

Молодёжный спецвыпуск «О!»
Пятница, 28 сентября 2018 года.
№18 (27)



СВЕТ
НОВАЯ ЭРА

СЕКРЕТЫ ПОПУЛЯРНОСТИ

НОВОСТИ

СВЕРХНОВЫЙ ВЗГЛЯД

Быть в курсе самых интересных новостей вам поможет «СверхНовая Эра». Рассказываем, что случилось за последние дни.

ВМЕСТО ОБЩАГ – КАМПУСЫ

Проблема нехватки мест в общежитиях знакома многим студентам. Места в первую очередь дают тем, кто поступил на бюджет, остальным – что останется. Это и неудивительно, строительство общежития – недешёвое удовольствие. **Дмитрий Медведев** предложил вместо привычных многим многоэтажек строить кампусы с лабораториями, аудиториями, местами для отдыха. Согласитесь, звучит заманчиво. Надеемся, идея будет воплощена в жизнь.

НА РУССКОМ И КИТАЙСКОМ

В этом году девятиклассников ждут перемены: чтобы получить доступ к Государственной итоговой аттестации, им придётся пройти собеседование по русскому языку в декабре. Темы для испытания уже опубликованы на сайте ГИА. Ребятам предстоит продемонстрировать умение владеть средствами русского языка, строить диалог, рассуждать. Есть новости и для одиннадцатиклассников, теперь они смогут сдавать ЕГЭ по иностранному языку – китайскому.

УРФУ В ИГРЕ

В Екатеринбурге стартовал сезон Национальной студенческой футбольной лиги. В первом туре сборная УрФУ играла на домашнем поле с Балтийским федеральным университетом (Калининград), Орловским государственным университетом (Орёл) и Поволжской государственной академией физической культуры, спорта и туризма (Казань). Первый матч уральцы выиграли, во втором уступили, а в третьем сыграли вничью. Студенческий турнир – ещё одно доказательство того, что чемпионатом мира футбол не ограничивается.

ЧТО МОЖНО УВИДЕТЬ В ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЯХ?

В нашем регионе работают 608 школьных музеев. Цифра внушительная. Жаль, что знают о них только сами ребята и учителя. «Областная газета» составила список самых интересных музеев. В них можно увидеть бивни мамонта, узнать о французских лётчиках, почтить память ветеранов 1-й Гвардейской танковой бригады... Кажется, пора организовать тур.

НАУЧИТЕ БЫТЬ ЗВЕЗДОЙ

Какой вуз выбрать, чтобы стать знаменитым

Универсального рецепта, как добиться славы, нет. Самым очевидным вариантом кажется поступление в вуз на творческий факультет. Да, этот путь не самый лёгкий, но зато верный – настоящие профессионалы нужны в любой сфере. Редакция «СверхНовой» поразмышляла, в какой университет можно поступить, чтобы стать звездой. Делимся с вами своими находками.

ЕГТИ

Вы мечтаете, чтобы за билетами на фильмы с вашим участием выстраивалась очередь? Или грезите, что будете кричать на съёмочной площадке: «Камера, мотор!»? В таком случае вам – в театральный. Там вы узнаете, как блистать на голубых экранах и театральных подмостках. В Екатеринбургском театральном институте идёт набор на четыре специальности: «Актёрское искусство» (25 бюджетных мест), очная и заочная формы обучения, «Режиссура театра» (5 бюджетных мест), «Литературное творчество» (4 бюджетных места), «Продюсирование» (2 бюджетных места). Имейте в виду, что попасть на бюджетное место будет непросто. Помимо ЕГЭ, вам придётся пройти дополнительные испытания, проводимые институтом. В них входят собеседование и профессиональные задания.

УРФУ

Если вы уверены, что созданы для того, чтобы быть корреспондентом и рассказывать о свежих событиях в вечернем выпуске новостей, советуем вам попробовать себя в журналистике. Её изучают в Уральском федеральном университете. Преподаватели научат вас выстраивать отношения с людьми, находить полезные знакомства, владеть словом как устным, так и печатным. Журналистика – одно из самых популярных направлений, поэтому конкурсы будут жёсткими, бюджетных мест на очной форме всего 6, на заочной – 12. На вступительном конкурсе абитуриентам предлагается написать сочинение и порассуждать о профессии на собеседовании. Кроме того, комиссия обращает внимание на портфолио из публикаций, поэтому позаботьтесь о нём заране

ВЛАДИМИР МАРТЯНОВ



При поступлении на творческие факультеты, например, на факультет журналистики, приветствуется наличие портфолио. Кстати, вы можете его собрать, публикуясь в «СверхНовой»

Учиться у лучших

У успешных людей можно многое перенять. «СверхНовая Эра» решила узнать, кто из известных уральцев преподаёт в вузах.

