

СВЕТ

Молодёжный спецвыпуск «01»
Пятница, 29 марта 2019 года.
№5 (38)

НОВАЯ ЭРА



О ТЕАТРЕ

**# ВСЁ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ
О ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ 2-3 стр.**

**# СЕКРЕТЫ
АКТЁРСКОЙ ПАМЯТИ 4 стр.**

**#КАК АБИТУРИЕНТЫ
ПОКОРЯЮТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ 4 стр.**

НОВОСТИ

#СВЕРХНОВЫЙ ВЗГЛЯД

Рассказываем о недавних событиях, заинтересовавших «СверхНовую Эру».

АЙТИШНИКОВ НА УРАЛЕ СТАНЕТ БОЛЬШЕ

Сегодня предприятиям не хватает кадров, разбирающихся в высоких технологиях, поэтому ближайшие годы в уральских вузах увеличится количество бюджетных мест и появятся новые специальности для подготовки IT-специалистов. Сами работодатели также включаются в процесс: создают образовательные курсы, курируют студентов. Если вы думаете, кем быть и не падаете в обморок при виде компьютера, то айтишник – отличный вариант.

В ГОСТИ К ПИСАТЕЛЮ

Победителям Всероссийского конкурса сочинений предоставилась возможность сходить к **Владиславу Крапивину**. Как известно, в гости с пустыми руками не ходят, поэтому участница **Варвара Рыкова**, мечтавшая о встрече с литератором, подарила писателю игрушку, сшитую своими руками. Он, в свою очередь, презентовал школьникам книги с автографом и рассказал, как решил стать писателем: «Начал я писать, когда в голову пришла мысль: «Если книжки писателей так интересно читать, то писать их, наверное, ещё интереснее. Подумал и решил попробовать».

ПОБЕДИТЕЛЯМ – НЕ ТОЛЬКО МЕДАЛИ

Участвовать в школьных олимпиадах стало выгодно. **Владимир Путин** подписал указ об учреждении премии победителям состязаний международного уровня. Как будут производиться выплаты, станет известно уже к 30 апреля. За золотую медаль на олимпиаде начнут выплачивать премию в размере 1 млн рублей, за серебряную – 500 тыс., за бронзовую – 400 тыс.

ДОБРОВОЛЕЦ ИЗ ТОП-100

Лев Анишин из Екатеринбурга вошёл в топ-100 лучших добровольцев Универсиады в Красноярске. Он оказывал помощь сотрудникам безопасности на КПП, занимался поддержкой технического оборудования, встречал гостей Красноярска... Кстати, лучших волонтеров дирекция выделила весьма необычным способом: во время одного из мероприятий браслеты у ста добровольцев начали светиться красным, а у других – синим.

СОВЕЩАЕМ

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СИНЯЯ ПТИЦА», РЕЖИССЁР ДЖОРДЖ КЬЮКОР, «ЛЕНФИЛЬМ», «ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС»



Пьеса «Синяя птица», написанная в форме сказки, отображает идею «быть смелым, чтобы видеть скрытое»

#ТОП-3 ПЬЕС ДЛЯ ПОСТАНОВКИ НА ШКОЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Яркие и харизматичные ребята могут затосковать, если вся их школьная жизнь будет состоять только из уроков. Поэтому «СверхНовая» предлагает найти единомышленников и создать театр. Не секрет, что хорошая пьеса – половина успеха постановки. Специально для вас мы сделали подборку пьес, которые идеальны для постановки в школьном театре.

«СИНЯЯ ПТИЦА»

(**Морис Метерлинк**)

Наверняка вы смотрели чудесный фильм, снятый по пьесе Метерлинка. Почему бы не попробовать воспроизвести эту сказку самостоятельно. История, конечно, довольно объёмная, но вы же не ищите лёгких путей? Брат и сестра Тильтиль и Митиль встречают пожилую женщину, которая рассказывает им о большой девочке, которой может помочь только Синяя Птица. Конечно, ребята сразу отправляются на поиски этого чуда. Их спутниками станут Душа Света, Душа Часов, Хлеб, Огонь, Сахар, Вода, Молоко, Пёс и Кошка. Это произведение хорошо тем, что в нём около семи десятков персонажей, можно ставить пьесу целой параллелью, ролей всем хватит. Совет: для создания Синей Птицы используйте оригами, мастер-классы вы с лёгкостью найдёте в Интернете.

