

СВЕТ

Молодёжный спецвыпуск «О!»
Пятница, 29 июня 2018 года.
№12 (21)

НОВАЯ ЭРА

КАМЕРА, МОТОР!

СЦЕНА

КАДР

#Кому нужны документальные фильмы? 2 стр.

#Как понять артхаус? 3 стр.

#Что происходит в киноклубах? 5 стр.

ЕКАТЕРИНБУРГ

29.06.2018

ОТ РЕДАКЦИИ

У каждого из нас есть свой «самый-самый» фильм, который мы готовы пересматривать множество раз. На страницах этого выпуска каждый автор указал свою любимую картину. Все эти фильмы «СверхНовая Эра», конечно же, советует посмотреть. Уверены, не пожалеете.

НОВОСТИ

СВЕРХНОВЫЙ ВЗГЛЯД

Вы следили за новостями в течение последних дней? «СверхНовая Эра» – да. Рассказываем, что запомнилось нашей редакции больше всего.

ОПАСНЫЕ ИГРЫ

В новую версию Международной классификации болезней вошла зависимость от онлайн- и видеоигр. Диагноз ставится, если пациент не хочет заниматься ничем, кроме «сидения за компьютером», и забывает о еде, сне, близких людях. Нет ничего плохого в играх, но помните, что всё хорошо в меру.

СТАРТ ПРИЁМНОЙ КАНПАНИИ ДАН

С 20 июня университеты начали приём документов у абитуриентов. Самое большое количество бюджетных мест выпускникам предлагает УрФУ, более шести с половиной тысяч. Меньше всего их в УрГЭУ – около шестисот. Также в некоторых университетах появились новые специальности. Например, в УрГПУ с этого года будут готовить тифлопедагогов (специалистов для обучения детей с нарушением зрения), а УГЛУ научит своих студентов делать уникальные фанеры с рентгенозащитными свойствами.

РУКА ОБ РУКУ СО ЗВЕЗДОЙ

Наверняка вы заметили, что перед матчами ЧМ футболистов на поле выводят дети. Эта традиция символизирует преемственность в спорте, на чемпионате она появилась в 2002 году благодаря «Макдоналдсу». Важный критерий – возраст, ребёнку должно быть от шести до десяти лет. Кстати, в Екатеринбурге команды сопровождают исключительно местных ребят.

МНЕНИЕ

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА РОБЕРТА КАРАПЕТЯНА



Роберт уверен, что секрет идеального документального фильма – личный интерес. Он сам любит заниматься острыми социальными темами

#КИНО КАК ЖИЗНЬ

Кому нужны документальные фильмы?

Документальное кино – не просто фильм, в его основу ложатся подлинные события и лица. Поэтому и к просмотру, и к съёмкам этого кино нужно подходить по-особенному. «СверхНовая» попробовала разобраться в этом трудном жанре вместе с режиссёром Робертом Карпетяном.

■ Документальное кино – это достоверное кино, в нём нет игры актёров, режиссёр снимает реальность такой, какая она есть, ничего не приукрашивая, не привнося свои художественные замыслы. Человек смотрит фильм и попадает в ту реальность, которую увидел автор. В любом случае есть режиссёрский замысел и его субъективный взгляд, но всё-таки это реальность.

■ Я не гонюсь за топовыми темами, не провожу соцопросы, чтобы понять, чего хотят зрители. Темы я выбираю те, которые интересны лично мне. И начинающим режиссёрам советую поступать точно так же. Профессионал с опытом, конечно, может вытащить из болота любую тему, а вот если вы новичок, то лучше возьмите тему, которая вас тронула. Вас затащит творческий процесс: вам будет интересно

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

Виктория ЖЕМЧУГОВА, студентка, 19 лет:

– Если честно, я смотрела документальное кино только тогда, когда нас заставили делать это в школе. Мы ходили всем классом в кинотеатр на премьеру документального фильма. Для меня это было так нудно и непонятно... Умом я понимаю, что документальные фильмы полезней некоторых художественных... Но ничего не могу с собой поделать. Мне совсем не интересно. Я лучше прочитаю статьи на темы, о которых снимают документальные фильмы. Текст легче воспринимается.