- Идея создания направления «Медиакоммуникации», о котором мы говорили выше, принадлежит ведущему программы «Главные новости Екатеринбурга» на «41-Домашнем» **Алексею Фаюстову**. Кроме этого, он является директором медиацентра УрФУ, читает для журналистов лекции по профессиональной этике. Непонятно, как он всё успевает.
- Широко известен **Николай Коляда**, причём не только в Екатеринбурге, но и за его пределами. Лауреат международной премии Станиславского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза писателей РФ – далеко не все регалии уральского драматурга. Студентам ЕГТИ он рассказывает о мастерстве литератора, драматурга, актёра и о теории прозы.

нее (кстати, напечатать свои тексты вы можете в «СверхНовой Эре»).

В прошлом году в УрФУ появилось новое направление – «Медиакоммуникации». Поступив на него, вы узнаете, как работать с новыми медиа (да, наши любимые социальные сети тоже к ним относятся). Поскольку большинство пар ведут практикующие специалисты, вы узнаете много интересного на занятиях. И потом, вдруг кто-то из преподавателей заметит ваш талант и пригласит к себе на работу? На направлении всего 2 бюджетных места, поэтому поступить на бюджет сложно. Но всё возможно, если постараться.

УГК

Можно сколько угодно брэнчать

на гитаре для себя, но настоящим профессионалом вас сделает только музыкальное образование. В Уральской государственной консерватории имени Мусоргского научат делать действительно хорошую, «высокую» музыку, наверняка вы сможете привлечь ею слушателей. Здесь можно научиться играть на музыкальных инструментах и овладеть академическим вокалом. В консерватории немало бюджетных мест, но для того чтобы попасть в учебное заведение, нужно также пройти серьёзные профессиональные испытания. Кстати, их результаты имеют большее значение, чем баллы ЕГЭ.

Ольга МАГАСУМОВА, 18 лет, факультет журналистики УрФУ

НЕ НУЖНО БОЯТЬСЯ ПЕРЕМЕН

«СверхНовая» отвечает на вопросы читателей в новом проекте «Хочу спросить»

Не знаешь, как помириться с лучшей подругой, определиться с будущей профессией или перестать быть изгоем в классе? Теперь у тебя есть возможность задать волнующий вопрос и получить профессиональный, неравнодушный ответ на него. «СверхНовая» запускает проект «Хочу спросить». Первый вопрос нам задала **Александра КРЮЧКОВА**, единственная выпускница-одиннадцатиклассница школы №33 в посёлке Кытлым, которую поддержал флешмобом **Иван Ургант**, ныне первокурсница РАНХиГС в Екатеринбурге.

– Как привыкнуть жить вдалеке от семьи в незнакомом большом городе, если почти всю жизнь я провела в маленьком посёлке?



Отвечает **Ирина САВРАН**, психолог-психоаналитик и психиатр Центра психологической помощи в Екатеринбурге:

– Сейчас в среде психологов есть понятия паспортного и психологического возраста, которые зачастую не совпадают. И недавний подросток 18 лет – вроде бы взрослый по паспорту, но некоторые структуры его психики ещё «недозрели», и не совсем сформирована устойчивость к определённым жизненным ситуациям.

При поступлении в университет

в другом городе происходит «отселение от родителей» и смена привычного окружения. Для некоторых это становится настоящим стрессом, ведь мама с папой больше не будут постоянно опекать, придётся самостоятельно вести быт и распоряжаться денежными средствами, а, возможно, и жить в общежитии с новыми людьми. Жители мегаполиса кажутся обособленными и чужими в сравнении с привычным окружением маленького города или села, где все обитают как одна большая семья. К перечисленному добавляется и стрессовый фактор учёбы в университете, которая становится в разы сложнее, чем в школе.

Как с этим справиться? В первую очередь, нужно понять, что все люди, меняющие место жительства, скупа-

Есть вопросы?

