

# Золотой юбилей Кости Цзю

«Закрываю глаза и вижу его, мальчишку, который прошёл по самой верхушке забора...»

Тамара РОМАНОВА

В это трудно поверить, но сегодня российскому боксёру Константину Цзю исполняется 50 лет. Он родился 19 сентября 1969 года в Серове. И до сих пор далеко за пределами региона и страны об этом свердловском городе знают именно как о родине знаменитого боксёра.

И хотя Костя давно не живёт в Серове, связь с малой родиной не порывает. Более того, Цзю является почётным гражданином Серова, там много лет проводится турнир имени Константина Цзю, а 29 января 2016 года он открыл в родном городе свою Академию бокса.

На звонок из Серова он откликнулся сразу и с удовольствием ответил на все вопросы, попросив не обращаться к нему на «вы», помня о многолетнем знакомстве.

В том, что я в девятилетнем возрасте пришёл в бокс, «виноват» папа, и во всех своих успехах я тоже «виновен» родителей – таковы мои родители – таковы и успехи, я это помню всю жизнь. Сначала он привёл меня не в ДЮСШ, а в «Локомотив» рядом с домом, но после двух боёв я уже начал работать с Цезаревичем (отчество *Владимира Черни*, заслуженного тренера СССР и России по боксу). И все азы бокса от него пошёл.

В 1992 году Костя после победы на чемпионате мира переехал жить в Австралию, и дополнительно к российскому получил австралийское гражданство. Сейчас он живёт в Москве, окончил Уральский федеральный университет. До сих пор земляки его помнят, любят, а теперь и следят за успехами на боксёрском поприще младшего Цзю – *Тима*.

– Он, можно сказать, родился в перчатках, они у него были уже с маленького возраста. Но в 13 лет, войдя уже в сознанный возраст, он сам решил серьёзно заняться боксом.



Последний визит Кости Цзю на Урал - в начале сентября, в день открытия чемпионата мира по боксу. Кроме самой церемонии, он также провёл тренировку для всех желающих

## ДОСЬЕ «ОГ»

**Костя Цзю** советский, российский и австралийский боксёр, трёхкратный чемпион СССР (1989–1991 гг.), двукратный чемпион Европы (1989, 1991 гг.) и чемпион мира (1991 г.) среди любителей, абсолютный чемпион мира (по версиям WBC/WBA/IBF) среди профессионалов. Заслуженный мастер спорта СССР (1991). Выдающийся боксёр СССР (1991). Лучшая позиция в рейтинге Round for Round – 3 (2004). Внесён в Международный зал боксёрской славы (2011).

го были уже с маленького возраста. Но в 13 лет, войдя уже в сознанный возраст, он сам решил серьёзно заняться боксом.

15 мая 2019 года Тим Цзю завоевал титул чемпиона Австралии в весовой категории до 69,9 кг. На счету 24-летнего Цзю 14 побед и ни одного поражения.

Сам же Костя сейчас занимается несколькими видами бизнеса, развивает и поддерживает в России бокс, открывая школы своей Академии в разных городах, в том числе и в Серове.

– Я очень рад, что в Серове

нашлись люди, которые смогли правильно все организовать. Я имею в виду *Вадима Никитина* (генеральный директор Верхнетуринского машиностроительного завода. – *Прим. «ОГ»*). Я дал этому клубу своё имя, и очень рад. Кстати, Серов – единственное место, где я открыл школу бесплатно. Сейчас планирую провести там аккредитацию тренерского состава, тренеры должны пройти курсы обучения у меня лично. Они должны передавать детям понимание бокса из первоисточника. На вопрос, планируется ли в скором времени приезд в Серов,

Константин честно ответил: «Пока не знаю. Много дел, нужно везде держать руку на пульсе. Хотя, конечно, хочется...»

