Говорящая Муму и реалити уездного города

Чем запомнится XV Всероссийский фестиваль «Реальный театр»

Анна ПОЗДНЯК

В Екатеринбурге завершился театральный марафон под названием «Реальный театр». За 8 дней восемнадцатью театрами России и зарубежья было сыграно 20 спектаклей. И наш город ещё раз доказал, что звание третьей театральной столицы он имеет не только по количественному признаку – фестивальные билеты были раскуплены даже на дневные спектакли. Такой интерес горожан объясняется не только тем, что «Реальный театр» проходит раз в два года, но и крайне привлекательной программой фестиваля.

Напомним, в этом году свои постановки привезли театры из Болгарии, Франции и Эстонии. А также ведущие коллективы Москвы, Пскова, Томска и Новосибирска.

Хотя афиша и пестрила именами классиков, постановки знакомых всем пьес были далеки от академичности. Наверное, так и должно быть, ведь на этом фестивале нам представляют срез лучшего в сегодняшнем театре – новаторство было как в режиссуре, так и в актёрском мастерстве. Создатели спектаклей говорили с публикой на её же современном языке, благодаря этому и идеи авторов быстрее попадали в цель. «Облгазета» отметила для себя и читателей три самых ярких работы «Реального театра».

«МУ-МУ». Открылся фестиваль спектаклем московского Театра Наций. От тургеневского рассказа остались разве что аллюзии на главных героев. Барыня – старая польская актриса Гржибовская (***Алина Ходжаева***), Герасим – работник сцены (***Дмитрий Журавлёв***), а Муму и вовсе – девочка Маша (***Мария Смольникова***). Экспозиция такова: дядя Лёша (***Алексей Вертков***), то ли актёр, то ли режиссёр, приводит свою племянницу в театр.

Говорить о линейном повествовании не приходится, создатель спектакля ***Дмитрий Крымов*** постоянно перемещает зрителя не только во времени, но и в мирах. Некая фрагментарность связана с жанром спектакля – это комедия дель арте, в основе которой импровизация. Благодаря находке режиссёра зритель не теряет интереса к происходящему, ведь правила этой игры ему неизвестны.

И в этой пространственно-временной кутерьме дядя не успевает следить за надоедливой почемучкой Машей, то есть Муму. К слову, он и не стремится занять ребёнка, для него гораздо важнее оставить след в вечности посредством своей театральной работы. Да и полячка пани Гржибовская возмущена – детям не место на сцене. Поэтому лёгким движением деревянной руки монтировщика Герасима Маша падает… в сценический люк.

Живая девочка стала жертвой мёртвых декораций – такова поучительная развязка. И вопрос уже не в том, зачем Герасим утопил Муму, а в том, как это вышло.

«РЕВИЗОР». Самым нашумевшим спектаклем этого фестиваля стала постановка Псковского театра драмы им. Пушкина. Режиссёром выступил ***Пётр Шерешевский***, известный уральцам по созданию спектакля «Сучилища» в Серовском театре драмы (шесть номинаций на «Золотую маску»).

У «Ревизора» Шерешевского – возрастной ценз «18+», при этом на спектакле оказались несовершеннолетние. Наверное, многие из них и их родителей рассчитывали таким образом освоить школьную программу, что, как оказалось, было не самым правильным решением. После жалоб в театре проводится проверка, которая должна определить, кто впустил юных зрителей на спектакль. Но вернёмся непосредственно к искусству.

Декорации спектакля очень минималистичны: сцена окружена кривыми зеркалами, а границы помещений отделены условными прозрачными ширмами. Но, по словам самого режиссёра, на сцену смотреть и не нужно – главное действо происходит на экране выше неё. Четыре камеры транслируют происходящее с нужных ракурсов, благодаря этому спектакль превращается в реалити-шоу. В центре – известный всем сюжет, перенесённый в наши дни. Из нового – у героев есть вай-фай, Телеграм, они слушают группу «Любе» и «Ленинград». Из старого – всё то же пресмыкательство перед чинами и боязнь за свою шкуру. Хлестаков (***Камиль Хардин***) поднимает на уши жителей уездного городка, берёт взятки, а затем покушается и на святое – их близких. При этом не метафорично, а буквально вешает им на уши лапшу из большой жестяной кастрюли.

