

«Урал» недооценивают. Это хорошо»

Николай Димитров стажировался в «Арсенале», креп в Турции, а теперь помогает побеждать «Уралу»

Пётр КАБАНОВ, Данил ПАЛИВОДА

Полузащитник «Урала» Николай ДИМИТРОВ переехал в Екатеринбург в декабре 2016 года. Тогда его перевез за собой из болгарской «Славии» Александр Тарханов...

нормальный режим. Но это футбольная жизнь.

«Думал уйти, но не в Турцию»

Как вы вообще попали в футбол? Чувствовался подъём интереса к этому виду спорта у вас в стране после того, как в 1994 году сборная Болгарии заняла четвертое место на чемпионате мира?

То есть вы сами захотели играть?

Да. У меня отец спортивный человек, и он меня поддерживал. Когда мне было 12 лет, он сказал, что если я хочу достичь чего-то, то мне нужно переехать в Софию, там настоящий футбол...

Из «Левски» вы перешли в чемпионат Турции, где играли довольно долго. Как вы там оказались?

Мне было 22 года, и руководство «Левски» хотело меня продать. Особого выбора у меня не было, турки предлагали хорошие деньги...

Насколько тяжело переносить переход от клубного футбола к играм за сборную?

Очень тяжело. Буквально на днях разговаривал с женой, говорил ей, что не могу спокойно засыпать после того, как прилетаю из расположения сборной домой...

«Арсенал» следил за мной»

Ходили слухи, что вы были на просмотре в лондонском «Арсенале».



Николай Димитров: «В «Урале» сейчас игроки с хорошим уровнем. Всегда знаю, кому можно отдать пас»

Да. У них есть такая практика: они приглашают молодых футболистов на неделю, проводят разные тесты, тренировки. А потом думают, кого оставить. Я тренировался с первой командой, со всеми звездами.

«Стоичков мотивировал нас»

Ваш стиль игры. Это высокая скорость, забеги по флангу, финты. Откуда это взялось?

С детства начал этим увлекаться. Мне повезло в какой-то степени: когда я начал развиваться как футболист — играл Роналдиньо. Хотелось не хвостом, а каждую неделю смотрел на его финты...

Если бы вы встретились с Роналдиньо, что спросили?

Как-то с «Левски» мы играли в Лиге чемпионов, а он сидел на скамейке запасных, и я разминался рядом с ним. Я

сидел, открыв рот, не дышал, и не дышал. Даже не заметил, как прошло сорок минут. Если бы задавал вопрос, хотел спросить: в чём твой футбольный секрет? Имено в виду, что он всегда был расслаблен...

А как же герои болгарского футбола? Вы же видели легенд сборной 1994 года. В том числе главную звезду — Христо Стоичкова.

Стоичков — реально самый большой герой в болгарском футболе, но мне просто другой стиль ближе. Конечно, никто не отменяет его заслуги и успехи. В Болгарии если Стоичков захочет стать президентом — мы его выберем. Сразу.

Тренер сборной — Балаков — участник матчей ЧМ-94, рассказывал вам что-то?

Историй мы много выслушали (смеётся). И Стоичков, кстати, тоже рассказывал. Когда я был молодой, играл в сборной до 21 года, тренер позовал Стоичкова смотниривать нас перед какой-то важной игрой...

И что сказал?

«Могу давать уроки русского»

Вы в России быстро адаптировались? Сейчас уверенно говорите на русском языке.

Быстро довольно. Я когда пришёл — всё понимал, но отвечать не мог. Сложнее мне было в Турции, когда почти 2,5 года ушло на то, чтобы хоть что-то сказать...

БЛИЦ

Победа, что вы в детстве хорошо пели?

Моя мама так говорит, я не помню особо. Мама говорила, что я стану певцом. Слава богу, что не стал (смеётся).

Если бы не стали футболистом, то стали...?

Дантистом. Вся семья — дантисты. И они правда думали, что я продолжу это дело. Но папа решил иначе.

В команде — главный шутник?

Люблю, чтобы было хорошее настроение. Особенно надо подбадривать, когда результатов нет.

Вас нет в соцсетях. Но на сайте «Урала» вы регулярно снимаете видео. Станете блогером?

Мы с женой как старцы — без всяких соцсетей. Думаю, у меня получилось бы делать блог. Пока времени нет, но надо будет задуматься.