– У меня в родном городе есть несколько мест, куда хотелось бы вернуться. Прежде всего, это проспект Серова, 2 – место, где я родился, и где прошли мои первые годы. Я приезжал в ту квартиру, там многое изменилось. Помню огромный сквер у ДКЖ, закрываю глаза и вижу его, вижу мальчишку, который прошёл по самой верхушке забора по периметру сквера, а это около километра. И помню, что он был очень высоким. Ещё одно знакомое место: улица Заславского, дом 26 – это второе место, где мы жили много лет. Конечно, родная школа №1, в неё я захожу с огромным удовольствием. И передайте привет директору школьного музея *Людмиле Кирилловой*. Хочется сказать – ещё и ДЮСШ, но моей ДЮСШ уже нет.

## 5 ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О КОСТЕ ЦЗЮ

**ЖИЗНЬ В ОБМЕН НА ЗОЛОТО ОЛИМПИАДЫ.** Перед Играми 1988 года Костя Цзю получил травму левой руки, которая была его основой, именно от неё «падали» соперники. Перед Олимпиадой подопечные Владимира Черни отправились в лагерь «Прометей», там Костя и двое его товарищей – *Андрей и Арсен* играли, и это чуть не привело к трагедии, о ней вспоминает сам Черня: «Получилась какая-то толкотня – Андрей отступился и головой ударяет стеклянный витраж, который колется пополам. *Эта стеклянная гильотина начинает своё движение вниз. Я понимаю, что Андрею просто отрубят голову. Костя делает прыжок – и с невероятного расстояния отталкивает стекло левой рукой. Андрей спасён, а у Кости за 22 дня до Олимпиады отрубили левый мизинец. Это была трагедия.*»

Костя и тренер тогда решили, что раз левой рукой бить он не мог, будут нарабатывать правую. Через 4 дня Косте сняли гипс, через неделю он уже спарринговал. Конечно, сухожилие всё равно осталось повреждённым, бить надо было сильно. Цзю дошёл тогда до четвертьфинала Игр, где уступил будущему чемпиону *Андреасу Цолову*. Не будь того случая, у Кости были бы все шансы на олимпийское золото. К слову, это единственная медаль, которая отсутствует в любительской карьере Цзю.

**СБРИВАЕШЬ ИЛИ УХОДИШЬ.** Одна из отличительных черт внешности Кости Цзю – косичка. Он начал отращивать её в 18 лет, после Олимпийских игр в Сеуле. Сам Цзю говорил, что хотел как-то отличаться, быть другим и бросить вызов системе. Из-за экзотичной причёски его чуть не выгнали из сборной, поставив ультиматум – сбриваешь или уходишь. Но на тот момент Цзю был одним из лидеров сборной, и с его косичкой пришлось смириться. Косичка у Цзю осталась на всё время, есть она и сейчас – уже в 50 лет.

**НАЧАЛО С 09.** Первая машина, которая была у будущего абсолютного чемпиона мира – ВАЗ-2109, в народе просто «девятка». Как рассказывал Цзю в одном из интервью, машину дали его отцу по очереди. В конце 80-х у спортсмена ещё не было прав и первым инструктором стал тренер. Первую машину Цзю водил около года, а затем сменил... снова на «девятку». Первая иномарка у Кости Цзю появилась только в Австралии. Это был Ford, потом был уже Lexus.

**ГЛАВНЫЙ БОЙ В КАРЬЕРЕ.** В 1997 году Цзю проводил очередную защиту своего титула против боксёра *Винса Филлипса*. Несмотря на то что фаворитом считался россиянин, в десятом раунде Филлипс победил техническим нокаутом. Это был удар для Кости. Тренеры советовали ему завершить карьеру – на тот момент боксёру было 28 лет.

Однако Цзю не сдался. На полгода он ушёл в себя, особо не общался даже с семьёй. Ему предстояло начать всё сначала – подготовиться к бою с невероятно сильным *Забом Джудой*. На кону было три поединка по версии четырёх главных боксёрских организаций. Джуда говорил: «Я вижу конец карьеры Цзю. Я его прикончу». Но Костя понимал, что это главный бой его жизни, и уступил в первом раунде, собрался и уже в конце второго раунда одолел соперника, став абсолютным чемпионом мира.