Смело спрашивайте обо всём, что не можете решить самостоятельно и обсудить с родными и друзьями. Присылайте нам свои письма на почту ne@oblgazeta.ru, в сообщения нашей группы во «ВКонтакте» (vk.com/novera) или по адресу ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ют по предыдущему окружению, что абсолютно естественно. И этого нельзя отрицать: надо просто пережить данный период. Не нужно бояться перемен, смены обстановки и выхода из зоны комфорта, хоть мы и понимаем, как это сложно.

Хорошо, когда в незнакомом подростку городе есть кто-то из его родственников или близких, которые могут поддержать его. Но даже при их наличии, а тем более отсутствии, нужно налаживать новые социальные контакты, знакомиться с коллегами, заводить друзей.

Ещё одна из рекомендаций – найти новое хобби или увлечение, что не даст замкнуться в себе и заикнуться на своих страхах. Любая активность продуцирует ещё большую активность, поэтому многим целеустремлённым студентам удаётся совмещать учёбу, работу и досуг. Тем более что большой город даёт больше возможностей для этого.

Хорош вариант изучения информации о новом месте жительства заранее. Это поможет не только быстрее адаптироваться в незнакомом городе, но и позволит свободно посещать разные интересные места и мероприятия, что подарит положительные эмоции и новые знакомства.

Если трудная ситуация всё же возникнет, то сначала лучше попробовать обратиться к близким и знакомым. Кроме того, существуют центры поддержки и психологической помощи, в том числе телефоны доверия, по которым можно получить бесплатную консультацию. Главное, помнить, что обращаться за помощью к психологу не стыдно, и не бояться этого.

Наталья ДЮРЯГИНА, 21 год, факультет журналистики УрФУ

ХОЧУ СПРОСИТЬ



В одном из выпусков Ольга выступала в паре с Ильёй Прелиным, они исполняли номер под композицию Айдары Гануллиной из фильма «Эйфория». Несмотря на то что ребята были из разных команд, им удалось стать единым целым в танце

#Круглосуточно в «Танцах»

Что происходит за кулисами проекта

Участница четвёртого сезона проекта «Танцы» на ТНТ **Ольга БАТУРИНА** рассказала «СверхНовой», как за полторы минуты зацепить жюри и действительно ли слава меняет жизнь.

– Оля, с чего вообще началась твоя любовь к танцам?

– Я была активным ребёнком, чтобы я куда-то направляла свою энергию, родители решили отдать меня на танцы. Мне понравилось заниматься, я пришла домой и показывала родным, что выучила. Постепенно танцы стали для меня важнее, чем школа. Причём я никогда не отличалась суперспособностями, не стояла в первых линиях. Но работа над собой.

– Но ты поступила на журфак...

– Я жила в маленьком городе, там ты не видишь, что делают другие. Мне казалось, что я уже и так умею танцевать и незачем поступать на хореографический факультет. Мне хотелось попробовать себя в чём-то другом, и выбор пал на журфак. Кроме того, все вокруг твердили, что нужно получить нормальную профессию. Уже поступив в университет, я поняла, что хочу заниматься хореографией и не буду тратить время ни на что другое. Забрала документы и поступила в Гуманитарный университет на факультет современного танца. Я чувствую, что получаю те знания, которые нужны, даже пары не прогуливаю. Меня гложет совесть, когда приходится пропускать занятия.

– В Instagram ты писала, что уже была на кастинге первого сезона. Что тогда пошло не так?

– Мне тогда было лет 15, поездка – спонтанная. Мы с подружкой увидели рекламу и решили: почему бы и нет? На скорую руку за один день придумали номер, а на следующий день, посетив предкастинг, уехали домой ни с чем. Так закончилась наша авантюра. Если действительно станешь твоя, то и результат получишь соответствующий.

– Почему решила попытаться ещё раз?

– Я следила за «Танцами», хотелось себя в них попробовать. Думала: «Я спонтанная, у меня получается делать и то, и то...». Ощущала, что могу участвовать. Когда увидела объявление о кастинге, сразу встал вопрос: как себя презентовать?

В массовке быть не хотелось, решила, что если уж идти, то до конца. За 1,5 минуты нужно успеть зацепить жюри. Не люблю, когда приходят на кастинг в трениках, а потом удивляются, что его не выбрали. Номер мне помогла поставить подруга, она – мой талисман.

