

- Как попасть на концерт бесплатно?
- Сколько творчества в каверах? зстр.
- **Р∌п победил** рок? 3 стр.

Самые интересные новости последних двух недель (2 стр.)

MY3 Б ІКА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Письмо редактора

Так часто в нашей жизни звучит музы-

ка. Это и произведения Куперена, Ваг-

рок, и рэп, и бит, и различная самодеятельность... Она звучит в мультиках,

фильмах и сериалах в виде саундтре-

ков. Она сопровождает нас всю жизнь:

когда мы были малышами, взрослые

пели нам колыбельные, на утренниках в детских садах звучали детские пес-

нера, Моцарта, Баха, и фольклор, и

#ВРЕМЯ Меломанов:

У нас больше нет любимых групп?

Музыкальный рынок стал настолько разнообразен, что невольно закрадывается мысль: не стали ли мы слушать всё подряд, без разбора? Складывается ощущение, что сегодня песни - всего лишь продукт потребления, а любимых исполнителей у нас больше нет.

Есть мнение

В начале двухтысячных у каждого подростка был любимый певец или группа. Иногда между поклонниками направлений возникали войны: наш любимчик был

«самым-самым». Были популярными русские поп-исполнители, например ГлюкоZa со своим загадочным компьютерными голосом или горячо любимый девушками **Дима Билан**. Для любителей рока пели подростковые группы «Ранетки» и «Tokyo Hotel». Исполнители были своеобразным брендом. На рюкзаках висели значки с изображениями музыкантов, а в комнатах

Сегодня же мы стали настоящими меломанами. Если спросить подростка о том, какую музыку он слушает, то, скорее всего, ответ будет: разную. В современном мире мы перестали отдавать предпочтение не только определённым исполнителям, но и конкретным жанрам.

Отлично это явление видно на «Яндекс.музыке». В разделе «Популярное» представлено огромное разнообразие направлений. Здесь есть рэперы Jah Khalib, и рок-группа «Звери» MATRANG, и поп-исполнители, представленные в лице Ольги Бу**зовой** и группы «Время и стекло», и многие другие. Примерно такой же расклад сил наблюдается и в подборке «ВКонтакте».

С некоторыми исполнителями всё ещё интереснее. Сегодня в музыкальном сообществе присутствует такое явление, как «феномен одного хита». Наверное, каждый из нас может вспомнить трек, который звучал отовсюду, вызывая у одной части слушателей дикий восторг, а у другой - ненависть и раздражение. Но спустя некоторое время бум на песню проходит, а исполнитель уходит в неизвестность. Подобная ситуация произошла с треком рэпера *Пики* «Патимейкер», который неожиданно ворвался на музыкальную арену в 2016 году и так же внезапно исчез. Такая же участь постигла хит «Грибов» «Тает лёд». Композиция в своё время возглавила все чарты, а после триумфа исполнители полностью пропали из поля зрения.

Сложно дать однозначную оценку происходящему. С одной стороны, это может быть показателем того, что слушатели стали настоящими меломанами. В наших плей-листах множество интересных исполнителей и жанров, мы открыты для экспериментов. А с другой – возникает вопрос: может быть, мы стали поглощать всё, что нам дают, без разбора? Время покажет.



обсудить эту тему в нашей группе «ВКонтакте». **QR-код перенесёт тебя** прямо в нашу группу 🖱

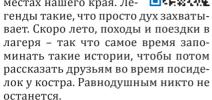


Н СВЕРХНОВЫЙ

Мы запускаем рубрику «Новости: СверхНовый взгляд». В ней наши корреспонденты будут рассказывать вам о самых классных, по их мнению, событиях последних двух недель. Теперь интересные новости не пройдут мимо вас. А подробнее вы сможете узнать в «Большой» газете в - «ОГ».

каменевшие сёстры, воин Таватуй и призрак Азовки.

«ОГ» рассказала предания о самых красивых местах нашего края. Ле-



катеринбургские школьники Естали местными героями.

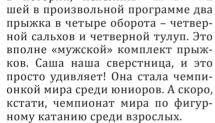


■ Девятиклассники Buталий Иванов и Олег **Заболотников** увидели пожар на балконе жилого дома и самостоя-

тельно эвакуировали людей. Мальчики получили море благодарностей от пострадавших, МЧС и школы. Так держать, ребята!

13-летняя фигуристка вошла в историю спорта.

