

КВЕСТЫ НОВАЯ ЭРА



Видеосюрприз
от редакции!

Квесты: реальные
и виртуальные 3-4 стр.

Найди свой квест

Молодёжный
спецвыпуск
«Областной газеты»

Суббота
25 ноября
2017 года

№7 (7)

Дежурный по номеру

Особенность нашего молодёжного приложения в том, что его делают ровесники читателей – юные корреспонденты «СверхНовой Эры». В этом номере газеты за организационную и редакторскую работу взялась Анастасия Макешина из Екатеринбурга. Теперь любой активный юнкор может стать дежурным редактором крупнейшего в России СМИ для детей и подростков.

бельность, мышление, смекалку и память через игровую форму, от которой участники получают удовольствие.

Известные нам настольные игры — это, по сути, тоже квесты, ведь и здесь мы последовательно решаем задачи, пытаемся дойти до финиша. Но в настольную игру можно бесконечно играть с азартом, а квест в реальности с одной легендой вы посетите только однажды.

Не стоит путать квест с перформансом. Актёры в перформансе играют ключевую роль. На протяжении всей игры вы будете взаимодействовать с ними как зрители, наблюдающие за происходящим на сцене. В квестах же актёры только пугают команду, пытаются запутать. Также в перформансе у игрока большой выбор действий, в отличие от квестов, где необходимо последовательно выполнять опре-

делённые шаги. Вы, наверное, удивитесь, но в перформансе отсутствуют загадки. Авторы предполагают, что весь час герои будут проживать определённую историю, максимально погружаясь в неё. Быть актёром — и в квесте, и в перформансе — нелегко. Подробнее об этой специальности вы можете прочитать, открыв «Новую Эру».

Но цены на качественные игры довольно высокие. Именно поэтому мы решили выяснить, как пройти квест бесплатно или с приятной скидкой. Также редакция «СверхНовой Эры» поделится с вами полезными советами, которые могут пригодиться при прохождении квеста.

Ещё мы приготовили для тебя сюрприз в виде теста-бродилки, который поможет определить идеально подходящий тебе жанр квеста. В общем, скорей читай и наслаждайся!



Из личного архива

Здравствуй, дорогой читатель! Этот номер мы решили посвятить стремительно набирающим популярность среди молодёжи квестам в реальности. Нужно сказать, что квест — это жанр компьютерной игры. Впервые вывести его из виртуальности решили японцы в 2007 году. Представьте, что вы с друзьями оказались героями любимой компьютерной игры и вам предстоит решить определённую задачу — это и есть квест в реальности, который сопровождается антуражем, с ограничением по времени, разжигающим азарт игроков и командной работой. Квесты помогают развивать коммуника-

Темы ближайших номеров

- **Страхи: чего и почему мы боимся**
- **Как встретить Новый год незабываемо**

В этом номере есть дополненная реальность.

- Скачай и установи программу Augasma на свой смартфон;
- Подпишись на канал «Новой Эры» [ne_oblgazeta](#);
- Запусти программу на телефоне и наведи камеру на объект в газете, помеченный символом Augasma.

Удивись 😊

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
Куратор проекта Яна Белоцерковская
Редактор Всеволод Доможиров
Дежурный редактор Анастасия Макешина
Обложка Илья Нодия (ekaterinburg.claustrophobia.com)
Верстка-дизайн Татьяна Никитина



Войти в «Новую Эру»

В социальных сетях

В Интернете

В реальности – г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 355

... или написать нам на почту ne@oblgazeta.ru

ПУШЕЧНОЕ МЯСО для ОПАСНЫХ КВЕСТОВ

табу

В последнее время квесты стали очень популярны. Это идеальное времяпрепровождение для тех, кто обладает богатой фантазией. Организаторы помогают игрокам прожить множество жизней, выстроить свою чудесную вселенную. Но, к сожалению, кроме добрых волшебников в этих сказках встречаются и кровожадные монстры.

