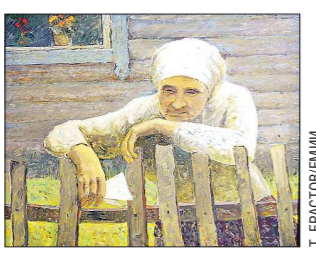


ВЫСТАВКИ

«Салют Победы»

В Екатеринбурге открыли выставку-конкурс художников-любителей Уральского и Приволжского федеральных округов. Экспозиция является частью федерального проекта, посвященного 75-летию Великой Победы. В течение года региональные этапы конкурса «Салют Победы» уже прошли в Якутске, Красноярске и Симферополе. После Екатеринбурга смотр пройдёт в Твери, а завершится проект экспозицией в Москве. В числе представленных работ — живописные произведения, настенные панно, предметы декоративно-прикладного и народного творчества. Исторические сюжеты, батальные сцены, портреты, пейзажи и натюрморты объединены общей темой патриотизма и воинского подвига. Самые выразительные образы художники черпают из своих воспоминаний и историй, рассказанных родственниками о войне и подвигах, — это позволяет представить переживания исторического опыта через семейную призму.

Адрес: Музей наивного искусства (Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 18). До 17 ноября.



Е. ЕРШОВЕВИЧ

«Войлочные истории»

Валение шерсти — самая древняя техника создания текстиля. Первое войлочное изделие создали ещё 8000 лет назад. На выставке представлены текстильные работы мастеров Урала и Сибири. Гости увидят уникальный эпизод XIX века, войлочную шляпу середины XX века, различные мужские и женские костюмы, обувь, ковры, панно, игрушки. В экспозиции также находятся предметы из фондов Невьянского государственного историко-архитектурного музея, Троицкого краеведческого музея, Центра традиционной народной культуры Среднего Урала. Современные изделия представлены мастерами из Свердловской, Челябинской и Тюменской областей.

Адрес: Центр традиционной народной культуры Среднего Урала (Екатеринбург, ул. Чапаева, 10). До 17 ноября.



Ц. ЦИК

«Вкус и цвет»

Главными героями выставки уральского художника Елены Феуцуковой — источники вкуса и цвета. Художник выбрала для живописных композиций, выполненных в масляной технике, простые, бытовые объекты и гастрономические аиста. Яркие краски, дополненные графичными живописными штрихами, отражают пластику, колорит и гармоническую целостность предметов. Натюрморты выглядят эстетично, вкусно и живо. В одном из интервью Елена говорила, что броская живопись в натюрмортах технична и эмоциональна. «Понимать натюрморт — значит понимать живопись». Наряду с новыми работами в экспозицию включены натюрморты, знакомые зрителю по состоявшимся персональным выставкам художника («Дегустация», «Летучая мышь» и др.).

Адрес: Дом кино (Екатеринбург, ул. Луначарского, 197). До 29 сентября.



Е. ФЕУЦУКОВА

Елизавета КАМИНСКАЯ

«Четыре бойца в полуфинале — хороший результат»

Чемпионат мира по боксу входит в решающую стадию

Данил ПАЛИВОДА

На чемпионате мира по боксу, который проходит в Екатеринбурге в эти дни, завершились четвертьфинальные поединки. Четыре представителя сборной России сумели пробиться в полуфинал и уже сегодня будут сражаться за попадание в главные бои чемпионата.

На турнире в Екатеринбурге сборная России выступает гораздо лучше, чем два года назад в Германии. Тогда за медали боролись всего два представителя нашей национальной команды, сейчас же медалей будет как минимум четыре. А если учитывать, что до четвертьфинала добралась практически вся сборная России, то результаты действительно можно считать успешными.

Конечно, рано ещё говорить об итогах, главные поединки у четырёх российских спортсменов ещё впереди, но не отметить хороший бокс в исполнении наших спортсменов просто нельзя. Главную сенсацию, пожалуй, преподнёс Глеб Бахши (до 75 кг). В четвертьфинальном поединке он встретился с действующим чемпионом олимпийских игр кубинцем Арленом Лопесом. Бой получился очень близким, соперники часто уходили в жёсткие размены ударами, в которых чуть точнее был наш спортсмен. По итогам трёх раундов Бахши одержал победу раздельным решением судей — 3:2.