Российская фигуристка *Саша Трусова* стала первой фигуристкой в истории, исполнив-



В преддверии 8 Марта в Екатеринбургском зоо-

на котором избрали самую красивую «даму». Определить фаворитку уральцам было непросто: все участницы - сама милота. Победительницей стала ягуарунди Адель, на втором месте - филин Дорофея, а замкнули список агама Фиона и лемур Мари.

oogle: российские пенсионеры Сидят в Интернете чаще, чем подростки.

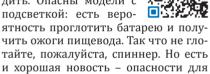


■ № № Невероятно, но факт. Google и Kantar TNS провели исследование, в ходе которого выяснилось, что пользователи стар-

ше 65 лет составляют 10% аудитории сайта, в то время как 16-19-летние подростки - всего 6%. Скорее прячь компьютер от бабушки!

пиннер внесён в список опас-

В Евросоюзе уверены, что любимая многими игрушка может навредить. Опасны модели с



психического здоровья не выявлено.

А какие новости обсуждали вы?

В Екатеринбурге выбрали Зоомисс-2018.

Это достойно репоста. парке провели конкурс, 💷 🧏



ни. Теперь каждый из нас сам выбирает, что слушать. В этом выпуске вы узнаете: как попасть на концерт любимого исполнителя бесплатно, победил ли русский рэп рок и стоит ли этого ждать, какие мобильные приложения могут помочь научиться играть на инструменте, соз-

дать свою фонотеку и даже написать

открывайте «СверхНовую»!

музыку. Включайте любимую музыку и



Анастасия АНЧУГОВА, 17 лет, Екатеринбург, музыкальное училище им. П.И.Чайковского

А ещё у нас есть для вас неболь-

Нур Даутов - «Башкирская элегия»

шой сюрприз. Пока мы готовили этот номер в наших наушниках также звучала музыка. Узнать, кто что слушал, можно, прочитав новый номер «СверхНовой». В конце каждого материала указано, какая песня играла у автора во время написания текста. Для того чтобы вам было удобно, мы собрали все эти треки в один плейлист в нашей группе Вконтакте. Мы все – большие индивидуалисты, поэтому он получился очень разнообразным 😷 Скорее заходите, включайте, делайте звук погромче и проникайтесь творческой атмосферой на-



Каждый из нас мечтает хоть раз услышать своего кумира живьём. Но несмотря на то, что знаменитости часто гастролируют по городам, попасть на их концерты бывает трудно: билеты стоят недёшево. «СверхНовая» рассказывает, как найти выход.

Позаботься о билете заранее. Купив билет задолго до концерта, вы сможете сэкономить. Афишу всегда можно найти на официальном

Стань распространителем билетов. Обычно их ищут среди молодых людей организаторы концертов. Предлагай пригласительные своим друзьям и знакомым, а гонорар потрать на билет для себя (возможно. ещё и на сладости останется).



На концерт можно долго откладывать карманные деньги... Или немного схитрить

Слушай радио. Иногда в эфире разыгрывают билеты на концерт. Всего лишь нужно ответить на вопросы викторины либо просто дозвониться первым - и билет на концерт твоего любимого исполнителя у тебя в кармане.

– В прошлом году на выпускной

Успей в последний вагон. Иногда случается, что те, кто уже купил билет, пытается по тем или иным причинам продать его и «за срочность» предлагает совсем недорого. Но буль осторожен: покупая билет с рук, есть большой риск нарваться на

Следи за скидками. Не забы-**5** вай периодически заглядывать айты со скилками, иногла там выкладываются приятные предложения, связанные и с концертами.

Помогай другим. Волонтёрство - отличный способ попасть на многие праздники, и концерты не исключение. Организаторы частенько ищут ребят, которые будут раздавать сувениры, проверять билеты на входе и отвечать на вопросы гостей. Поверь, быть полезным - выгодно.



Личный опыт

Юлия ЧУЛИНОВА. УрФУ. 20 лет:

- Я работаю напрямую с организаторами концертов: встречаюсь с промоутерами и раздаю билеты. Если вы хотите получить бесплатную «проходку» на концерт, нужно продать десять билетов. Если получится пристроить пятнадцать пригласительных, то можно получить фан-билет, который включает в себя автограф и фотографию с любимым исполнителем или получить деньги за реализацию. Успех зависит от исполнителя: на некоторые концерты билеты продаются легко, на другие - сложнее. Ответственность большая, если организаторы уйдут в минус, деньги получить не удастся.