– На кастинге ты исполнила танец в стиле Experimental. Почему именно он?

– Это, скорее, авторская хореография. Стиль – вообще относительное понятие. Мне хотелось рассказать историю, причём не какой-нибудь условной Анны Карениной, а свою. Кстати, из-за желания выделиться появилась идея накрасить губы синим. Решили, что красные – это банально.

– Ты командный игрок или тебе больше нравится выступать одной?

– Раньше я всегда танцевала в коллективе. Хочешь не хочешь – привыкаешь к этому. Мы ощущали друг друга на сцене, думали вместе. Поэтому я чувствовала себя некомфортно, когда танцевала одна, стеснялась. А на телевидении каждый вообще сам за себя. Там не скажут: «Оля, соберись, ты не во второй линии». Я стремлюсь к тому, чтобы стать самостоятельной единицей. Люблю людей, которые могут собой заполнить всю сцену.

– Что оставалось за кулисами проекта? Как проходили будни участника «Танцев»?

– День планировали за тебя. Можно было приехать с утра на площадку и пробыть там до вечера. Сначала готовишь личный номер, потом – общий. Бывало, в гостиницу я возвращалась в 11–12 часов ночи. Иногда хореограф не мог приехать, тогда приходилось заниматься ночью. Мы круглосуточно были в «Танцах».

– Наверное, возвращение домой далось непросто...

– Если не хочется отпустить происходящее, это действительно тяжело. Но когда я приехала домой, у меня была ку-



На отборочном туре Оля покорила жюри не только танцем, но и смелым заявлением о том, что на конкурс она пришла только за победой

ча долгов по учёбе, я нырнула в проблемы, это меня отвлёкло. Кроме того, привыкаешь, что жизнь за тебя планируют, а тут нужно самому выстраивать график: готовить, краситься (смеётся).

– Как думаешь, почему всё-таки не получилось дойти до финала? Ведь у тебя были все шансы.

– На кастинге я была реально уверена в себе, потому что пришла не с бухты-баракты, а многое делала для того, чтобы оказаться там. Потом уверенностью спала, стала смотреть на других. Сейчас понимаю, что нужно было просто расслабиться и делать то, что хочется, хранить огонь, с которым пришла. Я же начала копаться в себе, опираться на чужое мнение. Участники, не обращавшие ни на кого внимания, прошли дальше.

– А хейтеры тебя не доносили?

– Бывало. Всегда интересно посмотреть на себя со стороны. Когда тебе ни с того ни с сего начинают писать гадости, задумываешься: может быть, со мной правда что-то не так? Сложно адекватно оценить ситуацию, поэтому начинаешь поддаваться нападкам. Сейчас мне всё равно, кто что говорит. Эти люди как заноза. Они пишут гадости даже не со зла, просто так: ты это будешь или кто-то другой – им без разницы. Кстати, среди них много детей и мамочек. Сейчас я не трачу время на ответы таким пользователям и даже не блокирую их.

Как добиться успеха?

- 1. Занимайся тем, что нравится.** Если хочешь заниматься музыкой, а мама сказала идти в экономисты – стой на своём. Неважно, хорошо оплачивается это дело или нет. Надо слушать своё сердце.
- 2. Иди к своим целям.** Опустить руки могут все, но тогда какой смысл начинать? Не получилось раз, три, восемь? Всё равно делай, в один прекрасный момент – получится.
- 3. Верь в себя.** Да, это огромный труд. Не надо путать с гордыней, я говорю об адекватной самооценке. Если ты много трудишься, почему бы не похвалить себя? Зачем делать то, в чём не уверен?

– Многие мечтают однажды проснуться знаменитыми. Можешь описать чувство, когда поняла, что становишься популярной? Кстати, сейчас тебя узнают на улицах?

– Уже меньше, прошла волна. Тем более сейчас уже стартовали новые эфиры. Если ты не мелькаешь каждый день, как **Оля Бузова**, то о тебе забывают – это нормально. В детстве я, конечно, мечтала где-то засветиться, но ощущение, что жизнь удалась после того, как ко мне пришла популярность, не было. Сначала я даже не поняла, что стала известной: во время участия в проекте мы жили в гостинице, на улице почти не выходили. А вот в туре я почувствовала, что значит быть популярной.

– Как он проходил?