Постепенно из комедии спектакль превращается в драму, а ревизор – в сущего дьявола. Хлестаков без стеснения предстаёт нагим перед попечителем богоугодных заведений Земляникой (***Виктор Яковлев***) и просит потереть спинку. Апогеем бесчинств стало изнасилование Марии Антоновны (***Дарья Чураева***) на глазах у родственников. После отъезда молодого человека, вся чиновничья свора натыкается на видеоблог Хлестакова.

«ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА». Ещё одну яркую работу представили артисты омского «Пятого театра». Одноимённая пьеса ***Дмитрия Данилова*** повествует об обычном парне Коле (***Вячеслав Болдырев***), попавшем в отделение полиции. Только вот никакого преступления, на первый взгляд, он не совершал. Допрос ведётся на пространные темы, работники органов представляют собой своеобразную полицию нравов. Безнравственным в их отделении считается занятие нелюбимым делом и неумение замечать красоты родного города. Почти на все вопросы Человек из Подольска не может найти ответ.

Кроме Коли у полицейских есть и другой подопечный – Человек из Мытищ (***Василий Кондрашин***), он помогает новенькому разобраться в странной обстановке. Режиссёр ***Никита Гриншпун*** виртуозно вплёл в спектакль несколько музыкальных номеров. К примеру, тот, что из Мытищ заодно с полицейскими и играет по их правилам, на их же дудочке – в буквальном смысле. К тому же прекрасно обращается со скрипкой и гитарой, этому он научился сидя в обезьяннике. Так, правоохранители пытаются поставить музыкальные номера и с Колей, но он нерадивый ученик. Человек из Подольска постоянно норовит вырваться из абсурда, взывает к разуму.

Кажется, что это спектакль для тех, кто постоянно чем-то недоволен – плохим климатом, скучной работой, унылой жизнью. Возможно, им стоит побывать (пусть и зрителем) в том отделении полиции, куда попал «Человек из Подольска».

ГЕОРГИЙ БЕЗБОРОДОВ

Мария Смольникова перевоплощается в девочку (Муму) и ни на секунду не даёт сомневаться в возрасте своей героини. Её сценический дядя – Алексей Вертков, тоже обладатель «Золотой маски»

ИНТЕРВЬЮ

Главную роль в спектакле Театра Наций «Му-му» играет актриса родом из Свердловска – Мария СМОЛЬНИКОВА. С 2008 года Мария — артистка московского театра «Школа Драматического Искусства». В 2011 году она окончила режиссёрский факультет ГИТИСа (курс Е.Б. Каменьковича и Д.А. Крымова). В 2016 году за роль в спектакле «О-й. Поздняя любовь» получила «Золотую маску». Также Мария снималась в таких фильмах, как «Сталинград», «Куприн», «Обратная сторона Луны» и других.

– Мария, насколько знаем, Театр юного зрителя для вас не случайное место – в своё время вы участвовали здесь в фестивале детских театров «Театральная дюжина»…

– …Да, мы с педагогами ***Натальей Энгелевной Басиной*** и ***Евгением Зеликовичем Крайзелем*** сочинили спектакль «Вестсайдская история» по «Ромео и Джульетте», который показали на этом фестивале. На нём я как раз и познакомилась с ***Вячеславом Кокориным*** и его студентами. Именно эти люди убедили меня, что я могу попробовать поступить в Москве. Позже я уехала с ними работать в театр Нижнего Новгорода. Перед спектаклем я шла и рассматривала фотографии старых спектаклей ТЮЗа… Я все их видела! Те артисты были для меня небожителями, а сейчас я сама вышла на эту сцену.

– В Екатеринбург вы привезли крайне необычный спектакль…

– Сценарий писал сам Дмитрий Анатольевич Крымов… Муму у нас в образе ребёнка, хотя это ещё и природа в глобальном смысле. В ходе работы мы начали «обживать» текст, много импровизировали, вместе его «чистили». А время от времени ещё и обновляем спектакль. Вот сегодня, например, добавили в текст екатеринбургские реалии про Ельцин Центр и метро. Кстати, раньше за пределами Москвы мы «Му-му» ещё не играли. И то, что нам удалось привезти его с такими сложными декорациями – чудо.

