

«Это важный зачёт. Экзамен будет в 2020 году»

В Екатеринбурге завершился чемпионат мира по боксу, сборная России впервые за 12 лет завоевала три золота турнира

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге завершился чемпионат мира по боксу. На протяжении двух недель лучшие спортсмены планеты выявляли сильнейших в восьми весовых категориях.

Смена рулевого

В июле, ровно за два месяца до старта турнира, у сборной России сменился главный тренер. Эдуард Крацов, ранее занимавший пост наставника команды, был назначен на пост генерального менеджера сборных России по боксу по тренерской работе, а на его место пришёл Виктор Фархутдинов. Перемены в тренерском штабе накануне чемпионата мира — шаг рискованный. Поэтому никто не мог даже предположить, какие результаты покажет команда. Учитывая, что два года назад в Берлине россияне завоевали всего две медали (серебро и бронзу), рассчитывать особо было и не на что. Но тем не менее новый тренерский штаб поставил перед собой задачу завоевать как минимум две золотые медали.

В составе сборной России в Екатеринбург приехало восемь спортсменов: по одному представителю в категории. Первый круг наши боксёры все дружно преодолели, на стадии 1/8 финала понесли лишь одну потерю: Василий Егоров (до 52 кг) уступил французу Биллу Беннаму и покинул турнир. Вся борьба началась в четвертьфиналах, где у российских спортсменов были более чем достойные соперники (в том числе и олимпийские чемпионы). В итоге в полуфинале оказались четыре боксёра, представляющих нашу страну: Андрей Замковой (до 69 кг), Глеб Бакиш (до 75 кг), Муслим Гаджимагомедов (до 91 кг) и Максим Бабанин (свыше 91 кг). А первые трое сразу и вовсе вышли в финальные поединки.



Муслим Гаджимагомедов (справа) проводит атаку в финальном поединке в категории до 91 кг

Организация на пять

Если предварительные поединки чемпионата мира не всегда проходили при заполненных до отказа трибунах, то на финальные поединки в зале был аншлаги. За час до начала у входа встречались люди, пытавшиеся продать билеты. Не сказал бы, что это были спекулянты, так как цена не была завышена, но сам факт интереса, тем более что желающих купить эти билеты было тоже немало.

Отдельный сектор заняли болельщики сборной Узбекистана. Четыре представителя их страны пробились в финалы, и конечно, им нужна была поддержка. Также узбекские болельщики активно поддерживали российских спортсменов, благо, пути спортсменов двух стран не пересекались. А в пресс-центре узбекские журналисты предложили коллегам... национальный шлов, который очень быстро закончился.

Хотелось сказать несколько слов про организацию турнира. Для болельщиков всё было

комфортно: бесплатные шаттлы до «Екатеринбург ЭКСПО» и обратно, волонтеры, которые, правда, не всё знали, но всё же могли направить зрителей в правильное направление, комфортные зрительские места, с которых хорошо было видно всё происходящее в ринге.

Спортсмены также остались довольны организацией турнира, им были предоставлены лучшие отели города для размещения. В одном из них даже поставили тренировочный ринг! Да и про культурную программу не забыли: в день отдыха спортсмены с удовольствием посетили экскурсии, которые им были предоставлены.

Есть нарекания по поводу организации работы журналистов. К примеру, было всего четыре места для фотографов у ринга, три из которых уже изначально были заняты. Оставалось одно место, и за него порой была настоящая битва. А на открытии чемпионата мира в Конгресс-центре для журналистов и вовсе не выделили мест в зале, приходилось кочевать с одного свободного места на другое.

Но это мелочи жизни, над которыми в будущем, надеюсь, будет проведена работа. Во всём остальном Екатеринбург справился с приёмом такого крупного турнира, как чемпионат мира по боксу, на пятьёрку.

Российский триумф

К началу финальных поединков на трибунах «Екатеринбург ЭКСПО» был аншлаг. Первым из россиян в ринге появился капитан сборной Андрей Замковой, который встретился с британцем Эштоном Маккармом. Уже в первом раунде российский спортсмен провёл мощную атаку, после которой у соперника вылетела капа. В итоге Замковой уверенно довёл бой до победы решением судей и принёс нашей сборной первое золото за два чемпионата мира.