– За месяц мы объездили 30 городов. Каждый день – новое место. Я всегда любила сцену, поэтому кайфовала от происходящего. Мне нравилось, что люди приходят именно ко мне на концерт, а не к какому-нибудь Пете. И с другими участниками отношения складывались по-новому: мы уже не были соперниками. На проекте мы с ребятами только притирались друг к другу, а в туре почувствовали себя одной большой семьёй. Но организм, конечно, говорил, что подобный образ жизни – это жёстко: постоянные переезды, сон в автобусе, непонятный режим питания. Это было тяжело физически. Но мне понравилось.

Кристина САВЕНКОВА, 17 лет, Екатеринбург, школа №167, 11-й класс

#ПОЧЕМУ МЫ МЕЧТАЕМ СТАТЬ ПОПУЛЯРНЫМИ?

«СверхНовая» разобралась в феномене славы

Каждому из нас хочется быть услышанным, понятым, воспринятым всерьёз окружающими. Кажется, что известным людям всё это даётся проще. Возникает вопрос: он стал популярным, всё внимание обращено на него, чем я хуже? Мы мечтаем, что люди будут к нам тянуться, узнавать нас, прислушиваться к нашему мнению. Для того чтобы разобраться в феномене популярности, «СверхНовая» поговорила с **Георгием АМУСИНЫМ**, психотерапевтом, председателем Ассоциации психотерапевтов Свердловской области. Он рассказал нам, какие опасности таит слава и как в погоне за ней не потерять самого себя.

НЕ ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ
– Многие молодые люди мечтают о славе. Почему в подростковом возрасте популярность кажется такой привлекательной?

– Прежде всего необходимо определить, зачем она нужна молодому человеку: может быть, это связано с желанием привлечь внимание к себе или с формированием собственного образа. Стремление стать популярным свойственно и мальчикам, и девочкам, все подростки хотят быть замеченными, выделяться на фоне остальных людей, стремятся стать интересными. Они хотят осознавать самих себя, чувствовать свою принадлежность к группе, нуждаются в социальном признании и одобрении. Стремление к популярности, в принципе, нормальное явление для процесса социализации молодого человека. Но каким способом подросток будет достигать славы? Школьники могут вести себя эпатажно, примерять на себя роль шута или попытаться занять позицию лидера в своём окружении. Подросток находится в подвешенном состоянии: с одной стороны, ему хочется испытать драйв, эмоционально захватить окружающих, а с другой – он нуждается в чём-то надёжном.

– Да, подростки нередко совершают безрассудные поступки... То есть вы считаете, что именно желание эпатаживать окружающих толкает ребят на глупости?

– Дело в том, что в переходном возрасте жизненные ориентиры на время сбиваются, поэтому эти люди находятся в группе риска. Подросток сомневается в уже устоявшихся ценностях, а новые

у него пока не появляются, потому что у школьника мало жизненного опыта и он не умеет прогнозировать свои действия. Именно поэтому поведение некоторых ребят приобретает асоциальные черты, и подростки соглашаются на необдуманные поступки.

– У каждого из нас есть человек, на которого мы мечтаем быть похожим? Стоит ли подражать кумирам? Не принесёт ли это вреда?

– С одной стороны, это неплохо: молодой человек нуждается в так называемом проводнике. С другой – необходимо обращать внимание на то, кто становится кумиром. Одно дело, если этот человек имеет положительные жизненные ориентиры – тогда неплохо, что ребёнок будет слушать его. Это облегчает для молодого человека период взросления, помогает принять будущее. Но вряд ли на ребёнка положительно повлияет тот, кто имеет «полный пакет» аморальных привычек. Подростком движет желание встать в чью-то тень, стать частью чего-то. Но существует опасность того, что взгляды кумира заменят ему нормы, принятые обществом и государством. Из-за этого школьник рискует отказаться от каких-то важных вещей.

– А не получится так, что из-за желания быть похожим на кого-то другого, человек потеряет сам себя?

– Подросток формирует свою идентичность, ориентируясь на других. Но в то же время у него возникает вопрос: кто я, что у меня есть? Это всё неформальная часть взросления. Задача молодого человека найти ответы на эти вопросы и выстроить гармоничные отношения с самим собой.

А ЧТО НА ДЕЛЕ?

– Не все наши желания сбываются. Как можно повлиять на будущее человека, не реализованная в подростковом возрасте мечта стать известным?