– Жанр спектакля его создатели обозначили так – «комедия дель арте по произведениям Тургенева». Как вместе уживаются гротеск и лиричность в «Му-му»?

– Это как в жизни. Часто нам бывает смешно, а потом «оп» и насмеялся… Всё смешное всегда рядом с горьким. Это мой любимый жанр – трагикомедия, Крымов тоже его очень любит. Ему нравится, когда зритель увлекается и смеётся, а потом задумывается о прожитой жизни. Но кому-то сложно такое воспринимать – им кажется, что композиция рваная.

– В финале ваша героиня девочка Маша (Муму) умирает?

– Умирает, конечно. Её просто упустили по нелепости, как это часто бывает. Например, случилась трагедия – дети сгорели в торговом центре. Виноватыми сделали людей, которые дежурили в этот день. А кто вообще строил так эти торговые центры? Так что ответственность несём все мы…

Филармонии осталось выкупить одну квартиру, чтобы построить новый зал

Вчера на встрече со СМИ в Департаменте информационной политики СО с докладом выступил директор Свердловской государственной филармонии *Александр Колотурский*. Он рассказал об успехах учреждения за последнее время, планах коллективов филармонии и, конечно, о перспективах строительства нового зала по проекту Бюро *Захи Хадид*.

Напомним, в сентябре 2018 состоялся конкурс архитектурных проектов нового концертного комплекса, в котором победил эскиз знаменитого на весь мир Бюро Захи Хадид. Долго обсуждалось, в каком месте будет возведён новый зал. Филармония настаивает на том, что это должен быть центр города – сад Вайнера (прямо за главным зданием филармонии).

Но на этом месте находится жилой дом (улица Карла Либкнехта, 40), в котором на момент финала конкурса осталось несколько собственников. Как рассказал Александр Колотурский, сейчас не выкуплена лишь одна квартира.

– Там была 31 квартира и два нежилых помещения. 30 квартир выкуплены по цене выше рыночной, – отмечает Александр Николаевич. – **Остался единственный человек, который не соглашался продать квартиру. Только сейчас стороны вступили в переговоры – работают риелторы. Получается, что из-за этого дома мы потеряли один год…**

Также Колотурский отметил, что к 20 сентября будет создан Центр развития культурных инициатив, направленный на помощь в создании нового зала.

По планам, строительство концертного комплекса должно начаться в октябре 2020 года, а завершиться – в 2023 году.

Елизавета МУРАШОВА, Наталья ШАДРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» на выезде обыграл одного из лидеров чемпионата России

Футбольный клуб «Урал» одержал яркую победу в Москве в рамках девятого тура чемпионата России. Екатеринбуржцы оказались сильнее московского «Спартака» – 2:1.

После крупного поражения от «Краснодара» (2:4) тренерский штаб «Урала» решил сделать ставку на запасного голкипера команды – ***Олега Баклова***, дав отдохнуть ***Ярославу Годзюру***. Начало встречи выдалось не самым удачным, москвичи реализовали практически первый свой опасный момент: ***Самуэль Жиго*** перевисел защитников «Урала» в воздухе и отправил мяч головой в сетку ворот Баклова. До перерыва «Спартак» имел ещё несколько хороших моментов, но где-то не хватило точности, а где-то хорошо действовал голкипер екатеринбуржцев.

Зато на второй тайм «Урал» вышел совсем с другим настроем и уже через три минуты сравнял счёт. ***Владимир Ильин*** подхватил мяч в штрафной площади соперника и нанёс точный удар между ног и защитнику, и вратарю. А ещё через несколько минут «Урал» и вовсе вышел вперёд. Очередной шедевр сотворил ***Отман Эль Кабир***, который сначала очень легко убежал от ***Андрея Ещенко*** вдоль лицевой линии, а затем с очень острого угла поймал на ошибке ***Александра Максименко*** и отпраздновал свой третий гол в нынешнем сезоне. «Спартак» пытался отыграться, но счёт после финального свистка остался прежним – 2:1 в пользу «Урала».