Весной прошлого года СМИ облетела новость о «группах смерти». Про «Синих китов» и Филиппа Будейкина, осуждённого впоследствии за доведение подростков до суицида, не слышал только ленивый. Местом обитания поклонников смерти стали паблики «ВКонтакте» со странными интригующими названиями: «Разбуди меня в 4:20», «Море китов», «f57», «Тихий дом». Впрочем, интернет-пространство облюбовали не только организаторы массовых самоубийств.

В правоохранительных органах Екатеринбурга забила тревогу. Всё чаще подростки стали попадаться... на сбыте наркотиков. Сотрудничать со школьниками выгодно: у них много свободного времени, они мобильны, не боятся рисковать и зачастую непротив заработать. Молодёжь, желающую попробовать себя в роли закладчика «увеселительных веществ», продавцы находят в Сети. Для установления контактов торговцы пользуются мессендже-

рами, лет пять назад (уже тогда эта проблема существовала) использовалась популярная «аська», сегодня ей на смену пришли другие сервисы, например, «Telegram».

К работе с «кадрами» работодатели подходят ответственно: потенциальный закладчик должен отправить копию паспорта, написать заявление, а также внести залог за товар на случай непредвиденных обстоятельств. После этого он забирает уже кем-то ранее спрятанный крупный свёрток (обычно в первом заходе это не наркотики, а что-то безобидное) и раскладывает его на десяток маленьких. Каждый пакетик закладчик должен спрятать где-то на улицах города, не забыв при этом сфотографировать место и записать его координаты. Чем не квест? Пираты с сокровищами отдыхают.

— Что это что-то нехорошее, ребята понимают. Здесь присутствует атмосфера таинственности: чтобы никто не увидел, не поймал, — рассуждает адво-

Почему подростки ввязываются в преступные квесты?

На вопрос «СверхНовой Эры» отвечает педагог-психолог Центра социального обслуживания молодёжи города Екатеринбурга Тимофей Чудинов:

«Переходя от детства к взрослости, подросток считает, что он уже не ребёнок, а скорее взрослый. Молодой человек стремится к самостоятельности и независимости. Юности присущ максимализм: категоричность суждений, отсутствие гибкости, излишняя эмоциональность. Авторитет взрослых в этот период снижается.

Влияние сверстников же, напротив, растёт. Особенно сильно группа влияет на употребление наркотиков. Тут и частота приёма, и виды запрещённых веществ. Поскольку наркотики употребляют друзья, создается иллюзия «нормальности».

кат **Сергей Колосовский**. — Школьники понимают, что наркотики — это такая штука, к которой привыкают и от которой болеют, но мало кто действительно осознаёт, насколько это страшно. Молодёжь воспринимает это как развлечение. Они думают, что если их поймут, то дадут в лучшем случае ремня, в худшем — пятнадцать суток.

Дополнительную привлекательность этому «романтичному квесту» придаёт и возможность заработать. Адвокаты рассказывают, что гонорары закладчиков могут составлять по тридцать-сорок тысяч в неделю. Далеко не каждый взрослый имеет такие доходы. Но только вот карьера у юных искателей приключений хоть и яркая, но короткая.

— Деньги, конечно, неплохие, но закладчиков ловят всегда, — предупреждает Сергей Колосовский. — «Срок жизни» в этом криминальном бизнесе от двух недель до четырёх месяцев в лучшем случае. Ребята не понимают, что они — всего лишь пушечное мясо. Не совершеннолетние обычно получают до семи лет колонии строгого режима. Ответственность наступает с шестнадцати лет. Для ребят помладше есть спе-

циализированные школы, которые, по сути, являются детской тюрьмой.

Группа облегчает совершение плохих действий, если человек к ним внутренне готов. Существует и потребность в принятии своей личности. Подавляющее большинство подростков оценивают себя положительно. Однако у некоторых этого не происходит, и они постоянно чувствуют себя неудачниками: считают, что обладают отрицательными чертами или совершают плохие поступки; уверены, что другие относятся к ним плохо; не умеют эффективно использовать механизмы психологической защиты.

