В жанре – только мюзиклы?

Вчера в Екатеринбурге мюзиклом «Леонардо» открыл гастроли Государственный музыкальный театр Республики Крым

Ирина КЛЕПИКОВА

Единственный профессиональный музыкальный театр в Крыму впервые приехал на Урал, поэтому неожиданно и интересно многое: история коллектива, который начинает у нас свой 65-й сезон, жанровая приверженность и даже то, что «Леонардо» не только открывает, но и завершает гастроли. Обычно театры презентуют так лучшее из своего репертуара...

- Не возражаю против такой оценки, - отвечает на вопросы «ОГ» заведующая литературной частью театпа заслуженный работник культуры Республики Крым Татьяна СНЕГИРЁВА. - У нас в репертуаре 60 спектаклей. Хотели привезти всес. Выбрали шесть - лучших. «Леонардо», будет особо представлен не только на Урале, но в октябре ещё и в Москве, на Фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку», а это возможность каждому театру, большому и маленькому, столичному и региональному, именитому и только что возникшему, показать свою самую важную постановку. Мы показываем «Леонардо».

Леонардо да Винчи... Великий итальянен был не только художником. Он оставил след едва ли не в каждой сфере человеческой деятельности, проявляя любопытство к музыке, механике, астрономии, ботанике, анатомии... Но каким был в жизни этот гений, «универсальный человек»? История переносит зрителя в эпоху Возрождения, во времена святой инквизиции, «Моны Лизы» и упорного стремления человека подняться в небо, а ещё она замешана на... шпионаже и воровстве, мести и прозрении, вере и любви

- С удивлением увидела в афише музыкального (!) театра «Роман о девочках»*, название неоконченного произведения Владимира Высоцкого. Это же проза, больше известная по инсценировке Марка Розовско-20 в московском театре-стулии



Премьеру «Леонардо» театр представил зрителям Крыма нынче, в Международный день театра. Знаковая деталь!

«У Никитских ворот». Так то драматическая сцена...

 Тем не менее «Роман о девочках» на спене Крымского театра - логично и символично: для Высоцкого Крым имел особое значение - здесь он снимался в фильмах «Плохой хороший человек» и «Я родом из детства», давал знаковые концерты, здесь написал некоторые из первых своих песен. Начало работы над спектаклем совпало с 80-летием со дня рождения известного барда, актёра, поэта. 25 января 2018 года, возложив цветы к памятнику Владимира Семёновича (в Екатеринбурге есть небоскреб «Высоцкий», а у нас в Симферополе - сквер его имени), актёры и друзья театра провели первую публичную читку «Романа о девочках». Здесь же было озвучено распределение ролей. А режиссёр *Владимир Косов* сказал тогда: «В 1990-х Константин Добрунов, мой однокурсник, друг, главный режиссёр Мариупольского театра драмы, написал по роману Высоцкого инсценировку и поставил спектакль. Постановка потрясла накалом энергии, темпоритмом, мошным посылом. Я предложил поставить спектакль в Симферо-

поле, добавив музыку. К сожале-

нию, проект реализовать не уда-

У ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

Владислав ЧЕРНИКОВ, народный артист Республики Крым, заслуженный артист Украины, уроженец г. Каменска-Уральского:

– Я 30 лет не был на Урале. Семья поменяла место жительства, когда я был ребёнком. Но корни-то мои здешние. И, наверное, в труппе я был самым счастливым человеком, когда мы прибыли в Екатеринбург. Готов был петь куплеты своего любимого героя Баринкая из «Цыганского барона». Помните? «Да, прошло много лет. Я объездил весь свет. Но нигде, но нигде не был счастлив вполне...» Я за годы сценической карьеры «объездил» 28 стран, в том числе с сольными концертами. Но самыми дорогими сердцу будут выступления здесь.

Мама окончила УПИ. У нее своё сердечное послание малой родине. Как только мы приземлились в Кольцово, я по её просьбе позвонил ей прямо из аэропорта и сказал: «Вот от тебя кланяюсь уральской земле...»

лось. Но идея осталась...» Теперь она реализована. Уральцы и увидят этот музыкальный спектакль.

Кстати, в рукописи, обнаруженной после смерти Высоцкого, роман не озаглавлен. В произведении отражены реальные жизненные впечатления автора, воспроизведены узнаваемые приметы советской действительности 1960-1980-х. Главный режиссёр театра заслуженный деятель искусств Республики Крым Владимир Косов и задумал постановку как разговор по душам и о душе. А так как ключевым моментом является свадьба главной героини - девушки лёгко-

OPILAL , LIVING LIVE

го поведения, выходящей замуж за бизнесмена, то после каждого «Горько!» героиня рассказывает зрителю, почему ей действительно горько на белом свете...