Мария ГРАЧЁВА, УрФУ, 20 лет:

в УрФУ приезжала группа «Градусы». Я активистка, поэтому меня взяли волонтёром. За билет, естественно, не платила. Я находилась в VIPзоне и должна была отвечать на вопросы гостей. Делать ничего особенно не пришлось, поэтому я отдыхала и танцевала вместе со всеми прямо рядом со сценой. Я фанатка «Градусов», поэтому на концерте мне безумно понравилось. Если бы представилась возможность ещё раз побывать на концерте любимого исполнителя в качестве волонтёра, я, конечно, бы согласилась.

Сколько творчества в каверах?

Сегодня Екатеринбург является одним из самых насыщенных кавер-группами городов. В Интернете можно найти коллективы для любого мероприятия. Музыканты предлагают оригинальные аранжировки и свежее исполнение полюбившихся хитов. «СверхНовая Эра» решила узнать, сколько индивидуальности можно вложить в чужую песню и почему каверщики так востребованы.

Иногда копия песни становится больше, чем просто копией. Так было с *Уит***ни Хьюстон** и её композицией «I will always love you»: мало кто знает, но знаменитый саундтрек «Телохранителя» – это кавер на песню американской кантри-певицы **Долли Партон**. Сложно отрицать, что по популярности Хьюстон оставила свою предшественницу далеко позади. На западной эстраде немало случаев, когда кавер становится успешнее, чем оригинал. Русская музыкальная индустрия этим похвастаться не может. Конечно, есть примеры успешных перепеваний песен, например, цоевская «Кукушка» в исполнении *Полины Гагари***ной**, но до оригинала второму варианту

Вот и каверы уральских музыкантов пока ни разу не «выстрелили», копирование для них – это скорее просто ремесло и способ заработка. К слову, в финансовом плане каверщики гораздо успешнее начинающих групп, которые играют свои про-

- Любой каверщик скажет, что работает исключительно ради заработка. Мало кому интересно играть чужие песни просто так, – говорит солист группировки «Свердловск» (трибьют «Ленинграда») **Евгений Агапитов**. - Конечно, во время концерта чувствуется кураж, драйв, но если работа не будет приносить денег – это очень быстро пройдёт. Кавер-групп много, на них есть спрос. Если коллектив хорошо работает, создаёт настроение на мероприятиях, имеет положительные отзывы, им готовы платить.

Что касается популярности, то каверцики за ней не особо гонятся, на улицах Екатеринбурга сложно увидеть афиши полобных коллективов. Тем не менее у

метно выросло. В «Вечернем Урганте» по-

вместе с **Филиппом Киркоровым** и **Ню**-

шей. В чём же причина внезапно возник-

шего внимания? Ведь русский рэп суще-

ствует уже как минимум два десятка лет.

который набрал больше тридцати тысяч

Раньше у большинства людей, вне за-

Вопрос, затронутый «Первым каналом», до сих пор витает в воздухе

В сентябре прошлого года «Первый канал» выпустил сюжет, посвящённый баттлу

ку, который, по словам журналистов, потерял актуальность. Если бы фильм «Брат»

Oxxxvmiron'a и Гнойного, где заявили о том, что рэп пришёл на смену русскому ро-

снимался сейчас, то в нём бы звучал речитатив, потому что «сила по-прежнему в

правде. А правда теперь у рэперов». «СверхНовая Эра» решила разобраться: стоит

Внимание к рэпу в последнее время за- просмотров в Интернете, о Versus узнали

бывало множество рэперов: Oxxxymiron, образ: мимику, жесты, манеру говорить.

Хаски. Скриптонит. Баста. А на телека- А главное. сменились темы для обсужденале СТС Слава КПСС (Гнойный) успел по- ния – всё чаще участники стали затраги-

силеть в жюри музыкального шоу «Успех» — вать философские вопросы. Например, в

ли действительно списывать рок со счетов? Мы долго спорили об этом...

этих групп есть свой, пусть и небольшой,

Фразу «Кто платит, тот и музыку заказывает» в случае с каверщиками можно воспринимать буквально, они очень зависимы от предпочтений своих слушателей. Чаще всего музыканты выступают на свадьбах и юбилеях, потому можно предположить, что особого культурного значения эти композиции не имеют. Поэтому часть музыкантов старается прислушиваться к своему внутреннему голосу при подборе репертуара.