Мы знаем, что лучше всех вдохновляет чужой пример. Своим театральным опытом со «СверхНовой Эрой» поделилась студия «Зазеркалье» из гимназии №40 (Екатеринбург). Узнать, как работает школьный театр, вы сможете, перевернув страницу.

«ДОРОГАЯ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА»

(**Людмила Разумовская**)

Главные действующие лица пьесы – учитель Елена Сергеевна и её ученики, пришедшие поздравить своего педагога. Но, как вы понимаете, всё не так просто. Эта история не про заботливых школьников, а про молодых ребят, которые видят цель и готовы добиваться её любым способом. Герои хотят заполучить ключ от сейфа (и, как они считают, от счастливого будущего), в котором у Елены Сергеевны лежат контрольные работы. Этот сюжет пробирает до мурашек. Для под-

ростков эта история близка, по этой причине вдвойне интересно показать её на школьной сцене. Сюжет пьесы камерный, всё действие происходит в квартире учительницы, поэтому сложностей с декорациями и реквизитом у вас точно не возникнет.

«ВЕРНУТЬ БУКВУ Ё»

(**Ольга Зверлина**)

В «Областной газете» и «СверхНовой Эре» действует неукоснительное правило, которое знают все авторы: никаких «актеров» и «берез» – над буквой Ё обязательно ставятся точки. Узнать, что может случиться, если пренебрегать этим правилом, вы сможете из пьесы. Произведение было написано несколько лет назад, сюжет свежий, поэтому посмотреть постановку зрителям будет интересно. Кстати, «Вернуть букву Ё» отлично подойдёт для малышей: если вы хотите попробовать себя в роли режиссёра, можете потренироваться на актёрах-младшеклассниках. Есть два варианта пьесы, полный и сокращённый – выбирайте тот, который понравится.

Анастасия ПАЗДНИКОВА,
Юлия ШАМПО

ХОЧУ СПРОСИТЬ

КАК СОСТАВИТЬ КАПСУЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ?

С проблемой, что в шкафу много одежды, а надеть всё равно нечего, каждая девушка непременно сталкивалась хотя бы раз. В такие моменты невольно задумываешься о заранее продуманных комплектах одежды, которые сегодня по-модному называют капсульным гардеробом. Но не все знают, что он должен собой представлять. С таким вопросом к нам обратилась школьница из Екатеринбурга Валерия.

– Сейчас многие советуют составлять капсульный гардероб. Говорят: очень удобно. Как правильно это сделать?



Отвечает преподаватель Уральской детской школы моды Уральского государственного архитектурного университета Ксения ПОТАПОВА:

– Капсульный гардероб – это мини-коллекция одежды в среднем из пяти-десяти взаимозаменяемых вещей, которые объединяют одна идея и назначение. Такие готовые наборы одежды очень облегчают жизнь: например, встал с утра или даже проспал, а тратить время на раздумья и выбор образа на день уже не нужно. Современный ритм жизни делает нас очень заня-

тыми, поэтому люди, в особенности девушки, всё чаще составляют для себя капсульный гардероб.

Сегодня распространены услуги стилистов, дизайнеров и шоперов, которые всегда готовы подобрать подходящую для человека одежду. Но для составления капсульного гардероба к ним обращаться совсем не обязательно: информации по этой теме много в Интернете и книгах, и она довольно понятна.

С чего начать? Как правило, капсульный гардероб составляется для повседневной носки, поэтому в первую очередь стоит тщательно разобрать имеющийся арсенал одежды и отобрать из него наиболее любимые вещи частой носки. Из них нужно найти тот предмет одежды, который даст начало, стиль и настроение «капсуле». Допустим, это яркая блузка с принтом или рубашка.

Есть вопросы?

