

КУЛЬТПОХОД

В Свердловской области открылись после ремонта три Дома культуры

В Свердловской области открылись после ремонта три Дома культуры. Реконструкция учреждений проводилась в рамках национального проекта «Культура».

Все три открывшихся после ремонта Дома культуры находятся в Алапаевском районе – в сёлах Арамашево, Деево и в посёлке Заря. Это первые сельские Дома культуры, отремонтированные в рамках нацпроекта. В общей сложности на напремонт учреждений ушло 5,5 млн рублей.

Арамашевский Дом культуры был построен в 1969 году. На его ремонт было выделено 2,6 млн рублей. Отремонтированы фасад и крыльцо, студия рукоделия и туалет, а также установлены пандус и светильники в фойе.

Здание Дома культуры в посёлке Заря возведено в 1983 году. На сегодняшний день отремонтирована кровля и система отопления, заменены окна и двери, приведены в порядок зрительный зал, фойе, кабинеты с различными секциями. В учреждении работает 15 кружков, в которых занимаются 154 человека.

В деевском Доме культуры проведён серьёзный ремонт на втором этаже: приведены в порядок потолок и пол, лестничная площадка, выровнены и покрашены стены, в кабинетах установлены новые двери и заменена электропроводка.

Всего в 2019 году в Свердловской области запланирован капитальный ремонт семи сельских Домов культуры на общую сумму порядка 20 млн рублей.

Валентин ТЕТЕРИН

Манхэттенский фестиваль вновь в Екатеринбурге

С 26 сентября в столице Урала пройдут показы короткометражных фильмов Манхэттенского фестиваля. Одновременно с нашей областью в нём примут участие 400 различных площадок всего мира.

На сегодня фестиваль объединяет более 200 тысяч зрителей из 250 городов на 6 континентах. В течение пяти дней в Доме кино и в Ельцин Центре можно будет посмотреть 10 картин из Франции, США, Канады, Финляндии, Великобритании, Ирана и Германии. Уральские зрители смогут поучаствовать в международном голосовании за лучший фильм и лучшую актёрскую работу.

- РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ:**
- 26 сентября. Дом кино – 19.00, Ельцин Центр – 20.00.
  - 27 сентября. Дом кино – 19.00, Ельцин Центр – 20.00.
  - 28 сентября. Дом кино – 15.00, 18.00, Ельцин Центр – 20.00.
  - 29 сентября. Дом кино – 15.00, 18.00, Ельцин Центр – 20.00.
  - 30 сентября. Дом кино – 19.00, Ельцин Центр – 19.00.
  - 1 октября. Ельцин Центр – 18.00.

Анна ПОЗДНЯК

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Российскую сторону вновь подозревают в допинг-пробах

Всемирное антидопинговое агентство (ВАДА) подняло вопрос о несоответствии Российской антидопингового агентства (РУСАДА) международному антидопинговому кодексу. У ВАДА есть подозрения, что были проведены манипуляции с базой данных московской лаборатории.

Речь идёт о базе допинг-проб российских спортсменов, взятых с 2012 по 2015 год в московской лаборатории. Именно эти данные российской сторона представила Всемирному антидопинговому агентству. Напомним, что это было одним из условий восстановления в правах РУСАДА осенью 2018 года. Отстранение тогда продлилось почти три года.

Какие именно «манипуляции» были проведены с базой данных – до конца неизвестно. ТАСС со ссылкой на министра спорта РФ Павла Колобкова сообщает, что база данных, переданная в ВАДА осведомителем, несколько отличается от той, копию которой эксперты организации забрали в Москве в 2019 году.

В свою очередь, президент Олимпийского комитета России (ОКР) Станислав Поздняков выступил с заявлением по поводу ситуации вокруг РУСАДА. На официальном сайте ОКР говорится, что ситуация очень серьёзная.