Какое у вас хобби?

В последнее время читаю книги. Всё свободное время этому посвящаю. Но я не люблю экшен всякий. Читаю про бизнес, биографии бизнесменов...

Победа над «Спартакком» придала сил?

Конечно! Никто не ждал от нас такого. Если честно, на поле чувствовалось, что одно очко мы точно заберём. Во втором тайме стало понятно, что мы доберёмся до победы. Я сейчас читаю новости в Интернете и понимаю, что «Урал» недооценивают. Это хорошая позиция...

Могли бы себе представить, что завершите карьеру в «Урале»?

Вполне представляю себе такой вариант. Но в футболе не надо загадывать. Не всё, к сожалению, зависит только от тебя. Но на такое предложение я бы ответил — да.



ФАМИНА ДОТОНОВА

«Автомобилист» одержал восьмую победу подряд на старте нового сезона КХЛ

Хоккейный клуб «Автомобилист» продлил свою победную серию. В восьмом матче нового сезона «шофёры» на своём льду в простом матче оказались сильнее «Куньлуня» — 5:4.

Матч выдался напряжённым. Команды по два раза вели в счёте по ходу встречи, но основное время встречи завершилось вынужно — 4:4. В составе екатеринбуржцев отличились Артём Гареев, Питер Холланд, Дэн Секстон и Брукс Мэйсек.

Развязка наступила в овертайме. Вратарь китайской команды Джереми Смит допустил курьёзную ошибку, не сумев выбросить шайбу, и этим воспользовался Брукс Мэйсек, который поразил ворота с острого угла. Таким образом, «Автомобилист» одержал восьмью победу в восьми матчах и продолжает уверенно лидировать в турнирной таблице КХЛ.

Следующий матч «шофёры» проведут уже сегодня. В гости к екатеринбуржцам поедет московский «Спартак».

Светлана Миронова выиграла индивидуальную гонку чемпионата России по летнему биатлону

В городе Чайковский (Пермский край) стартовал чемпионат России по летнему биатлону. В первой же гонке свердловские спортсмены сумели завоевать сразу две награды.

В индивидуальной гонке у женщин лучший результат показала свердловчанка Светлана Миронова. Она допустила два промаха на огневых рубежах, но ходом была быстрее своих соперниц и сумела показать лучшее время.

На второй строчке расположилась Виктория Сливко из Тюмени. Она сделала всего лишь один промах, но уступила на финише Светлане 30 секунд. Замкнула тройку призёров ещё одна свердловчанка Тамара Воронина. Всего лишь секунду она уступила второму месту, при этом допустив на один промах больше, чем Виктория.

Пятый результат показала ещё одна представительница нашего региона Екатерина Глазырина. Она была великолелена на огневых рубежах, не допустив ни одного промаха, но с ходом у Глазыриной дела обстояли плохо, и она отстала от Светланы Мироновой больше чем на минуту.

Данил ПАЛИВОДА

НОВОСТИ БОКСА

Гаджимагомедов и Бакши — в финале ЧМ по боксу

Данил ПАЛИВОДА

На чемпионате мира по боксу, который проходит в Екатеринбурге, завершились полуфинальные поединки. Сборная России не осталась без представительств в финальных боях.

Первым из россиян на ринг вышел Глеб Бакши (до 75 кг). Его соперником в полуфинале стал бразильский спортсмен Эберт Да Консейсао Соуза. Конечно, после победы над олимпийским чемпионом Арлемом Лопесом Бакши был явным

фаворитом в полуфинальном поединке. Глеб подошёл к бою максимально собранно и с первых секунд поединка стал работать первым номером. Его серия мощных ударов с дистанции постоянно достигала цели, бразилец же очень долго привыкал к стилю Бакши и в основном старался сокращать дистанцию и работать вблизи. Бой продлился все три раунда, и по итогу победу раздельным решением судей одержал Глеб Бакши (4:1) и стал первым российским финалистом чемпионата мира по боксу в Екатеринбурге.