На первый взгляд может показаться, что петь каверы - это не так уж трудно. Но подбор программы – не единственная сложность, с которой встречаются музыканты. Профессиональные каверщики чаще всего выступают группами, так как команде из нескольких человек проще создать шоу и удержать внимание аудитории, поэтому проблемы, связанные с работой в коллективе, им не чужды.

Гораздо труднее творческий вопрос: нобой исполнитель хочет принести в песню что-то своё. Есть несколько способов преобразовать композицию. Чаше всего каверщики меняют жанр оригинала, исполняют «мужскую» песню женским голосом (и наоборот), подбирают другой ритм, добавляют другие инструменты Иногда изменения необходимы для того, чтобы музыканту было комфортно исполнять песню (например, повышение или понижение тональности).

Неудивительно, что к большинству исполнителей рано или поздно приходи желание создавать что-то своё. Некоторые записывают авторские песни, другие начинают преподавать.

– Мне кажется, что хороший исполнитель должен играть своё творчество. Воз-

и на Западе. Каждый участник имеет свой

баттле против Гнойного Oxxxymiron во

втором раунде прочитал стихотворение

Николая Гумилёва «Слово», а в третьем

проанализировал книгу английского ми-

фолога Джозефа Кэмпбелла «Тысяче-

секрет его популярности?

#РОК УМЕР, ДА ЗДРАВСТВУЕТ РЭП. ЗА КЕМ ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО?



«СверхНовая Эра» пообщалась с Дарьей Дорофеевой, автором видеокаверов, которые набирают тыся чи просмотров на YouTube.

Даше семнадцать, она выросла в музыкальной семье и с детства занимается музыкой. Она снимает ролики, где перепевает известные композиции.

Процесс создания кавера - полная импровизация! Я не решаю заранее, как я буду петь, что я буду петь, когда я буду петь. Сначала я исполняю композицию как оригинал, а потом уже по ходу добавляю свои распевы, бэки и так далее.

Когда ты поёщь кавер, ты перенимаещь испол нительские фишки артиста, поэтому, конечно, невозможно проявить себя как исполнителя на все сто процентов, только исполняя чужое,

В любом кавере всегда есть что-то от тебя. Иногда я могу сделать даже что-то кардинально другое. Иногла меняется настроение песни, интонация Всё зависит от моего собственного состояния



Серафима КОРЮКОВА. 17 лет, Ревда, Еврогимназия, 11-й класс

Ed Sheeran – «Perfect»

можно, вперемежку с каверами (которые, безусловно, должны быть переосмыслены), но их должно быть намного меньше, чем оригинального контента, - рассуждает создатель интернет-портала для меломанов «HuskyTunes» Илья Бабин. - Например, инди-группа «Сова» сделала кавер на песню «Наутилуса Помпилиуса» «Жажда». И те, кто не знает эту компози-

«Мне всегда хотелось показать себя

команды стали сотрудничать, они испол-

няют песни друг друга - говорит Илья Бабин. – Явление набирает популярность, и это здорово. Благодаря каверам поклон ники узнают о той или иной группе. Про исходит обмен аудиторией.

Есть и ещё одно достоинство у каверов. Чужую известную песню нельзя спеть как попало, аргументируя это тем, что «я художник, я так вижу», это дисциплинирует. По сути, всё музыкальное образование строится на повторении чужих шедевров, как классических, так и современных – ведь для того чтобы создать свой достойный продукт, нужно познакомиться с опытом профессионалов.

> Юлия ШАМРО, 21 год, департамент «Факультет журналистики» УрФУ

> > Александр@Исаков.фото

Сплин – «Тепло родного дома»





Роман Цыпышев - молодой уральский композитор, который придерживается традиционных канонов в своём творчестве и в то же время не боится экспериментов. Он только начинает свой профессиональный путь в карьере, чем и интересен нам. школьникам и студентам. Несмотря на то, что Роман – молодой автор. он уже завоевал уважение в профессиональной среде на Урале: в Союзе композиторов нам сразу сказали, что это - яркий представитель нового поколения. Роман поделился со «СверхНовой Эрой» размышлениями о сложностях и прелестях своей профессии, а также рассказал, о чём сегодня пишут музыку композиторы и чем хороши популярные песни.