Смело спрашивайте обо всём, что не можете решить самостоятельно и обсудить с родными и друзьями. Присылайте нам свои письма на почту ne@oblgazeta.ru, в сообщения нашей группы во «ВКонтакте» (vk.com/novera) или по адресу: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

К ней подбирается несколько вариантов низа: юбка, брюки, джинсы. Далее находим подходящие жакет, кардиган, джемпер и дополняем образы обувью и аксессуарами: сумками, головными уборами, бижутерией. Но главное – все эти вещи должны хорошо сочетаться между собой. Сейчас можно смешивать разные стили в одежде, поэтому надевать платье с кроссовками не возбраняется. Однако по цветовой гамме составляющие капсульного гардероба должны сочетаться: две-три акцентные вещи подбираем в одной цветовой гамме (тёплой или холодной), а остальные – монохромных или нейтральных тонов.

Из такого, казалось бы, небольшого количества одежды можно получить до 30 разных образов. Если какой-то базовой вещи не хватает или хочется заменить что-то из имеющегося, можно подобрать её в магазине, но мчаться за обновками для составления «капсулы» сразу не стоит. Некоторые считают, что капсульный гардероб обходится дорого, но совсем не обязательно составлять его из дорогих и брендовых вещей. Наличие «капсулы», наоборот, позволяет сэкономить: больше не придётся необдуманно покупать каждую понравившуюся юбку или блузку, которая потом станет просто лежать, так как вы будете точно знать, что вам нужно.

По такому же принципу можно создавать и более сложные «капсулы», в том числе и с нарядной одеждой. Но так как тенденция на превращение универсальных вещей в праздничные за счёт добавления аксессуаров остаётся – капсульный гардероб спасёт в любом случае.

Наталья ДЮРЯГИНА, 22 года,
факультет журналистики УрФУ



В спектакле подросток Марти с помощью машины времени с профессором Брауном попадает из 80-х годов в 50-е. Тут и начинается самое интересное



Секрет «Зазеркалья» в том, что актёры находятся на одной волне со своими зрителями, ведь и те, и другие – школьники. Всего в студии занимаются 20 человек

#ТЕАТР В ШКОЛЕ

Всё о внутренней кухне

Школьные театры – отличная возможность проявить себя и пообщаться с большой компанией. **Екатерина Шилликовская**, руководитель театральной студии «Зазеркалье», рассказала, как творческий процесс организован в екатеринбургской гимназии №40.

– Есть такое понятие как «театральная педагогика». В её основе лежит театр как средство развития коммуникативных навыков учеников, раскрепощение и уверенность в себе, развитие фантазии и художественного вкуса. Театр нужен, чтобы проживать на сцене ситуации, которые раньше с тобой никогда не происходили. Это невероятный социальный опыт.

Как выяснилось, собрать команду для спектаклей не составило для Екатерины большого труда:

– Я очень хотела делать спектакли, для меня это особая магия. Все актёры в «Зазеркалье» пришли сами, и в итоге остались, говорит Екатерина. – Я не верю в отсутствие способностей. Есть желание работать над собой, есть страх потерпеть неудачу, неуверенность в себе – всё это блокирует способности, создаёт телесные зажимы. Но если желание сильнее страха, то талант проявится. Я видела невероятные трансформации ребят на сцене. Это прекрасное зрелище.

Репетиции спектаклей в «Зазеркалье» организуют в соответствии со свободным временем большинства актёров. Как отмечает руководитель студии, это не совсем верно, но гуманно. Она уверена, что репетиции должны быть в удовольствие, а не по принуждению.

– В профессиональных театрах спектакли готовят по много месяцев, нам же иногда приходится управляться за полторы недели. Выходит неплохо, но этого времени недостаточно, чтобы на сто процентов погрузиться в образ героя, – признаётся руководитель. – Мне кажется, сколько времени ни репетируй, всегда есть над чем работать, что изменить и подправить, каждый раз замечашь новые детали, придумываешь новые ходы. Поэтому ответить, сколько нужно репетиций, однозначно нельзя. Справедливо будет отметить, что

Кстати

27 марта прошёл Всемирный день театра. Если в этот день вы не были на спектакле – обязательно исправьте это недоразумение. Кстати, «Зазеркалье» будет показывать постановку «Назад в будущее» в на малой сцене ТЮЗа в рамках фестиваля «Театральная дюжина». Для ребят это своеобразный дебют, раньше они в подобных встречах не участвовали. Вообще, в программе «Театральной дюжины» много интересных постановок, на которые стоит сходить, поэтому обязательно ознакомьтесь с программой. Пройдёт культурный праздник с 29 по 31 марта.