Потребность в принятии себя у таких ребят особенно сильна, но поскольку она не удовлетворяется социально допустимыми способами, то им приходится обращаться к другим — более радикальным.»

Как ни странно, закладчиками становятся не только наркоманы. Иногда на это решаются абсолютно «непроблемные» ребята, сложно удержаться от соблазна заработать, проходя увлекательный «квест», когда социальные сети постоянно пестрят соблазнами: смартфон последней модели, новенькие кроссовки, вкусное пирожное в кафе. В группе риска, по наблюдениям экспертов, находятся старшие школьники и студенты младших курсов.

Средняя зарплата курьера в Екатеринбурге — двадцать-тридцать тысяч рублей. С гонораром закладчика не стоит и рядом. Но за лёгкий труд много платить вряд ли будет. После следствия отработать эти деньги придётся несколько лет, причём с процентами в виде судимости в личной биографии. А уж о том, сколько адреналина можно получить, сидя в колонии, и говорить не стоит.



Александр @ Зайцев. фото

Выйти из этого квеста можно только в тюрьму



Юлия ШАМРО, 20 лет, Факультет журналистики УрФУ

ВЫБЕРИ СВОЙ КВЕСТ

В последнее время в нашей жизни мало ярких событий, поэтому свободные дни или праздники всегда хочется провести как можно насыщеннее и интереснее. Один из способов необыкновенно провести время и наполнить свою жизнь новыми впечатлениями — пройти квест. Как подобрать жанр игры под себя — разбиралась Анастасия Анчугова. Пройди наш лабиринт и выбери квест для себя.

С кем бы ты хотел пойти на квест?

С семьёй,
(с младшим братом/сестрой)

С лучшими
друзьями

С классом
или группой

Детские квесты:

- по мультикам
- фильмам
- интересным сюжетам

Рассчитаны на аудиторию младшего возраста (но могут быть интересны и взрослым).

Такой квест может стать сюрпризом как для тебя, так и для твоей семьи.

Настольные игры.

Можно отнести к жанру квестов, так как в них также стоит задача, и есть определённые пути её решения.

Играть в настольные игры можно, пока не надоест, и это бесплатно!

Мы привыкли делать всё сами, главное, чтобы участвовала вся команда.

(было бы неплохо, если бы кто-нибудь давал нам подсказки, наталкивал на верную мысль или хватал в тёмной комнате за ноги для большего эффекта)

Квест без актёра.

Здесь бродят только участники, поэтому полагаться вы можете только на себя или на подсказки оператора.

Перфоманс.

Здесь задействованы актёры, которые либо помогают команде, либо пугают её, добавляя ярких эмоций в процесс.

Логический квест.

Задачи, головоломки, странные механизмы, замки и ключи — для любителей поломать голову.

Фэнтези-квесты.

Основаны на фантастических фильмах и книгах — для любителей магии и нереальных историй.

Экшн-квест.

Препятствия, соревнования на время — для любителей физической активности и «весёлых стартов».

Хоррор-квест.

Странные шорохи и следы присутствия маньяка — для любителей пощекотать нервы. Сегодня это самый распространённый вид квестов (в некоторых случаях — 18+).

КАК СТАТ

Вы никогда не бывали запертым в небольшой комнате, где неизвестно где бомбы? Вы мечтали, подобно пирату, хоронение несметных сокровищ? Наверняка вам знакома нестандартная ситуация, и именно для этого существуют квесты — места, в которых вы можете примерить роль похищенного, грабителя, детектива или даже перестать быть собой! Уже слышали об этом, но не знаете, чего ожидать от квестов в реальности? Специально для вас мы подготовили трюки, которые помогут получить вам незабываемое погружение в новую реальность, а также подробности и тонкости данной сферы.