**НЕБОЛШОЙ НОКДАУН.** Не секрет, что старший сын Кости Цзю – Тимофей (Тим) тоже увлёкся боксом. Он обладает титулом чемпиона Азии по версии WBC (с 2017 года) и чемпиона Австралии (с 2019 года). Сам Цзю-старший в интервью «Областгазете» отмечал, что на бои сына смотрит с трудом. «Пульс сто сорок. Я ничем не могу ему помочь и страшно волнуюсь. Но понимаю: это его жизнь и его судьба...» Сам же Тим оговаривался, что отцу сейчас с ним лучше не выходить на ринг, но в начале года сказал, что в последний раз, когда они спарринговали – Костя отправил сына... в небольшой нокаут.

Наталья ШАДРИНА, Пётр КАБАНОВ

Костя имеет в виду старое кирпичное здание спортивной школы, которое уже много лет стоит заброшенным, никому не нужным – ни владельцам, ни городу.

– Интересно, кому принадлежит это место? Если городу него дела нет, то, может, у меня со временем дойдут руки,

появится время и желание начать этот проект для самого себя. Возможно, удастся договориться с городом, чтобы отдать мне его, я бы сделал там хорошее спортивное место. Сейчас нечто подобное я хочу создать в Москве, а потом перенести этот проект в Серов.

# «Рыженькая, эмоциональная... В работе – зверь!»

Ирина КЛЕПИКОВА

С некоторых пор в Крымском музыкальном театре зрители стали спрашивать билеты «на спектакль, где девушка рыженькая дирижирует». «Она у нас пока одна, – отвечали в театре. – Так что везде будет». *Зльмира МУХТЕРЕМ* и сегодня – редчайший случай женщины-дирижёра. Их и в мире-то единицы. Гастроли Крымского театра в столице Урала дали возможность поговорить с женщиной в мужской профессии.

## «Армия» в театре? Ну нет!

– Есть ли разница в мужском и женском дирижировании? В традиционном представлении за пультом должен стоять мужчина – волевой, строгий, во фраке...

– Но когда-то женщина не садилась за руль и не участвовала в работе парламента. *Лет десять назад женщины начали осваивать профессию дирижёра. До этого мы знали разве что *Дударов...** В дирижёрских жестах различия нет. Но управлять громадным коллективом вроде бы сподручнее мужчине – волевой посыл, волевой жест. Даже окрик, если что-то сыграно не так.

Зато женщина может так: «Ребятки, что это были за аккорды?» И музыкантам-профессионалам неловко. Другая тактика. Она хлеще, действеннее, чем «в лоб». Нас в консерватории тоже учили профессиональной жёсткости. И первый год я старалась: взгляд зверский, только шапки на боку не хватало (*смеётся*). Но «армия» мне в моей профессии не понравилась. На второй-третьей год вернулась к самой себе: «Тойбой, ну что же вы?! Постарайтесь. Вы же – шикарный музыкант!» И смотришь: на следующий день играет как Бог...

Иногда смотрю на Ютубе видеоролики дирижирования. В *Дудамеля*, выдающегося венесуэльского дирижёра, после них просто влюблялся – интеллигентное обращение, такт. Та же «Травитата» или «Трубадуру» как звучат у него! А иногда не вижу ни оркестра, ни дирижёра, но по звучанию понимаю: за пультом – тиран, диктатор.



Только эмоциональные воспоминания Зльмиры Мухтерем позволяют представить её робкие начинания в профессии: «Пойду к оркестровой яме – отойду. Нет, страшно, не могу...» Сегодня на её счету – свыше 80 масштабных постановок: спектакли, концерты, симфонические программы

Да, профессия тяжёлая. Ты как полководец: 40 музыкантов в оркестре и на сцене – под 120. Балет, хор, солисты. Иногда актёр выходит на сцену с температурой. Значит, ему требуется повышенное внимание дирижёра. При этом надо держать весь спектакль. Каждую его секунду. Отвлёкся, глаза опустил – а тут была реплика на номер. А мы не вступили. Спектакль валится в секунду. Как карточный домик.