– За короткий срок в три недели нашим организациям, ответственным за процедуру передачи базы данных, необходимо либо доказательно опровергнуть подозрения в каких-либо манипуляциях с российской стороны, либо предпринять исчерпывающие меры по выявлению лиц, причастных к этой истории. В противном случае, наряду с проблемой, связанной со статусом РУСАДА и вытекающими отсюда последствиями для всего нашего спорта, под угрозой окажутся и перспективы участия олимпийской команды России на Играх в Токио в следующем году, – заявил Поздняков.

Эксперты ВАДА рассмотрят объяснения 23 октября.

Пётр КАБАНОВ



«Уралочка» настроена дать бой, чтобы пробиться в «Финал четырёх»

Задача выйти в полуфинал – выполнена

Пётр КАБАНОВ

Вolleyбольный клуб «Уралочка-НТМК» вышел в полуфинал Кубка России. В предварительном раунде, который прошёл в Екатеринбурге, уральские волейболистки заняли третье место.

«Уралочка» играла в одной группе с подмосковским «Заречье-Одинцово», челябинским «Динамо-Метаром», череповецкой «Северянкой», тюменским «ТюмГУ», а также «Уралочкой-УргЭУ». Последняя команда – молодёжный состав, который с этого сезона будет играть в Высшей лиге – «А».

При этом обе «Уралочки» встретились уже в первом матче. Особых проблем первая команда не испытала, хотя молодёжка один сет всё же зацепила – 3:1.

Гораздо больше проблем у «Уралочки-НТМК» возникло с более сильными соперницами – с «Заречье-Одинцово» и «Динамо-Метаром». Двум этим клубам свердловчанки проиграли – 1:3 и 2:3 соответственно. Необходимо было побеждать «Северянку» и ТюмГУ, что «уралочки» и сделали.

В итоге команда вышла с третьего места, пропустив вперед «Заречье-Одинцово» и «Динамо-Метар».

Подготовка к Универсиаде-2023 уже началась

Екатеринбург должен принять соревнования по всем видам спорта, входящим в программу студенческих игр

Данил ПАЛИВОДА

До старта Универсиады-2023, которая пройдёт в Екатеринбурге, ещё больше трёх лет, однако работы по подготовке города к приёму лучших студентов-спортсменов со всего мира в столице Урала начинаются уже сейчас.



Департамент информационной политики Свердловской области

После завершения чемпионата мира по боксу, который Екатеринбург принимал на протяжении двух недель, губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев провёл встречу с министром спорта РФ Павлом Колобковым, где подвладели итоги турнира, а также обсуждались планы работ по подготовке к Универсиаде-2023. Также участие во встрече приняли олимпийский чемпион по бадминтону, а ныне депутат Госдумы РФ Антон Шупулин и министр физической культуры и спорта Свердловской области Леонид Рапопорт.

– Регион очень хорошо подготовился к проведению этого чемпионата, который важен как сам по себе, так и с точки зрения подготовки к Универсиаде. Я думаю, что это такой первый турнир, и дальше нам с вами нужно запланировать ряд турниров российского или международного уровня по тем видам спорта, которые входят в программу Универсиады. Протестировать и организовать, и инфраструктурную готовность к соревнованиям, – сказал Павел Колобков.

Традиционно программа летней Универсиады включает в себя 15 видов спорта: бадминтон, баскетбол, водное поло, волейбол, дзюдо, лёгкая атлетика, настольный теннис, плавание, прыжки в воду, спортивная гимнастика, стрель-

ба из лука, теннис, тхэквондо, фехтование, художественная гимнастика. Ещё три вида спорта выбирает город – организатор турнира, и Екатеринбург предложил провести дополнительно соревнования по самбо, боксу и регби-7 (команда из 7 человек).

– В декабре 2019 года должны будем презентовать исполкому Международной федерации университетского спорта (FISU) детальный план-график реализации проектов. Соревнования будут проходить в трёх муниципалитетах: Верхней Пышме, Сысерти и Екатеринбурге, – отметил Евгений Куйвашев.