У британца в первом раунде выпала капа, и он немного дрогнул. Хотя соперник был крепким, и у него сетка была немного прощю. Но Андрей уверенно вёл бой, выигрывал,



Андрей Замковой (слева) получает золотую медаль чемпионата мира из рук Егора Мехонцева

КОММЕНТАРИИ ЧЕМПИОНОВ

После финальных поединков золотые медалисты чемпионата мира поделились своими первыми впечатлениями.

Андрей ЗАМКОВОЙ: «Эмоции зашкаливают, хотя пока не осознал содеянного. Я безумно рад! Чемпионат мира и Олимпийские игры — совершенно разные турниры. Сейчас остался последний и главный бой, настраивался на финал по-максимальному. Я был уверен в своих силах. Сейчас немного отдохну и начну готовиться к квалификационному турниру на Олимпийские игры».

Глеб БАКИШ: «Мы знали, что соперник обладает сильным ударом. И знали, что он будет агрессивно вести поединок. Я специально чуть-чуть отдал первый раунд, чтобы он «вымахался» и вымотался. А со второго раунда начал работать, и соперник немного пошел на «пятой точке». Я хотел, чтобы он упал. Хотя такое развитие событий не предполагалось, но этому нокдауну я обрадовался. И было важным не поддаваться эмоциям. В общем, я следовал плану, и всё получилось. Это был важный зачёт, но именно зачёт, потому что экзамен будет в 2020 году. Я готовлюсь к Олимпиаде».

Муслим ГАДЖИМАГОМЕДОВ: «Перед финалом было волнение, но всё закончилось хорошо. В первом раунде я пропустил пару ненужных ударов, но потом подстроился и начал выполнять тренерскую установку. В концовке я хорошо попал, но не хватило времени для того, чтобы завершить бой досрочно».

— сказал уже после боя личный тренер Замковой **Геннадий Рыжиков**.

Следом в ринге появился Глеб Бакиш. В четвертьфинале он одолел действующего олимпийского чемпиона из Кубы **Арлена Лопеса**, и добравшись до финала, был в нём фаворитом. Несмотря на это, первый раунд финального боя про-

тив **Зумира Марсиала** остался за филиппинцем. Во втором и третьем раундах Бакиш стал наращивать темп, проводил много атак, в одной из которых послал филиппинца в нокаунд. В итоге Глеб одержал победу, принесла сборной России ещё одно золото чемпионата мира.

Последним из россиян на ринг вышел Муслим Гаджи-



Болельщики сборной Узбекистана очень активно поддерживали своих боксёров



Глава региона Евгений Куйвашев (слева) и министр спорта РФ Павел Колобков наблюдают за финальными поединками

магомедов. Чемпион Европейских игр был, пожалуй, главным российским претендентом на медаль и надежды оправдал. В финале Муслим встретился с эквадорцем **Хулио Кастильо Торресом**. Гаджимагомедов провёл бой активно, как и все свои предыдущие поединки, и одержал победу единогласным решением судей.

С прицелом на Олимпиаду

Сборная России в последний раз выигрывала три золотых медали на чемпионате мира аж в 2007 году. Тогда наши спортсмены триумфально стали победителями в общем зачёте, завоевав восемь медалей. На чемпионате мира в Екатерин-

бурге россияне стали вторыми, уступив лишь Узбекистану, но выступление явно можно считать успешным. Когда в четвертьфинале Андрей Замковой и Глеб Бакиш встречались с действующими олимпийскими чемпионами из Кубы, разве рассчитывали мы на две золотых медали в этих весовых категориях? Но российские боксёры показали свою конкурентоспособность на мировой арене, что не может не радовать в преддверии Олимпиады. Конечно, до Токио-2020 ещё год, и на Игры нужно отобраться, но чемпионат мира показал, что российский боксёрский под силу конкурировать с лучшими спортсменами мира.

Пляска смерти – не в этот раз

Анна ПОЗДНЯК

Свердловский театр драмы представил премьеру спектакля «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?». К постановке коллектив готовился достаточно долго, проводились предпремьерные показы. Также в этом спектакле впервые задействован новый мультимедийный экран, который появился в театре совсем недавно.