Начнём с золотого правила всех классических квестов:

НИКАКОЙ ГРУБОЙ СИЛЫ

Первое, о чём предупредит вас администратор: ни в коем случае не прибегайте к использованию силы. Если что-то не открывается, значит, открываться оно и не должно, и вам нужно переключить своё внимание на другие вещи. Декорации бывают

очень хрупкими и дорогими, а ваши руки — очень настырными. Это правило значительно упрощает поставленную задачу: выбрать — легко понять,

что идёшь по верному пути, когда «ларчики» просто открываются.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОЗГА НА ПОЛНУЮ

Логика — лучший друг квестов! Многие квесты оборудованы механическими и электронными устройствами, с которыми

Никакой грубой силы: если что-то не открывается, значит, открываться оно и не должно

«ПОТУСТОРО

Каждый подросток хотя бы раз задумывался о том, как бы он выглядел, если бы работал официантом, а кто-то и наоборот — в качестве крыльшко. Этим летом я нашёл вариант, который мне понравился. Я работал оператором и актёром квестов.

Итак, что же такое квест? Это игра для тех, кто хочет «размять» свой мозг и «поймать» адреналин. Квест — это ряд логических загадок, которые вы пытаетесь разгадать в специальном закрытом помещении — escape room. В помещении создан антураж, соответствующий теме квеста. Обычно у вас всего 60 минут, за которые вам надо выбраться из «смертельной» опасности, а проще говоря — найти ключ, открыть дверь и выйти из помещения. Екатеринбург — один



Участники интеллектуального квеста: «Наш диагноз —

ГУРУ КВЕСТОВ

знате наедине со спрятанной не-ам Карибского моря, отыскать за- было бы интересно испытать се- в нашем городе существуют сту- рить на себя роль заключённого, сонажа вашего любимого филь- ать от прохождения приключен- собрали список маленьких хи- емое удовольствие от полного о расспросили опытного игрока

вам предстоит познакомиться. По- требуется решать логические за- дачи и применять ловкость в ус- ловиях дефицита времени, по- этому вам нужно быть крайне внимательными к мелочам. За- поминайте всевозможные ком- бинации, которые встретятся на протяжении сюжета, — вполне возможно, они понадобятся вам в дальнейшем для решения той или иной головоломки.

ПОСМОТРИТЕ ВИДЕОЗАПИСЬ СВОЕГО ПРОХОЖДЕНИЯ

В каждой квестовой комна- те ведётся видеонаблюдение для того, чтобы диспетчер сле- дил за ходом игры и в любой мо- мент мог сориентировать вас, если возникнут трудности. В не- которых студиях существует до- полнительная функция запи- сывания хода игры. Вы може- те попросить администратора показать вам запись того, как вы прошли квест, чтобы посмо- треть ваши ошибки.

ВЫБЕРИТЕ СВОЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Если говорить конкретно о хоррорах, многие из организа-

торов предлагают выбор уров- ня сложности. Уточните у ад- министратора, есть ли возмож- ность выбрать то, что вам хо- чется: посложнее или попроче, но будьте готовы к трудным за- дачам!

Специально для «СверхНо- вой Эры» и наших читателей на вопросы о сфере квестов для нас ответила **Екатерина Чижова**. В студенческие годы Екатерина работала в студии «Inside Quest» и до сих пор любит проводить время с друзьями за решением головоломок.

— Для начала, пожалуй- ста, расскажите о себе. Как долго вы работали в сфере квестов?

— В этой сфере я работа- ла около восьми месяцев. Тог- да я была студенткой и работу в сфере квестов рассматрива- ла не только в качестве подра- ботки, но в первую очередь как хобби.

— Что вы посоветуете но- вичкам? Что нужно знать лю- дям, которые пришли на квест впервые?

— Посоветую перед выбо- ром квеста прочитать всевоз- можные отзывы: на Flamp'e или любых других агрегаторах. Не гнаться за дешёвой — по- настоящему качественные, ан- туражные квесты просто не мо- гут стоить 1000 рублей со всей команды. Пусть и банально, но обращать внимание на все дета- ли, даже на те, которые, на пер- вый взгляд, совсем не приго- дятся. И во время игры не забы- вать о легенде квеста, не стес-

Анна @Малиновская.фото

Екатерина Чижова на Новогоднем квесте

няться брать подсказки: тут чи- сто субъективно, лучше успеть пройти квест и выйти с прият- ным чувством завершенности, чем, не успев выбраться, узнать, что оставалось совершить всего пару действий.