Уже известно, что Свердловская область примет сразу несколько международных турниров очень высокого уровня в ближайшие два-три года. К примеру, в 2020 году в Верхней Пышме будут самбиты континента будут бороться за звание чемпионов Европы. Есть планы и на игровые виды спорта: так, уже 11 октября 2019 года в Екатеринбург приедет молодёжная

сборная России по футболу и проведёт матч отборочного турнира чемпионата Европы против Польши. А в 2022 году в столице Урала пройдёт матч мужского чемпионата мира по волейболу. Не забываем и про предоллимпийский Большой шлем по дзюдо в 2020 году, он должен стать самым звёздным по составу участников за всю историю его проведения на Урале.

Если уж речь зашла о соревнованиях, то стоит сказать несколько слов и о местах их проведения. Большинство объектов, которые примут соревнования, в Екатеринбурге уже существуют и функционируют. Но есть и те, что будут построены специально для Универсиады-2023.

Самой проблемной точкой являются водные виды спорта. Дело в том, что в столице Урала действительно нет подходящего бассейна, чтобы провести хотя бы соревнования по плаванию. А ведь есть ещё прыжки в воду и водное поло, для проведения соревнований по этим видам спорта

также нужна отдельная инфраструктура. И к Универсиаде она появится: в Екатеринбурге будет построен современный Дворец водных видов спорта, который позволит проводить соревнования самого высокого уровня. Также к Универсиаде будут построены Дворец самбо, Теннисный центр, «Арена УГМК» и Центр художественной гимнастики. Не стоит забывать и про академию волейбола имени Николая Карполя, строительство которой также должно быть завершено к студенческим играм.

К 2023 году в Екатеринбурге должны быть достроены все необходимые спортивные объекты, а также протестированы соревнования по всем видам спорта, входящим в программу Универсиады. Какие-то состязания будут проведены раньше, какие-то уже непосредственно перед играми, но к самим студенческим играм столица Урала должна быть готова на сто процентов во всех аспектах.

Самовар из Книги рекордов и ковш для Мединского

Линария БАЗАВИЕВА

В Москве прошёл первый фестиваль «Частные музеи России. Самородки России». В одном выставочном пространстве представили коллекции более 100 частных музеев страны – от Камчатки до Калининграда. Приняла участие в этом событии и Свердловская область – в столице отправились экспонаты Ирбитского музея народного быта и Уральского минералогического музея.

На выставке было собрано несколько тысяч уникальных экспонатов. Это предметы Московского музея анимации, домашнего музея «Скульптуры мастеров Гжели» (Московская область), Музея истории пряника (Ярославль), музея «Радуга самоцветов» (Бурятия), музея «Петровская игрушка» (Кострома) и многих других.

Изюминкой свердловской экспозиции стал ирбитский



Подарок Владимиру Мединскому вручает директор Ирбитского музея народного быта Михаил Смердов

чудо-самовар, установленный на мотоцикле «Урал». Этот самовар входит в Книгу рекордов России – разом напоить чаем из него можно более двух с половиной тысяч человек (!).

Кроме самовара, который стоял на улице, у нас также была коллекция внутри помещения. Мы привезли ещё

тридцать разных самоваров, старинные шаткули для чая, украсили всё рушниками – полотенцами из дотомканого холста, – рассказывает Наталья Смердова, помощник директора ирбитского музея. – Из электрического самовара мы наливали всем желающим иван-чай, угощали сухими,



Объём уникального самовара – 415 литров

конфетами, уральским мёдом, вареньем, рассказывали о мотоциклетной столице России. Особенно москвичам понравился варенье из лловых шишек, все были в восторге.

Также Ирбитский музей народного быта подготовил подарок для одного из глав-

ных гостей выставки – министра культуры России Владимира Мединского. Это копия ковша, пожалованного императрицей Екатериной II псарю из Ирбитской слободы, который в 1774 году возглавил городское ополчение против Пугачёвского восстания. А за «непоколебимую верность жителей Ирбита» своей императрице в борьбе со «злодейскими шайками» Екатерина Великая присвоила тогда же слободе статус города. Подлинник реликвии, казалось, был безвозвратно утерян после Гражданской войны, но в мае 1978 года он был приобретён Министерством культуры СССР у гражданина США господина Капштейна. С тех пор серебряный ковш хранится в Историческом музее Москвы. Копию ковша изготовил уральский мастер Сергей Флагин по индивидуальному заказу специально для Владимира Мединского. Ещё один музей Свердлов-

ской области – Уральский минералогический музей привёз в столицу 130 образцов предметов, в том числе палеонтологическую экспозицию – образцы окаменевших останков животных возрастом более 200 млн лет.