После спектакля выхожу – костюм насквозь мокрый. Стопы горят – ведь три часа на ногах. А тело лёгкое. Парить...

## Зал встал и пел стоя

– Позабавлю вас: в антракте «Собора Парижской богоматери» кто-то с сожалением произнёс: «Уже погиб – всё, «Белле» же не спуют». И не спели-таки... Не все поняли: это разные мюзиклы.

– Знаете, где бы мы ни выступили, везде ждут «тот» «Собор Парижской богоматери» с хитами «Belle», ариями Эсмеральды, Квазимодо. Он на слуху. Но музыку к этому спектаклю композитор *Вадим Ильин* написал именно для нашего театра. Эксклюзив! Нигде в таком варианте спектакль больше не идёт. Полтора часа захватывающей музыки, красивой, синкопированной – впечатлений не меньше. Мы поняли это ещё на премье-

## Мюзикл на Крымском мосту

– Вы и коллеги рассказываете о трудных временах театра до возвращения Крыма в Россию. Не знали, что такое современное аппаратное...

– В год ставили две премьеры – сейчас шесть. Пошёл другой репертуар – мюзиклы (а прежде были только оперетты). В ноябре будет первая оперная премьера – «Травитата», и билетов уже нет... Да, здание одно, артисты те же, но словно два разных театра. С открытием границ и композиторы стали предлагать нам свои сочинения, первым был великий мелодист *Ким Вейкелбург*. На гастроли мы привезли только из его сочинений – «Дубровский», «Леонардо», «Мост над рекой». Ушёл страх перед творческим риском, мы перестали бояться экспериментировать. Будем бояться – не будем расти.

– В дни обменных гастролей (вы – на сцене Свердловской музыкальной, она – в Крыму) много говорилось о взаимопомощи двух театров. Даёте обмене нотами. А главный дирижёр нашей Музыкальной *Борис Нодельман*, по слухам, хотел вырваться сюда на ваши спектакли. Встретились за дирижёрским пультом мужчина и женщина?

– Да мы уже два года общаемся с *Нодельманом*! Друг друга не видели, только по телефону: «Борис Григорьевич, дорогой...». Он в ответ – с той же интонацией. Нотным материалом, действительно, обмениваемся. И никакой творческой ревности и зависти.

И вот – обменные гастроли. Они там – мы тут. В один из дней провозжу репетицию, вдруг – голос сзади: «Товарищ маэстро, на ковёр!» Так обычно приглашают к началу выступления выволочки. Поворачиваю голову – незнакомый мужчина. Но тут память начинает подсказывать: голос-то знакомый! А это Борис Григорьевич, отдирижировав в Севастополе три спектакля, вернулся на несколько дней в Екатеринбург специально. «Я же не мог, – говорит, – не посмотреть работу коллеги». Обнял меня. Оркестр аплодирует.

Он посмотрел четыре наших спектакля. Опять улётел

## «Если нет репетиций – заболеваю...»

*Зльмира МУХТЕРЕМ* – седьмой дирижёр Крымского театра за его 65-летнюю историю. Театр, в котором она уже 25 лет, был выбран сразу и окончательно, а вот дорога к дирижёрскому пульту шла зигзагами:

– Начинала артисткой хора. Через полгода как-то на репетиции дирижёр предлагает: «Распойте хор». А это 30 человек. Руки трясутся. Начинаю. И сработала «школка» консерватории. Всё получилось. В тот же день дирижёр: «Так, пишем заявление – будешь хормейстером».

Чуть погодя в театре ставил «Вестсайдскую историю» режиссёр *Леонид Книжничидзе* (фильмы «Небесные ласточки», «Соломенная шляпка», «Мэри Поппинс, до свидания!»). А мюзикл *Бернстайна* – это джаз, переходящий в классику. Музыка настолько тяжёлая, настолько и интересная. И наоборот. Работаем с хором до седьмого пота... Через две репетиции Книжничидзе: нет, она – главный хормейстер. И где-то в публичном пространстве роняет фразу: «Эмоциональная, темпераментная, в работе – зверь!». Следом – новое предложение, на главного дирижёра.