театр – это не только игра актёров. Немалую роль играют, например, звук и свет.

– В спектакле важна каждая деталь. Свет способен создать нужную атмосферу. А правильная музыка – это чуть ли не половина успеха постановки. Я серьёзно. Для меня как для зрителя очень важно выходить из театра и слышать музыку из спектакля в голове. Это моё личное мерило успеха постановки. К такому же эффекту я стремлюсь и в своих работах, – отмечает Екатерина. – Оригинальным спектакль делают различные режиссёрские ходы, особое прочтение пьесы. Очень важно найти в произведении то, чего не увидели другие читатели. Тогда эффект будет «вау!».

Что касается костюмов и реквизита, в «Зазеркалье» их стараются делать самостоятельно:

– Практически любой наряд можно подогнать под спектакль. Важную роль здесь играют детали: украшения, аксессуары. Реквизит тоже можно сделать из подручных материалов. Главное, чтобы было много скотча! К нашему последнему спектаклю «Назад в будущее» мы собрали машину времени: много картона и скотча, баллон с краской. Опять-таки – важные детали: светодиодные фары превратили груды картона в подобию машины, – говорит преподаватель.

Екатерина признаётся, что выбрать материал для постановок сложно, потому что аудитория в школе разновоз-

растная. Но она отмечает, что произведение должно быть интересно не только зрителям, но и актёрам, в нём должны быть яркие герои, интересная сюжетная линия, конфликт. За основу своих постановок «Зазеркалье» обычно берёт известные произведения, ребята показывали на сцене «Рождественскую историю» **Чарльза Диккенса** и «Голоса большого города» **О. Генри**. Последняя постановка студии была основана на фильме «Назад в будущее» **Стивена Спилберга**, репетировала команда два месяца. Перенести фильм на сцену оказалось вполне реальной задачей – ведь сценарий уже есть. А вот сделать машину времени было непросто, но ещё сложнее было переносить её по гимназии с этажа на этаж, это оказалось отдельным приключением. Впрочем, все усилия окупились с лихвой: публика была довольна. И неудивительно: актёры показали ребятам любимый фильм, но уже совсем под другим углом.

В школьном театре могут играть как старшеклассники, так и малыши. Екатерине интереснее работать со взрослыми ребятами, потому что они быстро учатся и легко схватывают новое. А главное, у них самих есть чему поучиться. Отсутствие профессиональных актёров Екатерину не пугает.

– Да, наверное, образование важно. Но для меня театральный опыт – это совокупность зрительского опыта, актёрского и режиссёрского, – рассуждает Екатерина. – Кстати, например, **Константин Сергеевич Станиславский** профессиональным актёром и режиссёром не был. Кстати, любой театр может попробовать выйти за стены своего учебного заведения. Например, можно показать постановку на сцене другой школы или договориться с любой другой площадкой, предварительно пригласив на спектакль родных и друзей. А ещё сейчас проводится театральные фестивали и конкурсы для молодых актёров. Не стоит бояться в них участвовать. Главное – это желание.

Артём ГОРГОПА, 17 лет, Екатеринбург, гимназия №40, 11-й класс

#0 ЗУБРЁЖКЕ, УПРАЖНЕНИЯХ И ШПАРГАЛКАХ

Как актёры запоминают тексты?

Многим из нас сложно запомнить даже стихотворение, как актёры учат множество страниц текста, для большинства остаётся загадкой. Секреты «театральной памяти» открыла актриса «Коляда-театра» **Алиса КРАВЦОВА**.

– Честно скажу, что специальных витаминов для этого не пью, – с улыбкой говорит Алиса. – Я и не задумывалась, как это получается. Например, у меня есть моноспектакль, 19 страниц текста, две пьесы, которые нужно играть без перерыва. Я учила текст летом, каждый день по полстранички, после нужно было просто повторять. Иногда и вовсе приходится играть в нескольких постановках одновременно. Здесь дело не только в зубрёжке, актёры приучены запоминать большие объёмы текста, для них запоминание – это привычка, доведённая до автоматизма. В нашем театре строго относятся к тому, что актёры коверкают пьесы, поэтому мы серьёзно подходим к запоминанию текста.