— Многие хотят знать, как пройти квест быстрее и увле- кательнее, не обращаясь за помощью к диспетчеру. На что в первую очередь стоит обра- щать внимание игрокам?

— На всё! И внимательнее относиться к тем деталям, ко- торые находятся прямо «перед носом» — часто они «замыли-

ваются», кажутся не играющи- ми, раз находятся на видном месте.

— Какие головоломки наи- более часто используются в сюжетах приключенческих игр?

— Ну тут сложно сказать. Здесь переплетается всё: и эле- ментарный поиск, и разгадыва- ние шифров, иногда приходит- ся и опыты проводить во время квеста, и фокусы.

— Самый актуальный и интересный многих во- прос: как получить скидку

или даже пройти квест бес- платно? Какие возможности существуют?

— Мониторить группы квест-румов во «ВКонтакте», там постоянно публикуются все скидки и розыгрыши — я лично всю «Клаустрофобию» в своё время прошла бесплатно. Но тогда розыгрыши были по- популярнее, чем сейчас, и актив- нее проводились.



Ксения БОРОДИНА, 17 лет, г. Екатеринбург, школа №7, 11-й класс

«УМНЯШИ» ВЗГЛЯД ИЗ КВЕСТА

как подзаработать. Кто-то листов- дёл в семейную фирму под роди- ак совместить приятное с полез-

из самых крупных escape-room- центров России. Здесь вы можете побывать в дремучих джунглях или далёком космосе, пробраться в Пентагон, оказаться в любимом мультфильме или сказке или соз- дать вакцину от зомби-апокалип- сиса и спасти мир. Любой сценар- ий. Здесь вы и режиссёр, и сце- нарист, и актёр. По крайней ме- ре, так думаете вы — посетитель, участник квеста. Но так ли это на самом деле?

Во время игры за игроками постоянно наблюдает оператор.

Он даёт им подсказки и направ- ляет в течение всего квеста. Вот одним из таких операторов и был я этим летом.

Однажды, после очередной игры, мы разговорились с пар- нем, который вёл нашу игру. Я в шутку у него спросил: «Не нужны ли вам операторы?» Кто же мог знать, что вопрос станет судьбо- носным и меня пригласят на ста- жировку!

Стажировка. Теперь я там, ку- да вход обычному игроку запре- щён — я в операторской. Как же выглядит место ведущего кве- ста? Компьютер, на который вы- водятся изображения со всех ка- мер из помещения, пульт управ- ления, микрофон, наушники, ин- струкция, по которой проводится квест, и список допустимых под- сказок.

Перед началом игры опера- тор, парень или девушка, объяс- няют правила («что-то не тро- гать», «это не разбирать») или «потолок не играет») и рассказы- вают легенду. Кандидат на долж- ность оператора должен к концу стажировки знать все правила, инструкции, подсказки, легенды и системы управления игрой. А это не так уж и мало, если учесть, что на моей площадке было де- вять квестов и два перформанса.

Сколько раз перед игрой ни говори участникам, что какие-то предметы не играют и их трогать нельзя, они будут в первую оче- редь трогать именно их. В одном помещении у нас стояла диффен-

бахия, это был обычный элемент антуража, который логической нагрузки не нес. Перед игрой просишь растение не трогать, но каждая команда всё равно нач- нёт копать в земле, доставать палку, на которой оно держит- ся, и другими способами истязать бедное растение. В этот мо- мент в операторской раздаются крики и стоны отчаяния ведуще- го. Но главное требование к опе- ратору — доброжелательность и стрессоустойчивость, поэтому через секунду оператор, как ни в чём не бывало, спокойным и до- брожелательным голосом гово- рит: «Команда, растение вам не поможет!» А что ещё делать? По- вышать голос на игроков нельзя ни при каких обстоятельствах.