Ещё одним полуфиналистом сборной России стал Муслим Гаджимогомедов (до 91 кг). Накануне в поединке 1/8 финала он получил огромную гемато-



ГАЛИНА СОЛГОВЕВА

Муслим Гаджимогомедов (в красном) одержал победу в четвертьфинале с травмой

КОММЕНТАРИЙ

Своими мыслями относительно промежуточных результатов выступления российских спортсменов на чемпионате мира по боксу с «Областной газетой» поделился олимпийский чемпион Егор МЕХОНЦЕВ:

— Я считаю, что пока результаты вполне себе неплохие. Четыре спортсмена в полуфинале — это хорошо, учитывая изменения в правилах. Раньше, когда я ещё выступал, на чемпионате мира было 11 весовых категорий, сейчас их всего восемь.

Помню, что в 2009 году на чемпионате мира у нас было шесть финалистов, из которых двое стали чемпионами. Сейчас, конечно, немного хуже, но шансы есть. И надо ещё учитывать, что совершенно другая команда сейчас выступает, молодая. Есть и опытные парни, Андрей Замковой, например. Он ведь и десять лет назад боксировал на чемпионате мира вместе со мной, и сейчас до сих пор выступает. Так что за него буду отдельно болеть и переживать. Максиму Бабанину будет тяжело в полуфинале, он встретится с представителем Узбекистана Баходиром Джалоловым, который свой четвертьфинал выиграл нокаутом. Но Максим не тот парень, которого можно просто «вырубить». Глеб Бахши выиграл у олимпийского чемпиона из Кубы, доказал свою состоятельность и претензии на медали. Ну и, конечно, не стоит забывать про Муслима Гаджимогомедова, он у нас один из лидеров команды, и на него возлагаются особые надежды. Так что будем верить в парней.

му на голове, буквально за день врачи сборной привели спортсмена в порядок, но во время четвертьфинала его соперник, британец Чивон Кларк, пытался бить именно в неё.

Тем не менее россиянин действовал лучше, активнее и точнее и одержал уверенную победу единогласным решением судей.

Также в полуфинале чемпионата мира оказались ещё

ПОЛУФИНАЛЫ ЧМ ПО БОКСУ С УЧАСТИЕМ РОССИЙСКИХ СПОРТСМЕНОВ

- До 69 кг. Андрей Замковой (Россия) — Аблайхан Жусупов (Казахстан);
- До 75 кг. Глеб Бахши (Россия) — Эберт Да Консейсао Соуза (Бразилия);
- До 91 кг. Муслим Гаджимогомедов (Россия) — Радослав Пантелеев (Болгария);
- Свыше 91 кг. Максим Бабанин (Россия) — Баходыр Джалолов (Узбекистан).

КСТАТИ

Вчера на чемпионате мира был день отдыха, и спортсмены, которые уже выбыли из турнира, могли посвятить его культурной программе, предоставленной организаторами. Сборная Конго по боксу посетила с экскурсией «Екатеринбург Арену». Команды США, Чехии, Индии и Китая посетили на город с высоты птичьего полёта — со смотровой площадки БЦ «Высоцкий». Дружны Австралии и Белоруссии отправились на Ганину Яму. А боксёры из Аргентины, Израиля и Словении решили взять обзорную экскурсию по городу.

два российских боксёра. Капитан сборной Андрей Замковой (до 69 кг) победил Илессаса Сотолонаго раздельным решением судей. А вот у Максима Бабанина (свыше 91 кг) ситуация была не такой радужной. Изначально после завершения трёх раундов четвертьфинала против Фрейзера Кларка судьи отдали победу британцу — 3:2. Однако затем Федерация бокса России подала протест, и главная коллегия судей турнира пересмотрела результаты боя и присудила победу российскому боксёру.

Таким образом, сразу четыре российских спортсмена увезут из Екатеринбурга минимум бронзовые медали чемпионата мира. Но, конечно, всем нам хочется, чтобы награды у наших парней были высшего достоинства.

«Сорокин — диагност, показывающий изнанку нашей жизни»

Линария БАЗАВИЕВА

В широкий прокат вышел документальный фильм «Сорокин Трип» Антона Желнова — автора таких картин, как «Бродский — не поэт», «Саха Соколов. Последний русский писатель» и «Бедные люди. Кабаков». В команду фильма о писателе Владимире Сорокине он пригласил оператора Михаила Кричмана, работавшего с Андреем Звягинцевым и Алексеем Федорченко.



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР «ВЕЛИКИЙ»

Литература для Антона Желнова давно стала объектом исследования — к примеру, тема его университетской дипломной работы звучала так — «Бродский и Пушкин: соотношение культурных парадигм».

ДОСЬЕ «ОГ»

Антон ЖЕЛНОВ родился в 1981 году в Нижнем Тагиле. В 1984 году семья переехала в Москву. По признанию самого Антона, он не помнит родной город, но Урал остаётся для него знакомым местом. В 1999 году поступил на факультет журналистики МГУ им. Ломоносова, на кафедру телевидения и радиовещания. В 2004 году окончил факультет журналистики МГУ им. Ломоносова. С 2013 года входит в «кремлёвский пул» журналистов.