Следующий матч «шмели» вновь проведут на выезде. 22 сентября екатеринбуржцы в Туле встретятся с «Арсеналом».

«Синара» увезла из Тюмени четыре очка в матчах с чемпионом страны

Екатеринбургский мини-футбольный клуб «Синара» стартовал в Суперлиге. Первые матчи наши футболисты проводили на выезде в Тюмени, где играли с действующим чемпионом страны – «Тюменью».

В первой встрече команды показали равную борьбу, встреча получилась яркой и открытой: на двоих «Синара» и «Тюмень» забили аж восемь голов. Итоговый счёт на табло зафиксировал ничью – 4:4.

Зато во второй встрече екатеринбуржцам удалось довести дело до победы. Хет-трик капитана «Синары» ***Сергея Абрамова*** позволил уйти нашим футболистам на перерыв с комфортным преимуществом, однако во втором тайме тюменцы устроили настоящий штурм ворот екатеринбуржцев и были близки к тому, чтобы сравнять счёт. Как итог – 3:2 в пользу «Синары».

– Мы довольны выездом, не каждый день нам удаётся обыгрывать чемпиона, – сказал главный тренер «Синары» ***Евгений Давлетшин***. – Мы хорошо начали игру, создали себе комфортное преимущество. В итоге первый тайм закончили с хорошим заделом. Но затем игра с подключением вратаря внесла какую-то нервозность. У «Тюмени» были моменты, чтобы сравнять счёт. Но парни молодцы, дотерпели, доработали из последних сил.

Данил ПАЛИВОДА

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

Дарья Устинова пока будет оттачивать своё мастерство в Санкт-Петербурге

«Этот год был самым тяжёлым»

Пётр КАБАНОВ

На прошлой неделе мы писали (в номере «ОГ» от 13.09.2019), что самая узнаваемая уральская пловчиха *Дарья УСТИНОВА* вернётся из США в Россию, где будет готовиться к олимпийскому сезону. В минувшие выходные спортсменка пообщалась с корреспондентом «Облгазеты» и рассказала о причинах такого решения.

– Дарья, главный вопрос: почему вы спустя год всё же возвращаетесь на тренировки в Россию?

– Потому что мне нужен тренер на постоянной основе. В Америке такого не было. Мы тренируемся в сезоне, и как только подходит заключительный месяц подготовки к важным стартам – я лечу на сборы со сборной. **У нас сразу возникает десятичасовая разница во времени, и я плаваю одна. Бывает сама себе пишу программу тренировки. Поэтому перед Олимпиадой я бы хотела погрузиться в тренировочный процесс и не думать о том, что могу остаться одна.** Тут же и формальные вопросы, касающиеся планов, финансов, билетов и всего прочего… Большая часть из этого ложилась на меня, а я хочу сейчас сконцентрироваться на плавании. В общем, посоветовалась с главным тренером, и он помог мне с выбором специалиста в России.

– И с кем продолжите работу?

– Хочу сказать, что оплачивать мне тренировки помогает мой спортклуб, за который я плаваю уже много лет – «Спутник» в Нижнем Тагиле. Сейчас начала тренироваться в Санкт-Петербурге у ***Михаила Горелика*** (*заслуженный тренер России, заслуженный работник физической культуры РФ. – **Прим. «ОГ»***). Не исключаю того, что вернусь в Штаты, может быть, на сборы или соревнования, но это будет не в этом сезоне.

– То есть если говорить про результат, адаптация и акклиматизация после США сильно влияла?

– Ну вы сейчас сказали про одно, я же говорю про тренера. Но акклиматизация тоже одна из причин, потому что мне тяжело переносить перелёты и переезды. С каждым разом получше, но всё же тяжело…

– В Америке вы поработали с двумя тренерами – начинали у *Дэвида Сало*, а в последнее время занимались с *Дэвидом Маршем*. Искали «своего» специалиста?

– А я изначально и планировала лететь к Маршу. Но там не получалось по срокам, и мы договорились работать с января. Поэтому начала плавать у Сало. Потом мы на соревнованиях в Лос-Анджелесе встретились с Маршем и уже обсудили детально.