Вообще все игроки делятся на две группы: «умняши» и «ту- пияши». Оператору, чтобы понять, к какой категории вы относитесь, достаточно пять минут. Если вы застреиваете на каждом задании, безостановочно просите подсказ- ки, то автоматически отправля- етесь во вторую группу. Если же вы хорошо идёте, быстро сообра- жаете и практически не просите подсказок, то поздравляю: вы в первой категории.

Во время игры участники слышат разные звуки, видят ви- деофрагменты, иногда начина- ют двигать стены и открывать- ся потайные проходы. Игроки ду- мают, что это они такие молодцы, приложили кусок дерева к сте- не, она и поехала. Нет, это опера-

тор в своей комнате нажал специ- альную кнопку, которая запусти- ла весь механизм. Такой же об- ман чувств посетителя происхо- дит и в самой игре. Вам кажется, что здесь вы режиссёр истории и всё идёт по вашему плану. Но это не так. Вы идёте по заранее напи- санному сценарию, по которому работает оператор. Если вы «у- шли с маршрута», то ведущий сразу скажет, что что-то пошло не так, и предложит альтернативный путь, необходимый по сценарию.

После каждой игры вас ждёт фотография на память и пара ми- нут общения с ведущим. Только постарайтесь сильно его не за- держивать, ведь ему квест пере- заряжать к следующей игре, ко- торая начнётся через 15 минут. А порой бывают очень сложные в плане восстановления квесты, на перезарядку которых уходит и 20–25 минут.

Помимо квестов, существу- ют «перформансы». Это те же квесты, только с актёром. В за- висимости от истории он ли- бо ваш друг, либо враг. По срав- нению с работой оператора, на мой взгляд, работа актёра много- го сложнее. Именно от него зави- сит, с каким настроением уйдут игроки. Чтобы не «провалиться» во время игры, у актёра и опера- тора есть непрерывная связь. На- пример, надевают петличку (ма- ленький микрофон) и вставляют в ухо мини-наушник. Теперь всё должно пройти как надо, навер- ное... Однако во время игры всё



Алёна @Левина.фото

Андрей Перевалов — не только оператор квеста, но и актёр

может пойти не по сценарию. Ду- маете, актёр просто бежит за ва- ми с воплями и криками? Как бы не так! Кроме непосредствен- но актёрской работы, на нём ле- жит техническая часть: ему необ- ходимо отсекают пути отхода, за- крывать пройденные двери, что- бы вы, не дай бог, не повернули назад. В любом квесте или пер- формансе вам надо бежать толь- ко вперёд, даже если кажется, что бежать уже некуда.

Прошла неделя, моя стажир- овка закончилась. Я успешно сдал экзамен, и меня приняли в штат команды. Теперь я могу ве- сти коммерческие игры. Стажё- рам не дают квесты, в которых участвуют гости. Боятся, что всё провалят; стажёры репетируют на «своих». Это нормально. А я жду вас к себе на игру!



Андрей ПЕРЕВАЛОВ, 17 лет, г. Екатеринбург, гимназия №13, 11-й класс



Алёна @Левина.фото

ЕЩЁ ОДНА СКУЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ ИЛИ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ?

От двух слов «идём в музей» у нас, современных подростков, сразу возникает желание прогулять, остаться дома или готовиться к трём часам скучных лекций. Но прогресс не стоит на месте, и чтобы всем школьникам хотелось посещать музеи, были придуманы новые «экскурсии».

Большинство современных подростков знает, что такое квесты, а многие играют в них довольно часто. Для меня настоящим открытием стали квесты-экскурсии, которые уже пользуются популярностью среди школьников. Это не обычное хождение по залу, а увлекательный маршрут, где можно много куда залезть, не только посмотреть, но и потрогать экспонаты, таким образом прикасаясь к истории — и в тоже время погружаясь в удивительную игру.