В 2014 году вместе с Николаем Картозиной создал фильм «Бродский — не поэт» для «Первого канала». В 2015 года картина была удостоена «ТЭФИ» как «Лучший документальный проект».

Сорокин был в числе гостей, я подошёл к нему как журналист — познакомиться и взять координаты, он дал свою почту. Осенью прошлого года я ему написал и изложил идею снять про него кино. Сорокин ответил в этот же день, что ему очень понравились «Кабаков» и что он не против. Да, он не самый публичный и открытый человек, что уговорить об участии в фильме. Ради съёмки он иногда перепутал себя, понимал, что раз уже заварил эту кашу, то обратного пути нет.

Почему вас интересует судьба русского эмигранта? Бродский, Соколов, Кабаков, теперь Сорокин (хотя периодически он и меняет Берлин на Подмоскovie)...

У меня нет задачи снимать только про эмигрантов. Мне интересно эмигрантское сознание, но не человека, живущего за границей, а человека, которого вынудили обстоятельства уехать, как в случае с Бродским. Уехавшие за границу люди более объектив-

ны, трезвы в своих оценках, потому что возникает расстояние. В этом есть и драматургический момент, так как в советское время отъезд всегда сопрягался с разрывом. Если же герой мирно живёт и ходит на работу, то, согласитесь, сложно снять увлекательную историю про такую жизнь.

В рецензиях, которые уже появились на фильм, пишут, что называть Владимира Сорокина «самым значительным русским писателем современности» — слишком громко. Что скажете?

Что мы продолжаем так говорить. Да, любое определение является преувеличением в каком-то смысле, как любой яркий или вывеска. Но при этом я не скажу, что это совсем уж неправда. Сорокин — один из главных русских писателей современности, он точнее всех в современной литературе зафиксировал время. Не хочу сказать, что он пророк, я не считаю его пророком, как многие. Но действия, происходящие в по-

вести «День опричника» 2006 года, продолжаются и сегодня. Сорокин — это диагност, медиум, через который говорят множество языков, от рабочих до интеллигентов. Владимир Сорокин ставит диагнозы: сначала советскому обществу через «Норму», потом постсоветскому обществу через «День опричника» и «Сахарный кремль». Писатель реагирует на события и показывает изнанку нашей жизни, не всегда чистую.

В фильме «Сорокин Трип» вы не появляетесь в кадре, ничего не объясняете, как в предыдущих работах. Будто стараетесь уйти от телевизионного формата.

Такова была задумка — ничего не разжёвывать, не объяснять, потому что Владимир Сорокин сам в состоянии это сделать. Особенность документального кино — у нас всегда как на пороховой бочке, готовишься к одному, а получается другое. В процессе съёмки мы поняли, что автобиографию (родился — женился — прославился) делать не нужно, он ведь не пожил ещё человек, это не Илья Кабаков, который был готов подвести итог. Сорокин — писатель в развитии, он ещё много чего напишет.

Почему отрывки из произведений в фильме озвучивает компьютерный голос?

У Сорокина очень робкая зрительная проза, он пишет как машина, поэтому решили, что, если это будет делать актёр, получится слишком театрально. Пробовали разные голоса, даже Леониду Парфёнову хотели предложить, но всё же остановились на озвучке роботом.

В интервью Esquire соавтор фильма Юрий Сапрыкин сказал, что Владимир Сорокин ещё не видел фильм. Изменилось ли что-то сейчас?

Не видел даже режиссёрскую версию. Он вот-вот должен прилететь в Москву, и я хочу, чтобы он с женой Ириной посмотрел фильм в кинотеатре: не для того трудился, чтобы упираться в ноутбук.



Вот так номер: гендиректором Росгосцирка стал бизнесмен

Анна ПОЗДНЯК

Выборы нового генерального директора Росгосцирка состоялся 18 сентября. Ещё в начале августа Минкультуры России запустило конкурс на эту должность. За это время заявки подали четыре кандидата — Владимир Шемякин, Владимир Петухов, Сергей Беляков и Вадим Гаглов. Победителем был признан Владимир Шемякин, который с апреля 2019 исполнял обязанности гендиректора компании.

Последние годы можно назвать смутными временами для Росгосцирка: за 10 лет сменились 5 директоров. К слову, работа ни одного из них не была признана полностью удачной. К примеру, Дмитрию Ивануеву (возглавлял компанию с декабря 2016 по декабрь 2018-го) министр культуры РФ Владимир Ме-

динский даже сделал выговор «за ненадлежащее исполнение должностных обязанностей, повлекшее за собой неэффективную работу предприятия». После этого происшествия и.о. гендиректора стал Сергей Беляков — кстати, бывший руководитель Нижнетагильского цирка. Но и он не смог вытиснить организацию из кризиса (однако решил заявиться на конкурс).