Это было 17 лет назад. Тогда я отказалась. Отказалась и 10 лет назад, от повторного предложения. Всё-таки это две «кухни». Да, всё – музыка. Но профессии, технологии разные. Решилось всё, когда уже директор театра буквально за руку привёл меня к оркестру: «Это ваш главный дирижёр». Первый спектакль – «Ханума». Спустилась в оркестровую яму. Поставила руки. Дирижёр не говорит, показывает. Если джазовое произведение – могу даже начать танцевать...

– Да мы уже два года общаемся с *Нодельманом*! Друг друга не видели, только по телефону: «Борис Григорьевич, дорогой...». Он в ответ – с той же интонацией. Нотным материалом, действительно, обмениваемся. И никакой творческой ревности и зависти.

И вот – обменные гастроли. Они там – мы тут. В один из дней провозжу репетицию, вдруг – голос сзади: «Товарищ маэстро, на ковёр!» Так обычно приглашают к началу выступления выволочки. Поворачиваю голову – незнакомый мужчина. Но тут память начинает подсказывать: голос-то знакомый! А это Борис Григорьевич, отдирижировав в Севастополе три спектакля, вернулся на несколько дней в Екатеринбург специально. «Я же не мог, – говорит, – не посмотреть работу коллеги». Обнял меня. Оркестр аплодирует.

Он посмотрел четыре наших спектакля. Опять улётел



да репетиция закончилась – уже понимала: *даже если я чего-то не знаю по оркестру – расшибусь, узнаю, выучу. «Заглянь» с первого аккорда: это моё!*

*Брала партитуры домой. Учу до четырёх-пяти часов утра, бегу на репетиции, показываю. Страх перед новой профессией уже никакого. Одно желание – постичь (позже оказалась ещё и оперно-симфоническое отделение в Ростовской консерватории).*

Кто думал, что настолько захлестнёт. Я в этом купаюсь. Если выходящей, репетиций нет – заболеваю, чего-то не хватает. Начала детально изучать инструменты – флейту, кларнет, фагот... Музыканты ведь всё чувствуют, ловят каждое твоё движение – руки, пальца. Дирижёр не говорит, показывает. Если джазовое произведение – могу даже начать танцевать...

– Да мы уже два года общаемся с *Нодельманом*! Друг друга не видели, только по телефону: «Борис Григорьевич, дорогой...». Он в ответ – с той же интонацией. Нотным материалом, действительно, обмениваемся. И никакой творческой ревности и зависти.

И вот – обменные гастроли. Они там – мы тут. В один из дней провозжу репетицию, вдруг – голос сзади: «Товарищ маэстро, на ковёр!» Так обычно приглашают к началу выступления выволочки. Поворачиваю голову – незнакомый мужчина. Но тут память начинает подсказывать: голос-то знакомый! А это Борис Григорьевич, отдирижировав в Севастополе три спектакля, вернулся на несколько дней в Екатеринбург специально. «Я же не мог, – говорит, – не посмотреть работу коллеги». Обнял меня. Оркестр аплодирует.

– А правда, что «Мост над рекой» (уральцы видят этот спектакль) театр собирается представить на Крымском мосту?

– Есть такая идея. Когда Брейтбург предложил театру этот мюзикл, вроде ничего особенного в нём не было: 1950-е, сельская тема... Но там есть текст: «Соединить это мост...». Случайная фраза оказалась актуальной! И так попала в сердца, что зрители плакали. А когда состоялось присоединение Крыма к России, возвращение домой, глава Республики Крым *Сергей Аксёнов* сказал: «Сыграем спектакль на Крымском мосту!» Вопрос решён...

# Николай Коляда поставит спектакль в театре Безрукова

Известный уральский драматург и режиссёр поставит пьесу *Мольера* в Московском губернском театре, художественным руководителем которого является *Сергей Безруков*.