Марк КИСЕЛЁВ, студент, 18 лет:

– Лично мне интереснее смотреть документальные фильмы, чем боевики, собирающие в прокате огромные деньги. Да, они не могут похвастаться внушительными спецэффектами, но такое кино подкупает своей реалистичностью и правдивостью. Ещё один плюс – это возможность разобраться в том или ином вопросе. Благодаря документальному кино для того, чтобы разобраться в той или иной теме, не надо выстраивать перед собой гору из энциклопедий. Это помогает в короткие сроки развить кругозор.

снимать, вы будете тщательно выбирать героев. Тогда есть шанс, что ваша тема «выстрелит» и получится что-то действительно очень интересное. Главное, ответьте себе на вопрос, тянет ли эта тема на документальный фильм, возможно, она достойна лишь маленького сюжета.

■ Главное, чтобы фильм было интересно смотреть. Необходимо интересно представить историю. Картинка не должна быть нудной, надо продумать всё: что вы будете снимать, как снимать, представить вашего героя, в каких ситуациях он будет себя проявлять.

■ Молодёжь скоро придёт к тому, что документальное кино – это интересно. Сейчас происходит засилье клипового монтажа, постоянно мелькающих картинок, коротких сообщений. Информация идёт отовсюду. Поэтому иногда хочется отвлечься от этого шума и посмотреть настоящее документальное кино. Оно раскрывает темы, которые не показывают по телевизору, они непопулярны и поэтому интересны. И сейчас, общаясь с молодыми людьми, всё чаще я слышу: «Да, нам нравится документальное кино».

Софья БЕЛЯЕВА, 18 лет,
факультет журналистики УрФУ

x/ф «НИАГАРА»

В СЕТИ

#ФИЛЬМ О ФИЛЬМЕ

Топ-4 YouTube-блогеров, снимающих о кино

Друзья обсуждают новую премьеру от MARVEL, мама тащит в кинотеатр на очередные «Ёлки», одноклассники собираются устроить вечеринку по мотивам «Звёздных войн», а ты не понимаешь, что они все имеют в виду? Новые фильмы выходят так часто, что за всеми и не уследишь, да и сюжеты некоторых из них не вызывают восторга. К счастью, существуют блогеры, которые рассказывают о кино интересно и доступно. А если ты не знаешь, кого смотреть, то читай наш список YouTube-критиков и становись экспертом в киноискусстве.

BAДСМЕДИАН

2 845 502 подписчика

Евгений Баженов может в пух и прах раскритиковать любой фильм (чаще всего под удар попадают отечественные картины). От блогера ничего не скроется: ни случайно «влезший» в кадр микрофон (а такое бывает часто, поверьте), ни отражающийся в проезжающей машине оператор, и уж тем более – криво написанный сценарий. Женя довольно часто выводит из себя именитых режиссёров и актёров. Михаил Галустьян, Александр Невский, Максим Воронков – все они имеют зуб на блогера. Что касается са-

мих обзоров, то они сняты настолько профессионально, насколько это может быть для любительского ролика. Иногда видео о кинокартине захватывает больше, чем сам фильм. Советуем к просмотру – для того чтобы уметь объяснять друзьям, почему вам не понравился тот или иной фильм. А ещё вы сможете собственными глазами увидеть парня Кати Клэп.

SOKOLOFF TV

1 001 135 подписчиков

Без шляпы Александра Соколова видели единицы. На своём канале блогер делает обзоры мультфиль-

мов, трейлеров предстоящих премьер и старых кинолент, высказывает своё мнение о фильмах, и отнюдь не всегда эта оценка негативная. Если не любишь излишние эмоции в видео, пытаешься понять, действительно ли фильм достоин твоего просмотра, и хочешь показать себя новым знакомым экспертом в киноискусстве, то тебе на этот канал. А самое главное, у Соколова есть обзоры без спойлеров. Вдруг всё-таки решишь полностью посмотреть какую-нибудь картину.

CHUCK REVIEW

675 266 подписчиков

Даниил Лазаренков говорит, что он уже пять лет стоит на страже отличных фильмов. На его канале можно найти всё: трэш-обзоры странных телевизионных передач, истории о вселенных Disney, мысли о фильмах и режиссуре, обзоры игр по знаменитым кинолентам и даже рекламы. Ес-

ли не хочешь тратить много времени на просмотр видео, то специально для тебя на канале Даниила есть рубрика «Коротенько», где всего в нескольких минутах видеоблогер раскрывает всю суть фильма.