– Болезненно. Или никак. Я всегда задаю вопрос молодым людям: «Что у тебя есть для того, чтобы стать кем-то?» И тут человек начинает понимать, что не бывает так, что всё получается само собой. Лучше реально оценивать себя и свои возможности, а не жить в мире иллюзий и фантазий. Зачастую подросток, добившийся успеха, много работал над собой.

– В эпоху Интернета любой школь-



В нашем обществе принято считать, что к известности стремятся самовлюблённые люди. Но не всё так просто. Нельзя однозначно сказать, слава – это хорошо или плохо. В любом случае самое главное – сохранять свою индивидуальность

ник может прославиться. Не навредит ли ранняя популярность подростку? Ведь всему – своё время...

– Сама по себе идея успешности человека внедряется извне. Мало кто задумывается, из чего состоит популярность и какова её цена. Сегодня, к сожалению, ценой успеха часто становится отказ от нравственности. Многие молодые люди меняют своё отношение к миру и к общепринятым ценностям. Например, устаревают семейные ценности, люди не заботятся о родных. Глядя на современных успешных молодых людей, понимаешь, что они пропагандируют только потребление материальных благ и удовлетворение собственных потребностей.

– А вообще, какими качествами должен обладать молодой человек, чтобы стать лидером среди сверстников? Кто обычно достигает успеха?

– Я бы не стал ставить вопрос таким образом. Людей невозможно и не нужно классифицировать. Лучше всего использовать те качества, которые уже есть, а не переделывать себя. Мир нуж-

дается в людях с разными возможностями. Главное – понять, как работают твои внутренние ресурсы и каким образом их лучше всего развивать.

– Популярность – не очень надёжная штука. Причём это утверждение актуально как для звезды, собирающей стадионы, так и для школьника, с которым хотят дружить все одноклассники. Как подростку справиться с тем, что вчера о нём говорили, а сегодня он никому неинтересен?

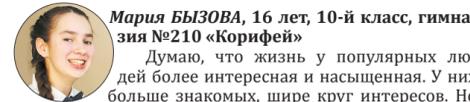
– Просто принять факт и пережить это. Подросток взрослеет и занимает свою позицию в социуме. Если он перестал быть лидером в компании, значит, ему больше не хватает ресурсов для того, чтобы это лидерство поддерживать. Однако если ребёнку сложно принять это событие, значит, ему нужна психологическая помощь. Популярность – сильный наркотик, и не каждый способен отказаться от него. Некоторые навсегда становятся заложниками внимания к себе.

Индира ГАББАСОВА, 19 лет, факультет журналистики УрФУ

#ШКОЛЬНИКИ ГОВОРЯТ

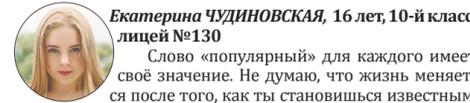
Что подростки думают о популярности

Начать покорение мира можно... со школы. Мы решили спросить у ребят уральской столицы, как это делают они, а также узнали, какие, на их взгляд, есть плюсы и минусы в том, чтобы быть популярным.



Мария БЫЗОВА, 16 лет, 10-й класс, гимназия №210 «Корифей»

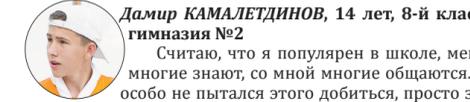
Думаю, что жизнь у популярных людей более интересная и насыщенная. У них больше знакомых, шире круг интересов. Но популярность бывает разная, не стоит приобретать негативную, вряд ли она поможет в будущем. А вот слава позитивного, активного и работоспособного человека будет не лишней. Согласитесь, неплохо, когда везде чувствуешь себя в своей тарелке. Мне кажется, стать популярным несложно, нужно научиться находиться в нескольких местах одновременно. Да, ладно, шутка. Но на самом деле всё действительно просто: необходимо участвовать везде, где можешь. В твоей школе существует совет старшеклассников? Вступай. Есть медицентры? Вступай. Нет всего этого? Значит, предложи создать. Учителя наверняка поддержат инициативу. Мир тесен, а город – тем более. Дерзай!