– Делаете ли вы упражнения, чтобы лучше запоминать информацию?

– В институте у нас были специальные упражнения. Мы учили скороговорки, они, во-первых, улучшают речь, во-вторых, тренируют память. Нам давали тексты, полностью состоящие из скороговорки, и на следующий день мы должны были их знать наизусть. Это хороший метод: учить скороговорки несложно, а пользы много – тренируется память. Сейчас уже ничего подобного не делаем: мы готовим премьерный спектакль за несколько недель, это и так постоянная тренировка, поэтому никаких дополнительных упражнений не требуется.

– Сколько дней обычно уходит на то, чтобы выучить роль?

– Нам выдают текст, затем проходит читка, мы обсуждаем с режиссёром пьесу. На следующий день две страницы долж-



Алиса признаётся, что со временем ей понравилось запоминать большие объёмы информации

ны быть выучены. Начинается репетиция сцены. Бывают, конечно, сложные и немзыкальные тексты. Например, у меня есть роль, где я играю бабушку-татарку. Татарский язык для меня неродной, а запоминать текст всё равно приходится. Здесь спасает только зубрёжка. У нас в театре у одного из актёров была роль, в которой половина текста на немецком языке. Для него даже наняли репетитора.

– Со всеми иногда случаются казусы. Бывает, что забываете текст?

– Конечно, периодически случается. Выходишь на сцену, и возникает ощущение, что перед тобой чистый лист. Это связано с волнением, когда показываешь премьерный спектакль – сильно переживаешь. В такие моменты «западает» текст, ты не понимаешь, что нужно говорить... Семь потов сохит. Приходится делать большую паузу, пытаться сыграть волнение, чтобы у зрителя сложилось впечатление, что так и задумано. Иногда из головы вылетает какое-то конкретное слово, тогда можно добавить что-то своё, главное, чтобы всё было логично. Бывает – подсказывает партнёр. Мой коллега один раз «перепрыгнул» на финал, я поняла, что ему нужна помощь. Сказала вме-



Актриса рассказывает, что художественный руководитель театра Николай Коляда следит за тем, чтобы актёры придерживались текста пьесы. Впрочем, импровизации это не отменяет

сто него монолог, аудитория же не знает, как должно быть. Партнёр услышал меня и продолжил. В общем, выкрутились. Долго потом смеялись над этой ситуацией, он благодарил меня за помощь. Случается, что и меня подстраховывают.

– А импровизировать на сцене приходится?

– Если что-то пошло не по плану, режиссёр уже ничего не может поделать, ведь актёр стоит на сцене и выкручиваться ему. Главное, чтобы всё было логично. Сильно от текста не отклоняемся, конечно. Перед показом мы репетируем по два месяца, как правило, этого времени хватает, чтобы всё запомнить. Бывает и импровизация на сцене, но в минимальном количестве, зритель даже не понимает, когда что-то идёт не по плану. А на репетициях мы обычно свободны. **Коляда** предлагает хорошую музыку, костюмы, деко-

рации и текст, последний мы можем поразному чувствовать, трактовать. Один текст можно читать и грустно, и весело, и интересно, и скучно – всё зависит от актёра. Иногда мы сами что-то дома придумываем и предлагаем.

– Шпаргалками во время спектакля пользуетесь?

– Нет, они бывают на сцене, если только это обосновано, например, в виде письма. Тогда мы просто читаем текст с бумаги и выглядываем это реалистично. Фрагмент, размещённый на листочке, мы даже не учим. Страшно подумать, если в шутку нам напечатать что-то другое, а мы прочитаем и не сможем вспомнить, что там было написано.

Анна ПАШКОВА, 18 лет, Екатеринбург, школа №10, 11-й класс

#РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ НИКОМУ НЕ НУЖНЫ

Про испытания для абитуриентов в театральном

Конкурс в театральный институт кардинально отличается от поступления в любой другой. Поступившие первокурсники – это победители, сумевшие доказать не только себе, но и остальным, что они способны на многое. Рассказываем в подробностях, как проходят испытания для тех, кто мечтает стать актёром.