– Дарья, в целом если говорить про прошедший сезон, то у вас не получилось завоевать медали на главных мировых стартах. Спустя время, есть ответ: почему?

– Есть причины… Могу вам сказать так: этот год был самым тяжёлым для меня. Навалилось очень многое… Сейчас я пытаюсь это исправить и вернуться в свою форму. Это тяжело, но время ещё есть. В ближайшее время выступлю на чемпионате Москвы, потом на CISM – Всемирные военные игры (18–27 октября, Китай). И потом Кубок мира (1–3 ноября, Казань).

«Автомобилист» одержал шестую победу подряд

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» без потерь очков прошёл первую выездную серию нового сезона. «Шофёры» одержали пятую и шестую победы подряд на старте турнира и продолжают единолично возглавлять таблицу КХЛ.

Сначала екатеринбуржцы пожаловали в Уфу, где встречались со своим обидчиком по плей-офф прошлого сезона – «Салаватом Юлаевым». Как и всегда, встреча между уфимцами и екатеринбуржцами выдалась напряжённой, и главную роль в матче сыграл ***Якуб Коварж***, который сумел удержать свои ворота на замке и оформить первый «сухарь» в сезоне. Екатеринбуржцы же отличились дважды: сначала ***Найджел Доус*** был первым на добивании, а затем ***Дэн Секстон*** точным броском установил окончательный счёт в матче – 2:0.

Во второй выездной игре серии екатеринбуржцы в Нижнекамске встречались с «Нефтехимиком». Якубу Коваржу после тяжёлой игры в Уфе дали отдохнуть, и место в воротах занял ***Леонид Фомин***. Екатеринбуржцы дважды по ходу встречи уступали в счёте, но имели игровое преимущество, которое в итоге сумели превратить в победу – 5:3: в составе екатеринбуржцев дважды отличился Доус, ещё по шайбе на свой счёт записали ***Андрей Обидин***, ***Джэфф Плэтт*** и ***Евгений Мозер***.

– Хотел бы поблагодарить наших фанатов, наш большой десант болельщиков, которые приехали помочь нам, — отметил главный тренер «Автомобилиста» ***Андрей Мартемьянов*** на послематчевой пресс-конференции. — Хотел бы также поздравить нижнекамских болельщиков с хорошей игрой команды «Нефтехимик». Считаю, что матч удался. Соперник навязал нам сегодня очень быстрый хоккей, много силовой борьбы, который выигрывал два периода. Мы выглядели не так, как хотелось бы. В перерыве пришлось поговорить с командой, немногое поменяли по игре, прибавили в движении и добились желаемого результата. А так, очень хороший, боевой матч. Мне понравился.

Таким образом, «Автомобилист» вернулся в Екатеринбург, имея максимальное количество очков после шести игр – 12. Уже сегодня начинается новая домашняя серия игр. Первым соперником «шофёров» станет действующий финалист Кубка Гагарина – омский «Авангард».

В ТЕМУ

ПРЕСС-СЛУЖБА СПОРТШКОЛЫ ИМ. А.КОЗИЦЫНА

В Верхней Пышме на Ледовой арене имени ***Александра Козицына*** состоялось открытие хоккейного сезона 2019/2020. Юные игроки, которые только будут делать свои первые шаги в спорте, в торжественной обстановке среди старших товарищей произнесли клятву хоккеиста.

После этого их ждал сюрприз: поздравить с началом сезона их пришёл легендарный свердловский хоккеист, нападающий ***Павел Дацюк***. В данный момент он восстанавливается после операции и не принимает участия в матчах екатеринбургской команды, зато с радостью откликнулся на предложение пообщаться с юными хоккеистами. Павел Дацюк сфотографировался с каждой из девяти команд, а также вручил спортсменам шайбу со своим автографом и логотипом спортивной школы имени Александра Козицына, и, конечно, произнёс напутственные слова. Он отметил, что хоккей дисциплинирует и даёт много новых друзей, но никогда не надо забывать о родителях, которые привели детей в этот вид спорта и живут победами и поражениями хоккейной команды.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: С.Е. БОГОМОЛОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (59856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3256

Расширенная социальная версия – 10 000,
полная версия – 1 236
Всего – 11 236

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00,
фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.