- Создание музыки кажется обыва- я создал идеальную, на мой взгляд, мотелям каким-то таинством. Как происхо- дель человечества. дит этот процесс?

 Таинство – очень правильное слово. Сначала музыка приходит интуитивно. Уже потом, с опытом, начинаешь высказывать с помощью музыки свою позицию. Всё ватории. Там ты чувствуешь себя уже молодым композитором, профессионалом, там всё сконцентрировано на работе. Музыка нии, сложнее тем, кто посередине, их броначинает занимать большое место в жизни, ведь во время учёбы пишешь постоянно. Всё нацелено на написание дипломного сочинения для оркестра, которое исполняется в консерватории. Это старая традиция, приятно, что она сохраняется.

- Какой ваш концерт вам больше все-

– Это было на госэкзамене. Люди пришли послушать сухой академизм, а мне захотелось дать им что-то другое. Случайно я увидел в Интернете видео, на котором записаны низкие утробные звуки, якобы из-под земли, как будто труба звучит. Мне это показалось интересным композиторским материалом. У меня был симфонический оркестр и огромный хор, который сидел в зале. По замыслу, этот звук звучал во всем мире, и каждый его слышал. Звучали эти «трубы», потом вступал оркестр, и солисты начинали петь. Исполнялась сура на арабском языке, басом звучала мантра... Я на арамейском языке читал «Отче наш», а хор в зале выступал от лица человечества. Получилась перекличка, всеобщая молитва, слимемы, демотиваторы, которые есть в Иняние всех религий. На пятнадцать минут

- Сложно ли вообще жить в мире звуков, когда музыка - это профессия?

– Для меня какофонии уже не существует, я прослушал уже слишком много комсерьёзно и осознанно происходит в консер- позиций. Я думаю, что по восприятию те, кто ничего не понимают, и профессионалы находятся примерно в одном положесает из стороны в сторону. Интересно, что через музыку я стал лучше понимать литературу, поэзию, кино.

- Кстати о фильмах, вы писали музыку для фильма «Дерево счастья». Расскажите, как проходит процесс создания са-

- Я писал для короткометражного фильма молодого уральского режиссёра. Он мне дал уже практически готовую картину, и я очень быстро эту музыку сделал. Это был немой фильм, поэтому для него было очень удобно писать. Сейчас бы я, конечно, сделал по-другому, написал бы чтото очень прозрачное, нейтральное. У меня было очень много музыки в этом фильме, я создал целую симфонию (улыбается). Но опыт интересный.

- Вы в своём творчестве используете народные, фольклорные мотивы. Поче-

- Меня действительно очень интересует народное творчество, причём как архаическое, так и современное. Ведь даже тернете, можно смело назвать народным

му вам это интересно?

ундтрека для киноленты?

«Слушатели не связывают искусство с жизнью. Уже созданы произведения, которые могли бы поменять мир. Если бы мы следовали заповедям композиторов, то жили бы в раю»

творчеством нашего времени. У меня есть произведение, которое я написал как бы на фольклорной основе, создал иллюзию народного творчества. Это музыка для хо ра, она не самая простая. Мне не нравится хоровая музыка, которая существует сегодня, поэтому я попытался сделать что

- А как относитесь к современной музыке, рассчитанной на широкого потре

Люди часто любят говорить о том что раньше было хорошо, а сейчас какая-то ерунда. Но во все времена было и плохо, и хорошо. Просто история сделала отбор для нас и оставила самое лучшее, поэтому у нас скла дывается впечатление, что раньше все были исключительно гениями. А из современного людям приходится выбирать самим. Нужно слушать музыку и делать выводы. Есть теория трёх щелчков: начинаешь слушать песню, потом переключаешь в середину, а затем - в конец. Если тебя ни на каком моменте не зацепило, значит, забудь эту вещь. - Сами популярные песни слушаете? – Я специально не выискиваю музыку она попадается случайно. Мы с другом ча-

сто анализируем современные песни с профессиональной точки зрения, это очень интересно. Не знаю, все ли популярные ис полнители знакомы с нотами, но для меня это не имеет никакого значения. Некото академические композиторы. У профессионалов есть некоторое пренебрежение к популярным исполнителям, но только вот они о нашем существовании даже не подо зревают, а мы пытаемся всячески их поддеть. Из последнего прослушанного мной удивитесь, мне очень понравилась груп па «Грибы», у них такая профессиональная работа со звуком, что многим академи ческим музыкантам даже и не снилось. Ан*тоха МС* снимает потрясающие клипы, хотя на первый взгляд кажется, что нет ниче го особенного. Во многих вещах мы можем