Начали готовиться к фестивалю за полгода, а два выставочных дня пролетели в один миг, – делится впечатлением основатель Уральского минералогического музея Владимир Пелепенко. – Жаль, что Свердловскую область представляли всего два частных музея. Из Ярославля, например, приехали сразу восемь. И на Урале много интересных выставок, которые могли бы показать в Москве. Из ста музеев мне особенно запомнились музей Печатных машинок из Красногорска – коллекция состояла от первых печатных машинок до последних механических, мы увидели развитие пишущих машин в мире.

Тагильчанка победила на Всероссийском конкурсе балета

Анна ПОЗДНЯК

В Ярославле завершился Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов. В этом году акцент был сделан на современном танце в музыкальном театре. Лауреатами стали 13 человек, в числе победителей и юная конкурсантка из Нижнего Тагила Елизавета Мазуркевич.

Если говорить об истории этого фестиваля, то первый – тогда ещё Всесоюзный конкурс артистов балета и балетмейстеров – прошёл в 1965 году в Москве. В разные годы его жюри возглавляли знаменитые балетмейстеры

и хореографы: народные артисты СССР Игорь Моисеев и Софья Головкина, народный артист РСФСР Пётр Гусев. Но в феврале 1980 года конкурсная традиция прервалась, а спустя 33 года народный артист СССР Юрий Григорович решил возродить фестиваль, главная цель которого выявление молодых талантов. С тех пор он проводится ежегодно, но с четырёхлетней цикличностью. Так, циклы посвящены хореографам, артистам балета, современному танцу в музыкальном театре и народно-сценическому танцу. Примечательно, что впервые с 2013 года конкурс прошёл не в Москве. Жюри возглавил сам

Юрий Григорович. Кроме того, танцовщики оценивали ректор Московской государственной академии хореографии Марина Леонова, художественный руководитель театра «Кремлёвский балет» Андрей Петров и другие.

В младшей группе от 14 до 18 лет среди девушек первую премию получила 16-летняя Елизавета Мазуркевич, ученица гимназии №86 Нижнего Тагила. Она разделила победу с Дианой Максимовай из Костромы.

С пяти лет Елизавета занимается в студии классического танца «Прима-арт» во Дворце культуры им. Окунева. До этого девуш-

ка уже становилась участницей конкурсов в Екатеринбурге, Сочи, Москве и Санкт-Петербурге. Но в соревнованиях такого уровня она участвовала впервые.

– Благодаря этому конкурсу мы сами себе доказали, что чего-то стоим. Ведь его география была очень широка – вся страна! К тому же в основном там участвовали танцоры из хореографических училищ и колледжей искусств. А самородков из самодеятельности, как Лиза, было мало, – прокомментировала победу дочери Ольга Мазуркевич.

Номера для конкурса Елизавете поставил хореограф Аиот Назаретян. Вот

уже 5 лет он придумывает танцы для девушек, основываясь не только на её физических данных, но и характере. В финале Елизавета показала жюри два танца – «Игры воображения» и «Точка отсчёта». В последнем музыкальное сопровождение минимальное, упор сделан на танец и текст. Этот номер отчасти напоминает фильм «Пятый элемент» – в танце девушка пытается защититься от зла всё, что ей дорого.

После таких высоких оценок жюри семья Елизаветы Мазуркевич задумалась над тем, чтобы дочь попробовала поступить на хореографический факультет ГИТИСа.



В полуфинале тагильчанка представила номер «Не бойся холода». Но речь в нём не о погоде, а о внутреннем состоянии человека