Режиссёром выступил **Алексей Бадаев** – генеральный директор театра. Это его вторая работа в качестве режиссёра-постановщика, ранее в своём же театре Бадаев поставил спектакль «Только для женщин», премьера которого состоялась в 2017 году. При этом у гендиректора пока что нет режиссёрского образования, сейчас он завершает обучение в ЕГТИ на режиссёрском курсе. За его спиной два диплома – филологического факультета УрГУ, а также продюсерского факультета Петербургской государственной академии театрального искусства.

За основу постановки был взят одноимённый роман **Хораса МакКоя**. И хотя экранизация **Сидни Поллака 1969 года** превзошла популярность своего литературного родителя, на киноверсию **Алексей Бадаев** оглядываться не стал, а текст и вовсе собственноручно перевёл заново. Но для начала стоит напомнить сюжет романа.

Америка. 1930-е годы. Период Великой депрессии. Традиция танцевальных марафонов, полюбившая ещё в благополучные 20-е годы, превратилась в изнуряющие многочасовые пляски на своих же костях. Тем не менее тысячи американцев желали участвовать в марафоне. Ведь мож-



По сюжету романа, если один из танцевальной пары выбывает из конкурса, второй должен найти ему замену за 24 часа

но было получить не только главный приз – 1000 долларов, баснословные для того времени деньги, но и обеспечить себя ночлегом и питанием до тех пор, пока ты сможешь держаться на ногах.

Так думали и главные герои **Глория (Татьяна Малинникова)** и **Роберт (Евгений Кондратенко)**. Спектакль начинается с песни Глории, она стоит на возвышении, на неё направлен единственный прожектор. Приём смотрится эффектно: одинокий луч света будто бы отделяет главную героиню от остального мира, подчёркивает её уникальность. Хотелось бы отметить работу московского художника по свету **Тараса Михалевского**, неоднократного номинанта на «Золотую маску». Это не первая его работа в Свердловском театре драмы, Михалевский также участвовал в создании «Дней Турбиных», «Гололёвых» и других спектаклей.

Находкой также стала и музыкальная составляющая постановки. Из уст героини звучат тексты песен известной рок-группы – «Пластмассовая жизнь» «Силин» и «Опиум для никого» «Агаты Кристи». Они отлично передают настроение Глории: она склонна к декадентским мыслям, постоянно говорит о смерти и остра на язык.

Жанр спектакля обозначен как «данс макраб», что переводится как «пляска смерти». Пляски получились, но не смертельные. Ведущий марафона **Рокки (Илья Порошин)** сообщает зрителям, что участники танцуют на протяжении 200 часов, но глядя на лица и движения актёров, поверить в это крайне сложно. Спектакль о танцах, как и полагается, наполнен хореографическими номерами. Но из-за их сложности и выверенности зрителю трудно представить то, что марафон продолжается вот уже несколько недель.

В постановке задействован большой экран, подаренный театру министерством культуры Свердловской области для того, чтобы демонстрировать американскую хроника 30-х годов. Также время от времени на экран транслируется происходящее на сцене в реальном времени. Но в данном случае крупные планы не заостряют внимание на эмоциях героев, а скорее отвлекают.

Однако интересный приём использован в сцене убийства покровительницы пары **Глории** и **Роберта** – **миссис Лейден (Татьяна Голубева)**. На экране – видео, на котором жертва лежит посередине абсолютной белой комнаты, а вокруг неё кружатся пары. При этом съёмка ведётся сверху. Это контрастирует с реальностью, ведь основная сцена с бесконечными плясками – полностью чёрная. Выходит, смерть в предлагаемых обстоятельствах – нечто светлое, это выход.

Три «летних» биатлонных золота

Пётр КАБАНОВ

Сборная Свердловской области по биатлону заняла первую строчку в медальном зачёте на летнем чемпионате России. В Чайковском наша команда завоевала три золота и одну бронзу. А свердловчанка **Светлана Миронова** стала абсолютной чемпионкой страны.

25-летняя Миронова завоевала три золотых медали. Две в личных гонках, одну в эстафете. При этом можно констатировать с ходоком проблем у Мироновой нет, а вот стрельба... За все гонки Светлана так и не смогла встретиться на ноль.

Так, первая награда у свердловчанки была в индивидуальной гонке на 15 километров. Светлана допустила на двух первых рубежах по одному промаху, но всё равно выиграла 30 секунд у тюменской спортсменки **Виктории Сливко**, которая промахнулась лишь раз. Тройку сильнейших в этой же гонке замкнула ещё одна представительница нашего региона – **Тамара Воронина**. На пятом месте – свердловчанка **Екатерина Глазырина**.