Екатерина ЧУДИНОВСКАЯ, 16 лет, 10-й класс, лицей №130

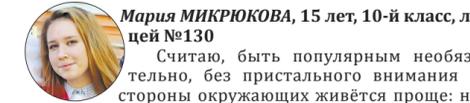
Слово «популярный» для каждого имеет своё значение. Не думаю, что жизнь меняется после того, как ты становишься известным.

Мне кажется, нужно быть искренним, уметь слушать других, тогда люди сами к тебе потянутся. Вообще, всё зависит от человека: если он общительный, мобильный, то обязательно сможет стать популярным в определённых кругах.



Дамир КАМАЛЕТДИНОВ, 14 лет, 8-й класс, гимназия №2

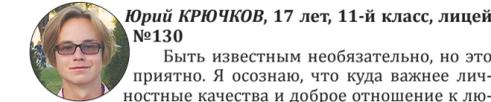
Считаю, что я популярен в школе, меня многие знают, со мной многие общаются. Я особо не пытался этого добиться, просто занимался карате, благодаря этому у меня появилось много новых друзей. Ещё выступал на школьной сцене, а за кулисами знакомился с другими ребятами, после продолжал с ними общаться. С каждым новым выступлением в моём окружении становилось всё больше людей. Вообще, считаю, что последствия популярности могут быть самыми разными: начиная от одобрений и похвал, заканчивая сплетнями и осуждением.



Мария МИКРЮКОВА, 15 лет, 10-й класс, лицей №130

Считаю, быть популярным необязательно, без пристального внимания со стороны окружающих живётся проще: ни-

кто ничего от тебя не требует, не осуждает за поступки. Например, в школе могут распускать слухи из-за зависти. В моём понимании популярный человек – это человек, которого знает процентов 90 учащихся школы. Я знаком с меньшим количеством ребят, поэтому не считаю себя особо популярной. Но при этом я общительная: постоянно встречаюсь с новыми людьми, а после – знакомлюсь с друзьями друзей, и так по цепочке. Считаю, быть в меру общительным и узнаваемым человеком – это «самое то». Ты свободен от мнения общества, но при этом не обделён вниманием и общением.



Юрий КРЮКОВ, 17 лет, 11-й класс, лицей №130

Быть известным необязательно, но это приятно. Я осознаю, что куда важнее личностные качества и доброе отношение к людям. Мне кажется, можно считать себя знаменитым, если про тебя начали делать мемы, которые становятся распространёнными. Меня знают многие ребята в школе, но я не считаю себя популярным. Раньше я носил усы, мне показалось, что они отталкивали других, поэтому решил сбрить их. А ещё я начал исполнять песни на гитаре, благодаря этому меня стали узнавать.

Анастасия ВАСИЛЬЕВА, 16 лет, Екатеринбург, лицей №130, 10-й класс

#ЭТО ВАМ НЕ МОСКВА

Топ-6 известных уральцев

Принято считать, что жители столицы быстрее становятся знаменитыми, ведь возможностей там больше, чем в любом другом городе. Однако это далеко не всегда так. «СверхНовая» сделала подборку молодых, амбициозных, талантливых ребят, которые уже добились, чтобы о них говорила вся страна. Если им удалось достичь успеха, то и у вас при желании всё получится. Вдохновляйтесь.

«АЛОЭВЕРА», МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРУППА

Творчество «АлоэВера» чем-то напоминает добрые сказки в сопровождении инди-музыки. С 2011 года состав коллектива много раз менялся, неизменным участником оставалась только **Вера Мусаелян**, которая, кстати, пишет слова и музыку для песен. Группу нередко приглашают на фестивали, но нам они запомнились участием в Ural Music Night и выступлением на фестивале «Старый Новый Рок», посвящённом тридцатилетию Свердловского рок-клуба. Кстати, несколько лет назад группа записала песню «Беги», в ней поётся о родном Екатеринбурге, в котором «из каждой раны, поздно или рано звучит «Курара».

ЛИЗА МОНЕТОЧКА, ПЕВИЦА

Уральская певица **Елизавета Гырдымова** уже успела обзавестись всеми атрибутами настоящей звезды. В мае девушка выпустила свой дебютный альбом «Раскраски для взрослых», после разработала собственную линию одежды совместно с брендом «Мамкупи», засветилась на «Первом канале», выиграв мультиварку на шоу «Поле чудес», и даже привлекла внимание хейтеров, причём каких... Монеточку уже успели раскритиковать **Михаил Козырев** и **Земфира**. Может быть, последняя просто боится конкуренции, ведь сегодня именно Лизу называют голосом поколения «пост-пост», а тексты песен буквально растаскивают на цитаты.