Анастасия ВАСИЛЬЕВА. 15 лет, Екатеринбург, лицей №130, 9-й класс

позавидовать популярным исполнителям

Мы – «Пожап»



Юлия ШАМРО, 21 год, департамент «Факультет журналистики» УрФУ

Валентин Стрыкало – «Лето»

#Чай, гитара и памповые песни

На музыкальной карте Екатеринбурга есть одна точка, хорошо знакомая всем любителям авторской песни и гитарной музыки - общежитие Уральского федерального университета №2. Здесь уже давно проводятся «гитарники», которые стали популярны далеко за пределами общежития. О том, как сегодня живут ценители этого направления, «СверхНовой Эре» рассказала организатор гитарных вечеров Ксения Маринина, студентка факультета журналистики УрФУ.

– Я считаю, что секрет успеха гитарных вечеров в выступающих, - делится Ксения. – Если исполнителей много, если они играют качественную музыку, если они делают это с душой и с желанием, то вечер будет шикарным, несмотря ни на что. Конечно, важны мелочи: чтобы были закуплены чай, печенье, принесены термосы и чайники, нашлись были маты, висела гирлянда, был настроен свет... Но всё-таки в первую очередь успех зависит от душевности исно, сколько человек пришло и как они подлерживают ребят.

- Обратила внимание, что ребята в основном играют чужие песни. А творчество самих участников часто звучит?

Нередко студенты играют и свои песни. Но те, которые мы все знаем, звуюсь, что мы её всё-таки услышим. Бывают



Новые люди на гитарниках появляются, к сожалению, нечасто. Обычно их приводят полнителей. И конечно, от публики: важ- «старички» или они узнают о вечерах из групп «Вконтакте»

бята которые только овладели гитарой — Лавно ли ты занимаещься п

и это чуть ли не первая песня, которую они исполняют для слушателей. Но таких мало, большинство играют виртуозно. Хотя мы поддерживаем всех одинаково. Но иногда новичкам неловко, я замечала это по глазам..

шой, хотя парни – шикарные исполнители.

ведением гитарников? Помнишь свой первый вечер в роли зрителя?

– Гле-то гола полтора. Раньше я занималась организацией литературных вечеров. Помню первую свою такую встречу в роли зрителя. Её вела сейчас уже выпускница журфака. Я была на первом курсе, а она уже заканчивала учебу. Для меня она стала примером. Я тогда выступила со стихотворением. Трогательная атмосфера меня захватила. Девушка выпустилась, вечера перестали проходить, и тогда организацией стала заниматься я. Сначала были литературные вечера, потом они стали совмещаться с гитарниками. Со временем мы поняли, что ребятам больше интересна музыка, они жаж- Что тебе больше всего нравится в

ля с публикой. Здорово осознавать, что ни слушатели, ни исполнители не хотят, чтобы гитарник заканчивался. Ребята входят в кураж, а я понимаю, что всё не зря. По идее, в общежитии можно проводить вечера только до десяти, но иногда у нас получается договориться о том. чтобы посидеть подольше. После таких встреч я чувствую себя абсолютно вымотанной и счастливой. Я обожаю это чув-