Миронова победила и в следующей гонке – кросс-спринте (вариант спринта на лыжероллерах). Вновь с двумя промахами она на пять секунд опередила представительницу ХМАО **Кристину Резцову** и на 21 секунду – **Екатерину Муралеву** из Пермского края. Глазырина финишировала четвёртой.

Высокая скорость Мироновой помогла свердловчанкам и в эстафетной гонке. Так, после второго этапа команда



Сборная Свердловской области победила в эстафете, опередив команду ХМАО-Югры и Приволжского федерального округа

была отброшена на шестое место. **Ирина Казакевич** допустила массу промахов и зашла на штрафные круги. Мироновой пришлось отыгрывать минутное отставание, и в итоге свой этап она завершила на втором месте (но использовала три дополнительных патрона), а Екатерина Глазырина на заключительном отрезке финишировала первой.

Увы, но в плане результатов приходится говорить только про женскую часть команды нашей области. Единственный мужчина в составе свердловчан – **Алексей Шевченко** остался без медали, хотя в индивидуальной гонке он занял четвёртое место и всего четыре секунды уступил **Юрию Шопину**.

Добавим, что в прошлом году на чемпионате России по летнему биатлону наша команда завоевала всего две медали – золото было в индивидуальной гонке у Ирины Казакевич и бронза в женской эстафете.

«Арсенал» и «Урал» сильнее не выявили

Футбольный клуб «Урал» в матче десятого тура Российской премьер-лиги в гостях сыграл вничью с тульским «Арсеналом» – 1:1.

В Туле «Урал» вновь был в роли отыгрывающегося: на 25-й минуте **Роберт Бауэр** дальним ударом поразил ворота **Ярослава Годзюра** и вывел «Арсенал» вперёд. Екатеринбургские смогли отыграть в начале второго тайма – на 48-й минуте свой первый гол за команду забил **Рафаэл Августинiak**.

«Урал» вполне мог одержать победу, забив на 76-й минуте пенальти, но **Отман Эль-Кабир** пробил выше ворот.

После десяти матчей подопечные **Дмитрия Парфёнова** занимают шестое место в турнирной таблице, претендуя на попадание в Еврокубки. В активе команды 14 набранных очков. Последний раз после десяти туров «Урал» был на шестом месте в сезоне 2015/2016, и в тот раз команда заняла лучшее место в своей истории.

Следующий матч «Урал» проведёт уже завтра, 25 сентября. В Новороссийске в 1/16 финала Кубка России екатеринбуржцы сыграют с местным «Черноморцем».

Пётр КАБАНОВ

«Автомобилист» потерпел первое поражение в сезоне

Хоккейный клуб «Автомобилист» прервал свою победную серию. Екатеринбургцы уступили в заключительной домашней игре серии и проиграли «Спартак» – 2:4.

«Шофёры» хорошо начали встречу и даже открыли счёт в матче: **Джордж Платт** реализовал большинство. Однако «Спартак» выдал удачные концовку первого периода и начало второго: всего за одну минуту москвичи забросили три безответные шайбы и уже вели в счёте с комфортным преимуществом. **Литер Холланд** сократил отставание «шофёров» до минимума и подарил надежду на спасение, однако в третьем периоде «Спартак» отличился ещё раз и одержал победу – 4:2.

В ближайшее время у «Автомобилиста» появится шанс взять реванш у «Спартака». Екатеринбургцы отправляются на выезд, где сначала сыграют с подмосковным «Витязем», затем со «Спартаком», а завершат серию в Финляндии игрой с «Йокеритом». Интересно, что вместе с командой на выезд отправился **Павел Дацюк**.

Данил ПАЛИВОДА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс): ● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) ● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) ● полная версия на 12 месяцев (12846) ● полная версия на 6 месяцев (13110) ● социальная версия на 12 месяцев (09856)

АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: ● Газетные полосу: region@oblgazeta.ru ● Общество – society@oblgazeta.ru ● Застава – застава@oblgazeta.ru ● Культура – culture@oblgazeta.ru ● Спорт – sport@oblgazeta.ru ● Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимая – 355-26-67 Бюллетерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

№ материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3283

Расширенная социальная версия – 10 000, полная версия – 1 236

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.