КИРИЛЛ НЕЧАЕВ, МУЗЫКАНТ

Кстати, именно он спел песню Монеточки «Каждый раз» голосами российских рокеров на программе «Вечерний Ургант». Кажется, этот парень мо-

жет изобразить кого угодно. Причём, в отличие от большинства пародистов, Кирилл нравится звёздам шоу-бизнеса. Недавно **Филипп Киркоров** выложил у себя в Instagram видео с каверами Нечаева. Оценили творчество музыканта и другие звёзды, среди них **Дима Билан**, **Ольга Бузова**, **Елена Темникова**. Напомним, что Кирилл был лидером группы «N.E.V.A», которая вошла в список лучших на «Новой волне». В прошлом году коллектив распался.

СОФИЯ НИКИТЧУК, 1-Я ВИЦЕ-МИСС МИРА-2015

Несмотря на то что **София** родилась в Челябинской области в городе Снежинске, мы всё равно считаем её понастоящему своей. В детстве Соня занималась танцами, играла в волейбол, окончила музыкальную и художественную школы. Завоевав статус вице-мисс Мира в 2015 году, София задала уральским красавицам высокую планку, пока никому успех Никитчук повторить не удалось. После победы на конкурсе девушка начала актёрскую карьеру. София уже успела сняться в клипах **Басты** и **Алекса Малиновского**. Но главное достижение Никитчук, безусловно, роль Елены Волшанки, бабушки **Ивана Грозного**, в сериале «София».

ЕГОР БАРАНОВ, РЕЖИССЁР, СЦЕНАРИСТ, ПРОДЮСЕР

Чего только не было в фильмографии **Егора Баранова**: и триллер «Саранча», и искромётная комедия «Соловей-разбойник», и психологический сериал «Спарта». Но самая смелая идея режиссёра – серия фильмов по мотивам произведений сборника **Николая Гоголя** «Вечера на хуторе близ Диканьки». Надо сказать, эксперимент удался, сериал

АЛЕКСАНДР ОСИПОВ



Ко многим уральским звёздам известность пришла после участия в конкурсах. Исключением не стал и Кирилл Нечаев. В составе группы «N.E.V.A» он выступал на «Главной сцене» и «Новой волне»

собрал неплохую кассу. Кстати, первый из трёх фильмов, «Гоголь. Начало», номинирован в этом году на премию ТЭФИ, которая будет вручаться 3 октября. Летом Егор начал работать над картиной «Ёлки последние», это будет финальная часть цикла новогодних комедий. Наверняка, этот фильм будет очень добрым и, конечно, немного грустным, ведь любимые герои будут прощаться со зрителями.

КРИСТИНА КОШЕЛОВА, ПЕВИЦА

После участия **Кристины** в шоу «Песни» на ТНТ об уральской студентке узнала вся страна. Девушка не училась в музыкальной школе, тем не менее это не помешало ей выйти в финал конкурса. Победительницей она не стала, зрители во время голосования отдали предпочтение **Максиму Свободе**, но это не помешало исполнительнице получить контракт с музыкальным лейблом **Максима Фадеева MALFA**. Это и неудивительно. Кошелева – обладательница необычного голоса: девушка владеет техникой контролируемого расщепления (*прим. пения, при котором к чистому звуку примешивается другой звук. – Прим. ред.*). Кстати, Кристина ещё великолепно рисует. Девушка создала небольшой портрет одной из участниц. Когда рисунок увидела ведущая телепроекта **Екатерина Варнава**, она попросила Крестину изобразить и её.

Полина САПОЖНИКОВА, 16 лет, Екатеринбург, гимназия №13, 10-й класс

«СВЕРХНОВАЯ ЭРА» ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Куратор проекта
Яна Белоцерковская

Обложка (фото)
Павел Ворожцов
Дизайн-макет
Геннадий Богатырёв



OBLGAZETA.ru

Адрес:
г. Екатеринбург,
ул. Малышева, 101, офис 355

e-mail: ne@oblgazeta.ru



vk.com/novera



ОБЛАСТНАЯ
ГАЗЕТА

Редактор
Юлия Шамро

Вёрстка
Татьяна Никитина