коллектив «Пасош». Meduza назвала реликий герой». И вообще, есть что-то в ревисимости от музыкальных предпочтебедил другой. Слава богу, позади нулеперах от поэтов Серебряного века. Ещё вые годы, в которых молодёжь делилась чат всё-таки чаше: Би-2. Люмен. Земфира ний, был стереотип, что все рэперы читабят самой яркой рок-группой в России. В ют тексты лишь о девушках, дорогих ма-**Владимир Маяковский** в поэме «Облако прошлом году ребята поколесили по гона субкультуры и отказывалась восприпроизведения зарубежных музыкальных - Рождались ли на таких вечерах в штанах» обругал своих современниковшинах, деньгах и всё время ходят в широродам в качестве хедлайнера тура, брензвёзды? нимать разнообразие музыкальных жангрупп, например, Green Day. В общем, реких джинсах и толстовке с огромным капоэтов, обвинив их в поверхностности. бята исполняют молодёжные. «ламповые» да Vans, а в ближайшее время собираютров. Сейчас все мы – немножко меломаны - Смотря что ты имеешь в виду под пюшоном. Но 2013 год изменил положе-Возможно, баттлы также войдут в истося в новое путешествие. У нас, в Екатерини слушаем разную музыку. песни. Часто гитарник становится дебюзвёздами. Есть те, кто у нас играет постоянно, – например, *Cawa Зеленцов*, *Muwa* бурге, они были дважды. Первый концерт ние дел. Именно тогда и стартовал проект том для начинающих исполнителей. Инорию. Но сейчас ясно одно: то, что делают **Александра Тимарцева** под названием рэперы сегодня, интересно молодёжи, и на небольшой площадке в Мытном Двогда музыканты это озвучивают, иногда не *Кисловский*, - их ребята знают. Многие Данил КОЛОКОЛЬНИКОВ, Versus. С выходом каждого нового баттла не только ей. Рэп – музыкальный жанр. с ре, а второй прошёл уже более масштабпризнаются. На последнем вечере девушка гости слышали их имена, и некоторые да-17 лет. Екатеринбург помощью которого легко можно лонести исполняла свои песни. Одну, только что нано, в Доме печати. Это показатель того. аудитория возрастала, а после нашумевже идут ради них, и я уже могу назвать их гимназия №155, 11-й класс свои мысли до публики, возможно, в этом писанную, она не успела сыграть, но надешей битвы Охххуmiron против **Johnyboy**, что аудитория группы увеличилась. Можзвёздами, но только масштаб пока неболь-

YouTube-шоу «вДудь».

Александр ПАНТЫКИН, музыкант, композитор, председатель союза композиторов Свердловской области:

ронники одного и сторонники другого. Есть передачи, на которых всё время приглашают рэперов.

также есть те, на которые приходят рокеры. Музыка – это не спорт, это жизнь разных направле-

ний. У кого-то популярен рэп, у кого-то рок, у любого течения есть свои клубы, фанаты, залы. На

данный момент произошло расслоение, направлений стало очень много. Но никто никого не по-

беждал. То, что какие-то направления привлекают к себе больше внимания – не значит, что они

лидируют. Это не имеет отношения к настоящему соотношению сил.

ние, что рок действительно не развива-

ется. Кажется, что новых имён нет. Дей-

ствительно, новичков в российском ро-

стойные музыканты. Отличный пример -

но отметить и коллектив «Пошлая Мол-

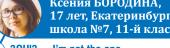
ке сегодня немного, но среди них есть до-

- Два музыкальных стиля не могут по определению победить друг друга - всегда будут сто-

дут её и безумно любят. По просьбам студентов гитарники стали проходить чаще

Много ли среди гостей таких, как · не из общежития?

- Почти все исполнители. Из общежития чаще приходят слушатели, но и «география» слушателей тоже уже давно не только общажная. Очень много выпускников и магистрантов. В последний гигарный вечер из моего родного города Миасса приехала *Елена Шибалкова*, педагог-организатор, автор стихотворений, бард. Для неё атмосфера гитарника родная, ведь она участвует во многих фестивалях. Она узнала, что я организую гитарные вечера, и пришла к нам спеть Вместе с ней приехал и её лруг. *Генна* **дий Кунявский**, полковник, он играл пес ни собственного сочинения и сумел развеселить всех собравшихся. Это было необычно, большинство из нас этих песен



30H!3 – «I'm not the one»

Nirvana - «Sappy»

но растёт. Недавно музыканты появи-

лись на федеральном телевидении в про-

грамме *Ивана Урганта* и стали героями

Нельзя говорить, что один жанр по-

Герой

CHUBAN STA

#С ЗАВОДА В КОНСЕРВАТОРИЮ

«СверхНовая Эра» познакомилась с гитаристом, лидером коллектива «Twinkle Band» из Екатеринбурга Григорием Распоповым, который рассказал, как музыка изменила его жизнь.

В школе Гриша и представить себе не мог. что гитара станет главной в его жизни. После выпускного он, как и большинство мальчишек Верхней Саллы, поступил в авиаметаллургический колледж учиться на электрика. Как-то друзья позвали его на концерт, с тех пор гитарная музыка стала звучать вокруг Григория постоянно. Он и сам решил попробовать научиться играть. Молодой человек стал осваивать инструмент самостоятельно, и чем больше он занимался, тем большему ему хотелось научиться. Пришлось отправляться в музыкальную школу. Невероятно, но, по словам Григория, великовозрастные ученики там не редкость, поэтому преподаватели не удивились юноше, уже привыкли. Время шло, и жизненный сценарий стал складываться в голове v молодого человека как-то сам собой.