WOODMARK

127 971 подписчик

Об этом блогере практически ничего не известно, он даже не показывает своего лица. А вот его негативные обзоры запоминаются надолго и заставляют пересмотреть свои взгляды на кино. Обычно он анализирует российские сериалы, на которые мы натываемся, когда, нажимая кнопку пульта, листаем каналы на телевизоре. Здесь много циничного юмора, который стал главной отличительной чертой канала. Если ты любишь мрачные шутки, то тебе сюда.

Ольга БОЖКО, 18 лет,
факультет журналистики УрФУ

x/ф «8 МИЛЛЯ»

#Для думающих зрителей

Что происходит в кино клубах?

Посещение кино клубов – это прекрасный вариант досуга. В них можно не только посмотреть свежие фильмы, но и насладиться хорошим кино, которое себя уже зарекомендовало. Кроме того, здесь у вас будет возможность встретить людей, разбирающихся в кинематографе, и обсудить с ними ту или иную картину. На Урале кино клубов немало, и сегодня «СверхНовая Эра» расскажет вам об одном из них.

«Третье тысячелетие» собирает любителей кино уже больше 12 лет. Клуб располагается на базе Свердловского областного кинофонда и каждый понедельник в 18:00 открывает свои двери для кинолюбителей.

– К нам может прийти каждый, независимо от пола, возраста и профессии. В «Третьем тысячелетии» можно не только посмотреть фильм на большом экране, но и услышать лекцию **Олега Балмашева**, руководителя клуба, киноведа, режиссёра неигрового кино. А ещё у каждого есть возможность задать вопросы, поделиться мнением о той или иной картине, просто пообщаться с интересной публикой. Ваше время точно пройдёт с пользой, – уверяет **Татьяна Галенцова**, главный специалист по связям с общественностью Свердловского областного кинофонда.

Его архив формировался на протяжении нескольких десятилетий. На сегодняшний день здесь хранится более пяти тысяч копий художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов. Убедиться в этом можно на экскурсиях кинофонда, попасть на которые может каждый желающий.

– Мы стараемся как можно шире охватить кино по темам, жанрам, странам и даже эпохам. Для нас важно, чтобы люди воспринимали кино



ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА СВЕРДЛОВСКИМ ОБЛАСТНЫМ ФИЛЬМОФОНДОМ

Иногда после просмотра фильма хочется с кем-то поделиться впечатлениями. Поход в кино клуб – отличная возможность это сделать

как искусство, Аудитория клуба – это люди, которые интересуются историей кинематографии, судьбами актёров и режиссёров. Мы смотрим фильмы активно: человек во время сеанса становится соучастником действия, он – думающий зритель, – объясняет Олег Балмашев.

Действительно, как заявляют постоянные участники кино клуба, за время своего существования кино клуб провёл более 150 программ. «Кино в стиле «ЭКО», «Необычный Шекспир», «Политики в объективе», «Вокруг света с комедией!», «Все возрасты любви» – это лишь некоторые из них.

– Кино бывает разным – авторским, то есть, как принято считать, не для рядового зрителя, коммерческим... А есть кино серьёзное, глу-

бокое и одновременно интересное широкой аудитории. Именно такие фильмы и составляют афишу кино клуба «Третье тысячелетие», – рассказывает Татьяна Галенцова.

Помимо показов в рамках клуба проходят и встречи с интересными людьми из мира кино. Среди них кинооператор **Борис Шапиро**, режиссёры **Алексей Федорченко** и **Владислав Тарик**. Скучать кинолюбителям в «Третьем тысячелетии» не приходится. Если вы хотите стать киноэкспертом, обязательно посетите этот клуб. Уверяем, вы интересно и с пользой проведёте время и обязательно найдёте единомышленников.

Владислава КОЛОТОВА, 18 лет, факультет журналистики УрФУ

х/ф «ОДИН ДЕНЬ»

«СВЕРХНОВАЯ ЭРА» ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Куратор проекта
Яна Белоцерковская

Обложка (фото)
Геннадий Богатырёв



Адрес:
г. Екатеринбург,
ул. Малышева, 101, офис 355

OBLGAZETA.ru

e-mail: ne@oblgazeta.ru



vk.com/novera



ОБЛАСТНАЯ
ГАЗЕТА

Редактор
Юлия Шамро

Дизайн
Геннадий Богатырёв