– Баллы по ЕГЭ в театральный институте никому не нужны, главное – перейти порог, – рассказывает актриса Озёрского театра драмы «Наш дом» (Челябинская область) **Александра Ельцова**, несколько лет назад она окончила ЕГТИ. Впрочем, как признаются студенты-актёры, творческий конкурс гораздо сложнее, чем Единый государственный экзамен. Конкуренция бешеная. Например, в прошлом году на очное отделение направления «Артист драматического театра и кино» подали документы семьсот четыре человека. Из них на бюджет поступили только двадцать шесть, а на контракт – во семьдесят семь.

Главный вопрос, на который должен ответить абитуриент себе и комиссии: действительно ли ему нужно поступать в Театральный институт. Многие до конца не осознают, на что подписываются. Учёба в ЕГТИ длится с 9:30 утра до 10 часов вечера, пары у ребят идут до половины третьего, а после этого идёт актёрское мастерство, как говорится, до победного конца. Иногда студентам приходится ещё больше задерживаться в институте. И так каждый день. Как вы понимаете, на личную жизнь времени не остаётся. Абитуриент должен внимательно



В ЕГТИ студент научится танцу, вокалу, актёрскому ремеслу... И книги умные там заставляют читать. Однако для будущих актёров существует федеральная программа обучения по Станиславскому, по ней ребята сдадут зачёты, двгвгась от упражнения к этюду, от этюда к отрывкам, от отрывка к пьесе

ман. – Ту же басню можно спеть, а можно станцевать. Сделать это можно по-русински, по-английски – по-разному.

Комиссия выявляет, есть ли у абитуриентов слух, чувство ритма, слобом, органика. Если мастеру понравился студент, он всегда вытащит то, что нужно.

Также комиссия определяет, умеют ли потенциальные студенты работать в команде, для актёра это очень важное умение. Конкурсанты разбираются по парам и готовят мини-спектакли. То, под каким соусом будут поданы этюды, зависит от самих молодых людей, они выбирают тему, жанр, создают образы. На туре абитуриент должен как бомба разорваться на столе у мастера, все должны увидеть, на что он способен. Завершающее испытание – сценическое движение, во время него абитуриентов просят присесть, прыгать, отжиматься. На этап девушки приходят в раздельных купальниках, а юноши в плавках. Комиссия оценивает внешние данные абитуриентов. Не приветствуется слишком экстравагантный внешний вид: дреды, татуировки, пирсинг. Однако если абитуриент действительно талантлив, на всё это могут закрыть глаза.

– Испытание проходило на первом этаже при открытых окнах, все прохожие зеваки заглядывали в окна и дивились происходившему, – с улыбкой вспоминает студент ЕГТИ **Егор Лунёв**. – Нас всех очень смешило... А заодно и членов комиссии.

Александра ВИННИЦКАЯ, 17 лет, Екатеринбург, гимназия №40, 11-й класс

КЕМ БЫТЬ?

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НАШ ДИЗАЙНЕР

«СверхНовая Эра» публикует лучшие материалы юнкоров

Делимся с вами самыми интересными материалами участниками конкурса подростковых изданий «СверхНовый взгляд». Призёр в номинации «Лучшее интервью» *Ирида Журавлёва* (газета «Суббота 14-е», Екатеринбург) поговорила с дизайнером-верстальщиком о том, как создаётся детская газета. Полную версию текста можно прочитать на oblgazeta.ru/newage.

Над любой газетой помимо журналистов, корректоров и редакторов трудится дизайнер-верстальщик. Он отвечает за дизайн номеров, в специальной программе красиво располагает на полосах тексты и фото, подбирает цвета для обложки, начертания рубрик и заголовков... В газете «Суббота 14-е» это *Галина КОРОЛЁВА*.

– Галина Сергеевна, когда и почему вы решили стать дизайнером газет?