Ещё одним финалистом стал Муслим Гаджимагомедов (до 91 кг). Он оказался сильнее Радослава Пантелева. Болгарин в 1/4 финала победил грозного кубинца Савона, преподнеся одну из главных сенсаций в этой категории. Встреча проходила под контролем россиянина, он работал на дистанции за счёт габаритов, не давая болгарину навязывать свой бокс. В третьем раунде Муслим пробил неплохую серию ударов, после которой рефери отсчитал болгарину нокаут. Ни



каких сомнений не оставалось в том, что Гаджимагомедов одержит победу, все судьи отдали предпочтение россиянину, который вышел в финал турнира. Ещё два полуфинала с участием российских спортсменов прошли в вечерней сессии чемпионата уже после сдачи номера в печать. Максим Бабанин (свыше 91 кг) встретился с Баходиром Джалоловым из Узбекистана, а Андрей Замковой — с Аблайханом Жусуповым из Казахстана.

Это «Sparta»: в Берёзовском открылся новый боксёрский клуб

Елизавета КАМИНСКАЯ

Пока в «Екатеринбург-ЭКСПО» в разгаре чемпионат мира по боксу, в Берёзовском запустили новый спортивный объект. 19 сентября в микрорайоне «Ют-Сити» состоялось торжественное открытие боксёрского клуба «Sparta».

Площадь клуба — 350 м². Одновременно здесь смогут заниматься до пятидесяти человек. В распоряжении спортсменов — ринг, зал с татами, тренировочный зал и помещение для фитнеса.

В церемонии открытия участвовали чемпионы и призёры Олимпийских игр: Александр Малетин, Султан Ибрагимов, Егор Мехонцев и Евгений Тищенко, а также депутаты Законодательной области — Вячеслав Брозовский и мастер спорта РФ по боксу Андрей Гориславцев, глава администрации Берёзовского городского округа Евгений Писцов и руководители спортивных учреждений города.



Мастер-класс от серебряного призёра Игр-2000 и чемпиона мира в тяжёлом весе по версии WBO Султана Ибрагимова

После официальной части на новом ринге была перерезана красная ленточка. Юные боксёры провели показательные бои, а мастер-класс от Александра Малетина и Султана Ибрагимова, на котором они продемонстрировали разные виды боксёрских ударов, привёл в восторг воспитанников клуба. После прошла автограф-сессия.

До постройки нового зала боксёры Берёзовского за-

нимались в подвале, где не было соблюдены санитарные нормы и условия для безопасного нахождения и комфортных занятий боксом. Теперь всё будет по-другому.

Султан Ибрагимов рассказал «Областете», что тоже начинал свой боксёрский путь в подвале, только в Ростове-на-Дону.

Условия, конечно, не всегда бывают, но самое главное — это начать стре-

миться с своей мечте. А когда начнёшь, будет ясно, на что ты способен. Всё зависит от желания и труда. Сейчас открывается много современных залов для бокса, таких как этот, и то, что у ребят есть возможность заниматься в таких условиях, настоящий праздник для нас, — отметил Ибрагимов.

Всего на постройку боксёрского клуба было потрачено два с половиной миллиона рублей, миллион из которых получен из областного бюджета.

Теперь боксёрский клуб «Sparta» готов принимать не только жителей Берёзовского. Занятия проходят в трёх группах: с 7 до 9 лет, с 10 до 14 лет и с 15 до 18 лет. Также есть группа для мужчин, которые хотят заниматься боксом. Для тренеров приглашаются и абсолютные новички, и спортсмены с определёнными умениями и разрядами. В числе воспитанников клуба, кстати, есть даже две девушки, занимающиеся наравне с юношами в мужской группе.

Графические медитации нобелевского лауреата

Елизавета КАМИНСКАЯ, Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге продолжает работу Уральская индустриальная биеннале современного искусства, на которой одним из самых любопытных проектов является выставка лауреата Нобелевской премии Константина Новосёлова. В номере от 14 сентября мы рассказывали о том, что известный учёный, уроженец Нижнего Тагила приехал на Урал, а сегодня подробнее остановимся на художественной составляющей его визита.

Конечно, всегда удивляет, когда люди, казалось бы, совсем из других сфер, пробуют себя в искусстве. За примерами далеко ходить не надо — Леонардо да Винчи, Мария Сибилла Мериан (энтомолог, сделавшая главными героями своих картин насекомых), наш известный путешественник Фёдор Конюхов (не все знают, что он ещё и академик Российской академии художеств).

Что касается нобелевского лауреата Константина Новосёлова, то он обратился к творчеству, когда начал сотрудничать с китайскими коллегами. Изучив каллиграфию, Новосёлов решил освоить китайскую технику, в которой и выполнены работы, представленные на биеннале.