Обсуждение длилось около трёх часов, единогласным решением победителем избран Владимир Шемякин, — подвёл итоги конкурса замминистра культуры России Павел Степанов.

Примечательно, что у нового гендиректора до весны этого года вообще не было опыта работы в цирке. Владимир Шемякин окончил филологический факультет педвуниверситета в Туле. Позже учился в Академии народного хозяйства при Правительстве России. Работал Шемякин в

сфере политики: был депутатом от Республики Марий Эл, а также занимал пост зампреда комитета Госдумы по делам национальностей. К тому же у нового гендиректора есть свидетельство специалиста по антикризисному управлению. Последние годы он занимался коммерческой деятельностью.

Как показывает практика, наличие циркового прошлого вовсе не обязательно для руководителя такой компании. Считается, что наиболее действенным главой тогда ещё Союзгосцирка был полковник в отставке Феодосий Бардиан (с 1951 по 1972 год). При Бардиане, кстати, начались гастроли советских цирков за рубежом.

Не зная ничего о цирке, Бардиан был самым успешным руководителем за всю историю, именно при нём стали строиться стационарные цирки. Надеемся, что человек со стороны посте-

пенно станет цирковым, будет вникать в проблемы и решать их. Нужно не чинить эту машину, а менять её. Многие зависят от решений государства, но капля камень точит, — отметил гендиректор Московского цирка на Цветном бульваре Максим Никулин.

Сам Владимир Шемякин заявляет, что будет продолжать уже начатую им стратегию развития компании.

— Я считаю, что, если мы будем развивать три вещи — творчество, маркетинг и инфраструктуру, будет успех. Нам очень нужны хорошие программы и молодые кадры, — подчеркнул новый гендиректор.

Напомним, советником генерального директора Росгосцирка является экс-директор Екатеринбургского цирка народный артист России Анатолий Марчевский.

Пётр КАБАНОВ

«СаганДали» в подарок каждому!

ВНИМАНИЕ! ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «ЗДОРОВЬЕ В ПОДАРОК»

Завод-изготовитель оздоровительной продукции «Здоровая семья Алтай» (г. Бийск) реализует социальную программу по улучшению здоровья граждан и дарит всем желающим концентрированный биоконцентрат обширного действия «СаганДали».

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО ДО 20 ОКТЯБРЯ

ПРОСТО ПОВЗОНИТЕ И НАЗОВИТЕ УНИКАЛЬНЫЙ ПРОМОКОД АКЦИИ 0743

И ПОЛУЧИТЕ «САГАНДАЛИ» НАПРЯМУЮ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО

ЗАКАЗАТЬ СВОЙ ПОДАРОК ВЫ СМОЖЕТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: 8-800-100-74-37

Доставка почтой России за счет производителя

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

«СаганДали» — самый востребованный продукт среди наших клиентов и моя личная гордость как главного технолога завода. Его состав настолько продуман и уникален, что у препарата с таким мощным активным действием практически нет противопоказаний и побочных эффектов! Пройдите хотя бы один курс, и я уверена, вы будете удивлены его целебной силой! Восстановится деятельность сердечно-сосудистой системы (укрепятся стенки сосудов, улучшится реология крови, нормализуется давление, снизится уровень холестерина в крови), организм очистится от шлаков, восстановится работа мочеполовой системы, укрепится иммунитет. Также он способствует выведению камней из почек, препятствует развитию онкологических процессов и даже способен замедлять процесс старения организма!

Звучит фантастически, но вот в чем секрет: живительный комплекс «СаганДали» создан на основе древних рецептов сибирских знахарей с помощью современных технологий, которые сохраняют все полезные свойства природных компонентов без использования спирта, сахара и консервантов.

Главным элементом натуральной композиции является трава саган-дайля, что в переводе с бурятского означает «продлевающий жизнь».

Существует легенда, согласно которой воины, возвращаясь с победой, выткали свои коня на склоны Саян, чтобы отдать силу земле. Через некоторое время на этих местах появлялось растение, способное наполнить человека силой и здоровьем. Ему приписывают мистические и магические свойства, шаманы применяют саган-дайля в своих ритуалах для излечения от самых разных заболеваний.

«СаганДали» возвращает ростки здоровья в больном организме, позволяет вдохнуть новую жизнь в каждую клеточку вашего тела.

Главный технолог ООО «Здоровая семья Алтай» Кислова Людмила Геннадьевна.