– Я никогда не задумывалась об этой профессии, но в детстве очень любила рисовать, делать всё своими руками. Вообще планировала быть юристом. Пришло время поступления в колледж, и мы с подругой приехали в Екатеринбург на экзамены. Подруга не сдала, а у меня получилось их сдать. Но чувствовала, что это не моё, да и чтобы подругу поддержать, тоже забрала документы. И вот стоим мы с ней на остановке, где висит афиша, а в ней написано: ведётся приём в художественный техникум на специальность «верстальщик компьютерного набора и вёрстки». В этот же день я туда поступила, а подругу, к сожалению, опять не взяли, но на этот раз я решила остаться. Видимо, судьба так распорядилась – оказаться мне в этой профессии, о чём несколько не жалею. Но и юридическую специальность я в итоге тоже получила. Был период, когда думала, что всё – потолок в сфере дизайна достигнут – тогда решила выучиться на юриста. Но уже во время учёбы поняла: это не моё.

Во время практики я работала в типографии, где начала осваивать такую интересную профессию, как дизайнер. Также заканчивала курс в Архитектурной академии по специальности «дизайнер рекламы», занималась самообразованием в этой сфере. Большой опыт дала мне типография. Работая там, я научилась практически всему, начиная от вёрстки бланков и заканчивая наружной рекламой.

– Какие газеты вы верстали и верстаете?

– За эти годы я сделала очень много газет. В данный момент у меня только два проекта: это ваше издание «Суббота 14-е» и газета «Под прицелом» одного из предприятий Уралвагонзавода – серьёзная корпоративная газета со строгим официальным стилем.

– Сколько лет вы уже помогаете делать нашу газету?

– Примерно с 2011 года. Я помню, как мне предложили верстать газету «Детскую», почему-то сначала сказали, что она называется так. Раз детская, подумала я, значит, и стиль должен быть в детском формате. Я закачала очень много детских шрифтов, в голове у себя придумала образ такой лёгкой, простой вёрстки. Но после первого номера поняла, что газета совсем и не детская, и потихоньку изменяла стили шрифтов и вёрстки.

– Сколько времени у вас уходит на вёрстку детской газеты?

– Вообще вёрстка и дизайн –

это разные профессии. Верстальщик – это внимательность и усидчивость. Дизайнер – нестандартность мышления. И это ненормированный рабочий день. Творческий процесс идёт 24 часа в сутки. Если нет идеи и представления о проекте, то ты не сможешь сделать полосу красивой. Вёрстка – это расположение текста по колонкам, а дизайн – это сама задумка, стиль проекта: где текст будет расположен, каким шрифтом, каким наклоном, на плашке или нет. Поэтому трудно сказать, сколько времени уходит: бывает, одну полосу делаешь 2 часа, а 5 полос – за тридцать минут.

– Нравится ли вам создавать газету «Суббота 14-е» и почему?

– Да, очень. Когда верстаю газету «Суббота 14-е», я отдыхаю, я вся в газете. Вёрстка газеты «Суббота 14-е» – больше скорее творческий процесс, так как нет определённых рамок по вёрстке и стилю, да и темы мне очень по душе, так как дочь подросток и проблемы всё те же, о чём и статьи в номере.

– Как происходит вёрстка?

– Сначала занимаюсь дизайном: одноразовое создание макета (шаблона оформления). Затем – повседневная вёрстка, то есть укладывание новых материалов в готовый макет.

Вообще если начинать с нуля проект газеты, то изначально это очень долгий процесс: нужно придумать и оформить шапку газеты, чтобы она соответствовала названию и стилю всего номера. Основная задача при оформлении состоит в умелом размещении материала на полосе, выделении главного, умелом использовании гарнитур, кегля и начертания шрифтов, шрифтового и композиционного выделения заголовков на полосе, выразительного иллюстрирования материала.

«СВЕРХНОВАЯ ЭРА» ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Над номером работали:

Яна Белоцерковская (куратор проекта), Юлия Шамро (редактор), Татьяна Никитина (вёрстка), обложка: Павел Ворожцов



OBLGAZETA.ru

Адрес:
г. Екатеринбург,
ул. Малышева, 101, офис 355

e-mail: ne@oblgazeta.ru



vk.com/novera