Премьера спектакля на Малой сцене Губернского театра намечена на весну будущего года. Для постановки была выбрана комедия «Лекарь поневоле», рассказывающая о враче-шарлатане. Напомним, что это не первое обращение *Николая Коляды* к творчеству французского драматурга. Так, в 2013 году на сцене «Коляда-театра» появился спектакль «Играем Мольера». Сегодня этой постановке в репертуаре нет.

Сейчас уральский драматург занят подготовкой другого спектакля в столице. Николай Коляда репетирует постановку своей пьесы «Баба Шанель» с артистами Театра им. Вахтангова. Премьера состоится 22 ноября на Новой сцене театра.

Анна ПОЗДНЯК

# В Пекине представили талисманы зимней Олимпиады-2022

На ледовой арене «Пекин Шугуан» состоялась церемония представления талисманов зимних Олимпиады и Паралимпиады, которые пройдут в 2022 году.



Официальным талисманом Олимпийских игр стала панда в ледяном костюме. Имя панды – Бин Дундунь. Первый юниорский «Бин» (лёд) символизирует чистоту и силу, а в сочетании «Дундунь» в китайском языке заложено смысл влюблённости, здоровья, активности и очарования.

Талисманом Паралимпиады стал китайский мальчик-фонарик *Бинг Бингунгун*. Он должен осветить дорогу до Пекина и согреть наши сердца. «Сюз» значит «снег», «Жунжун» – отражает концепцию взаимного обмена знаниями между мировыми цивилизациями и гармоничное развитие. Фонарик – символ радости, достижения, тепла и света. Талисман отражает идею зимних Паралимпийских игр, которая заключается в боевом духе спортсменов-паралимпийцев.

Елизавета КАМИНСКАЯ

# «Автомобилист» выиграл битву лидеров Востока

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал ещё одну победу в регулярном чемпионате КХЛ и пролил свою беспроигрышную серию на старте сезона до семи матчей. «Шофёры» на своём льду оказались сильнее действующего финалиста Кубка Гагарина – «Авангарда».

Екатеринбургский клуб остаётся единственным, кто ещё не потерпел поражения на старте нового сезона. Ситуация напоминает предыдущий сезон, когда «Автомобилист» был близок к рекорду лиги по количеству побед подряд. Конечно, рано говорить о повторении прошлогоднего старта, но в нынешнем сезоне екатеринбургский клуб также продолжает убирать всех со своего пути.

Очередной жертвой «Автомобилиста» стал не кто-нибудь, а действующий финалист розыгрыша Кубка Гагарина, чемпион плей-офф Восточной конференции «Авангард». Да, сейчас у многих команд есть проблемы, обусловленные стартом сезона, но омичи подошли к матчу с екатеринбуржцами на втором месте на Востоке, пусть и имея два поражения.

Матч выдался крайне напряжённым, собственно, такого и ожидали от двух лидеров конференции. «Автомобилист» хорошо начал встречу, имел несколько неплохих моментов и даже открыл счёт. *Брукс Мэйсек* забил вторую шайбу в сезоне в меньшинстве, убежав в контратаку. «Авангард», правда, вернулся в игру довольно быстро: *Семен Кошелев* подставил клюшку под наброс партнера и сравнял счёт.

Во втором периоде «Автомобилист» отличился уже в большинстве. Правда, это не было похоже на традиционный розыгрыш лишнего. *Дэн Секстон* подхватил шайбу в своей зоне, протаскал её до чужих ворот, обграв попутно трёх защитников, и со второй попытки отправил её в ворота. «Авангард» вновь нашёл в себе силы выровнять положение, и опять сработала схема с набросом на пятак, где *Вячеслав Войнов* подставил клюшку, и шайба оказалась в воротах *Коваржа*.

Судьба встречи решилась в овертайме, где «Автомобилист» сумел заработать большинство и реализовать его. *Питер Холланд* выдержал гроссмейстерскую паузу, после чего точно бросил с кистей.

Следующий матч «Автомобилист» проведёт уже сегодня. Соперником екатеринбуржцев станет китайский «Куньлунь».

Данил ПАЛИВОВА



*Брукс Мэйсек* и *Вячеслав Литвинченко* праздную первую заброшенную шайбу в матче