Музейный квест — интерактивная игра, в ходе которой участники передвигаются по представленной экс-

позиции и параллельно решают разнообразные загадки. При этом они получают интересную и важную информацию об исторических экспонатах и событиях.

Самое интересное то, что информация отбирается так, чтобы она была простой и могла легко запомниться школьникам. Учёными доказано, что лучший из способов обучения ребёнка — это обучение в игровой форме. Там, где есть интерес к открытиям и узнаванию ответов, ребёнок куда проще усваивает необходимую информацию.

В музейном квесте могут задать не только простые вопросы, но и настоящие головоломки, чтобы заставить участника как следует подумать или вспомнить что-то из курса школьной истории или из информации, полученной в ходе экскурсии.

Оптимальный возраст для таких квестов — 14–15 лет. Достаточно базовых знаний школьника, чтобы самостоятельно ответить на вопросы. А ещё лучше учить-



Всеволод @ Дожиров.фото

В Музее культур в Техасе интерактивную выставку экспонатов дополняет реальный человек

ся в команде: так быстрее и намного веселее, тем более что работаешь на общий результат.

Для участия в любой квест-экскурсии нужен мобильный телефон или планшет с выходом в Интернет. Именно на музейных квестах эти гаджеты будут использованы с пользой, так как помогут найти массу новой информации.

Всё очень просто: нужно скачать приложение, в котором будут задаваться вопросы; отвечая на них, вы продвигаетесь по маршруту, пока не дойдёте до конечной

точки, где выполните последнее задание и завершите квест. Переживать по поводу излишней самостоятельности не стоит. На протяжении всего маршрута за посетителями будут присматривать кураторы. Так что неразрешённых вопросов и тайн к концу квеста не останется. А останутся новые знания, море впечатлений и истории, которые можно рассказать друзьям.



Анастасия КОЛЯШНИКОВА,
17 лет, Екатеринбург,
отряд «Каравелла»

ВЕСЕЛО — НЕ ЗНАЧИТ ДОРОГО

Семь способов сходить на квест без ущерба для кошелька.

1. Посещай тестовые игры. Есть компании, которые запускают такие квесты перед тем, как объявить об их официальном открытии. Первые игроки оценивают «бродилку», делятся своими идеями, предлагают что-то изменить. У каждого есть шанс сделать полосу препятствий лучше!

2. Следи за расписанием. Иногда в квест-румах остаётся игра, которую никто не купил. Чаще это бывает в утреннее и дневное время, когда школьники

и студенты учатся, взрослые на работе, и бронировать квест некому. И если до игры осталось совсем мало времени, то в некоторых случаях вы можете купить её со скидкой.

3. Включай режим «турбо». Самым быстрым игрокам, которые проходят квест быстрее чем за час без подсказок, некоторые компании делают скидки. Однако стоит учитывать, что это сложный способ, и подойдёт он ребятам, уже освоившимся в этой сфере.

4. Покупай купоны. Многие квест-румы сотрудничают с сайтами купонов. Всё, что нужно сделать, это

купить купон, распечатать его, забронировать игру и предъявить «заветный билет» перед началом. Часто благодаря именно таким сайтам можно пройти квест практически бесплатно.

5. Играй больше. Многие компании делают скидки при покупке нескольких «бродилок» сразу. А если посещать квест-румы часто, то можно получить бонусную карту.

6. Проверь соцсети. Практически у каждой компании есть группа «ВКонтакте». Есть смысл подписаться на неё и следить за обновлениями. Часто там бывают розыгрыши бес-

ЛайфХак

платных игр. Чтобы участвовать в конкурсе, нужно сделать репост записи о нём себе на страницу и ждать, когда организаторы выберут одного или нескольких победителей с помощью генератора случайных чисел.

7. Проведи день рождения в квест-руме. Игра — отличный способ отметить главный день в году. Тем более что компании в качестве подарка готовы преподнести имениннику скидку.



Анастасия МАКЕШИНА,
17 лет, Екатеринбург,
школа №165, 11-й класс