Вот как рассказывает сам учёный-художник о своём пути в искусство на встрече в Екатеринбурге: «Я художником завидовал. Думал, что в науке мы пашем, работаем, месяцами ничего не получаем, а они взяли картину и нарисовали, и всё. Рисовать же мне хотелось всегда, я сам всегда делал иллюстрации к научным статьям. При этом мой темперамент не позволял мне заниматься живописью серьёзно просто потому, что мне хочется результата здесь и сейчас. Китайская техника своеобразна — она требует концентрации и законченности рисунка буквально на одном дыхании, соответственно, процесс занимает 15–20 минут. Вы либо достигли ре-



«Время»



«Мебиус»



«Гадание по руке»

Картина для Си Цзиньпина

Работы Константина Новосёлова находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Летом в Эрмитаже прошла выставка «Искусственный интеллект и диалог культур», где выставлялись его произведения. Если говорить о стоимости, то, как сообщила «Областете» куратор Елизавета Южакова, рисунки, выставленные на Уральской биеннале, оцениваются в 4 тысячи евро за один графический лист.

Кроме того, одна из работ Константина теперь есть в коллекции китайского лидера Си Цзиньпина. Историю об этом нобелевский лауреат тоже рассказывал в Екатеринбурге.

— Я надеюсь, что он её не выбросил, — смеётся Константин Новосёлов. — Я потратил 3 года своей жизни на то, чтобы разработать национальный институт графена в Манчестере. Соответственно, китайский лидер приехал нас посетить, поскольку он очень интересуется графеном. Мы плотно взаимодействовали с китайскими консультантами в Манчестере, и они сказали: «Кость, ну давай сделаем ему сюрприз, давай ты ему подарить картину какую-нибудь, нарисуй». Я тогда очень активно учился рисовать, мне казалось, я замечательно рисую в китайском стиле го-хуа, поэтому я сказал: «Ему нарисую бамбук» — в китайской живописи всего четыре элемента: бамбук, лотос, cherry blossom (сакура) и орхидея. Но бамбук мне нарисовать всё-таки не дали, и в итоге пришлось рисовать лотос. Лидер, конечно, был удивлён, но тут же из-за спины вытащил коробку с очень дорогими кисточками, как будто она там случайно завалилась, и все остались довольны.

зультата, либо нет. Для меня было огромным открытием, что в искусстве это работает ровно так же, как и в науке».

Художественный стиль Константина Новосёлова специалисты называют графической медитацией. На биеннале представлена серия из трёх его работ, посвящённых человеку и искусству. «Время» метафорически повторяет классификацию (порой вовсе не очевидную) существовующих идей и социальных контактов, а «Мебиус» и «Гадание по ладони» предсказывают альтернативное будущее, возможное при нешаблонных

решениях в настоящем. Но это только часть инсталляции, с которой контрастирует видео, созданное Новосёловым совместно с медиахудожником Максимом Жестковым. Рोलик демонстрирует обучение нейронной сети распознаванию данных. Авторы таким образом попытались показать нам сходства и различия машинного и человеческого интеллекта. Согласно, разобраться в концепции непросто. Но это и есть современное искусство, да ещё и подкреплённое научным подтекстом.

— Нам показалось важным пригласить Константина Новосёлова к участию в биеннале, потому что фигура учёного-физика, который занимается искусством, прекрасно иллюстрирует тезис о близком взаимодействии научных разработок и художественного производства, — рассказывает «Областете» Елизавета Южакова, редактор публикации и архива пятой Уральской индустриальной биеннале.

Взаимодействие, близкое во всех смыслах, — графен (за изобретение которого Новосёлов получил Нобелевскую премию) получают из графита. А он, в свою очередь, находится внутри чертёжных карандашей, которыми Константин рисует. Кстати, графит добывают в том числе и на Урале — на Тайгинском месторождении, куда Константин съездил в качестве гостя.

Но работать художник Новосёлов может и чернилами, сделанными из маленьких кусочков графена. Оказывается, у одного из стартапов (молодая перспективная компания) Университета Манчестера есть завод в Китае, который производит печатную электронику на основе графена. Там Константин берёт графеновую краску, немного её модифицирует, чтобы она лучше смачивала рисовую бумагу, на которой он и создаёт свои рисунки.