– Решение о получении музыкального образования не было сиюминутным, оно созревало постепенно, – рассказывает Григорий. – Я понимал, что без хорошего инструмента нельзя, и приобрёл концертную гитару. Началась подготовка к вступительным экзаменам. Сначала было училище в Нижнем Тагиле, а после я отправился в консерваторию Екатеринбурга.

На языке у нас вопрос: неужели не страшно было сжигать мосты и уходить на неизвестную стезю?

- А что, собственно, страшного, если это действительно то, что ты любишь? - не задумываясь отвечает наш герой и напоминает о простой, но очень важной истине: - В музыке нельзя просто закончить училище и назвать себя профессионалом. Не всё так просто. Талант сам по себе ничего не решает. Решают трудолюбие, целеустремлённость, вера в себя, любовь к своему делу. Если одарённый человек не будет заниматься, то какой толк от его таланта?



Григорий признаётся, что концерты приучили его к графику, и шутит: «Город засыпает, просыпается гитарист»

После окончания консерватории юноша, уже с солидным багажом знаний, отправился сначала в Париж к маэстро *Рафаэлю Андиа*, а потом на стажировку в Лалинд к известному гитаристу *Филиппу Вилла*. Он показал, что умеет сам, и набрался опыта у профессионалов. Там собрались музыканты из разных уголков мира: Японии, Чили, стран Европы. Григорий вместе с коллегами играл концерты в небольших городах на юге Франции и слушал других именитых мастеров.

Дома, на Урале, карьера нашего героя тоже складывалась отлично. Григорий и его коллектив «Twinkle Band» – завсегдатаи местного джаз-клуба. Здесь гитара звучит в сочетании с немецким инструментом бадонеон, который стал популярен благодаря аргентинским танцам. Музыканты играют как традиционное танго, так и современное. За годы выступлений у Григория накопился богатый репертуар, но сам он признаётся, что особенно любит цыганский джаз. Впереди большие планы: Григорий собирается давать концерты с чикагским виолончелистом Яном **Максином** и записать альбом с вокалистом и доцентом ГИТИСа Константином Ивановым.



Дарья БЕРСЕНЕВА, 14 лет, Талица, школа №1, 8-й класс

Свидание – «Меняться телами»

МУЗЫКА: САМЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Корреспондент «СверхНовой» установила популярные приложения, связанные с музыкой. на телефон и протестировала их.

DoubleTune (iOS) — продвинутый музыкальный тюнер. Приложение отлично подходит для настройки большинства струнных музыкальных инструментов.
⊕ Много разнообразных функций.
⊖ Неудобный интерфейс.

GarageBand (iOS) превратит ваше устройство в полномасштабную студию звукозаписи.

⊕ Огромный выбор инструментов.
 Есть интеграция с облаком ICloud.
 ⊕ Не обнаружено.

Shazam (Android, iOS) — одно из самых популярных приложений в мире для определения музыки и поиска слов песен. Мгновенно находите музыку, которая звучит вокруг вас.

Определяет практически любую мелодию, в том числе низкого качества. Работает без Интернета – как только появится Сеть, приложение расскажет, что это за песня.

⊖ Навязчивая реклама, если решите от неё избавиться, то нужно заплатить.

Yousician (Android, iOS) – приложение станет «вашим персональным учителем музыки», здесь разработчики собрали полторы тысячи уроков и упражнений как для начинающих, так и для продвинутых музыкантов, желающих улучшить свои навыки.

 Удобная организация, всё разделено на блоки, сессии, уроки.

Высокая цена подписки.



Дарья ПАВЛОВА, 17 лет, Ревда, школа №28, 11-й класс

Paloma Faith - «Crybaby»

приложение для детей и подростков

Куратор проекта Яна Белоцерковская Редактор Юлия Шамро Дежурный редактор

Анастасия Анчугова

Обложка Александр Исаков

Вёрстка-дизайн <u>Геннад</u>ий Богатырёв



В реальности -

г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, офис 355 e-mail: ne@oblgazeta.ru Открой дополненную реальность с приложением Aurasma.
Подписавшись на канал
NE_OBLGAZETA,
наведи камеру на объект в газете.

помеченный символом AURASMA