- За исключением «Романа о девочках», в гастрольной афише - одни мюзиклы. Но вы же не Театр мюзикла, какой есть в Москве. Вы - музыкальный театр. Значит, всё же какие-то особые отношения с жанром? А оперетты у вас идут? А оперы?

 В январе 2015 года, когда театр получил новый статус и название, стало очевидно: начался новый этап развития, отныне «НЕ ШАГ, А ТЫСЯЧУ ШАГОВ ВПЕРЁД!» жизнь подтвердила: создание музыкального те-

Театр создавался в 1955-м. Основу новой группы составили артисты киевского театра. Первым спектаклем стали «Сильные духом» по роману Дмитрия Медведева

В 1956-м был переименован в Крымский областной музыкально-драматический театр, в 1980-м коллектив был реорганизован в Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии. Преобразование помогло привлечь в театр новых зрителей. Самый значительный успех в тот период выпал на долю музыкальных постановок «Севастопольский вальс» Листова и «На рассвете» Сандлера. Со временем

здесь царит Музыка. В новом ре-

пертуаре стало больше мюзиклов

и оперетт, рок-опер и балетов.

детских музыкальных представ-

лений и даже симфонических про-

грамм. Сегодня театр уверенно

объединяет музыку, слово и танец

в таких ярких мюзиклах, как «Три

мушкетёра»* Максима Дунаев-

ского, «Собор Парижской Бого-

матери»* Ильина - Рогозы, «Ле-

онардо»*, «Дубровский»*, «Мост

над рекой»* Брейтбурга, «Ор-

фей и Эвридика» Журбина, «Юно-

на и Авось» Вознесенского - Рыб-

* Спектакли из уральской

Мюзикл «Дубровский» поставлен и в Екатеринбурге.

Любопытно будет сравнить спектакли

В 1991-м театр реорганизован в Крымский украинский музыкальный театр. Но, как подчеркнул вчера на пресс-конференции директор театра Александр Вишневый, подлинно современная история коллектива началась после присоединения Крыма к России: «В 2014-м мы вернулись на родину. В не самом лучшем состоянии. Театр на тот момент не понимал даже что такое госзадание. За пять лет мы сделали не шаг, а тысячу шагов вперёд. В том числе и благодаря сотворчеству с Уралом»

атра – насущная необходимость в Крыму.

никова и в классике - «Сильва» В то время как театр *Кальмана*, «Кошка, превращённая в женшину» Оффенбаха. «Се- начал выступления вастопольский вальс» *Листова*. На нашей сцене идут и балеты - «Ромео и Джульетта» Про- музкомедия. кофьева, «Дон Кихот» Минкуса, уступив коллегам сцену. «Бахчисарайский фонтан» *Аса*-

фьева. К перекрёстному году Рос- Обменные гастроли сии и Греции поставили совре- проходят при поддержке менный балет «Боги и люди» по древнегреческим мифам. А вот РФ в рамках программы к жанру оперы театр обратился впервые - в ноябре состоится премьера «Травиаты» *Верди*. Как Республики Крым. знать, может, мы привезём к вам её в следующий раз?

7 ДОСЬЕ «ОГ»

в столице Урала.

«Большие гастроли». губернатора

имени С.М. Кирова по спе-

циальности радиоинженер.

1969–1970 служил в ар-

мии офицером войск ПВО.

• Доцент кафедры физиче-

ской культуры Института физической культуры спорта и

молодёжной политики УрФУ

• Заслуженный работник высшей школы России. Тре-

нер высшей категории. Заслуженный тренер России.

Судья международной и всероссийской категорий. На-

граждён почётным знаком «За заслуги в развитии олим-

пийского движения в России», почётным дипломом «За

выдающийся вклад в развитие спортивного скалолаза-

Главный тренер сборной РСФСР – 1982–1991 гг. Глав-

ный тренер сборной СССР-СНГ-России 1989–1992 гг.

• Президент Федерации скалолазания России 1999-

Вице-президент Международного совета по скалола-

занию (1997-2007), Международной федерации скало-

• Подготовил более 50 мастеров спорта. 14 мастеров

спорта международного класса и четырёх заслуженных

мастеров спорта. Его воспитанники более 800 раз ста-

новились победителями и призёрами международных,

лазания 2007-2013 гг. С 2013 г. - почётный член.

всесоюзных и всероссийских соревнований.

2006 гг. С 2007 г. – почётный президент.

Сборная России обыграла Казахстан и приблизила себя к Евро-2020

Сборная России по футболу сделала очередной шаг навстречу финальной части чемпионата Европы по футболу, которая пройдёт летом 2020 года. Подопечные Станислава Черчесова переиграли в Калининграде сборную Казахстана - 1:0.

Наша национальная команда подошла к этой встрече явным фаворитом, имея серию из четырёх побед подряд. Однако сборная Казахстана сумела навязать россиянам упорную

Сборная России владела колоссальным преимуществом, особенно во втором тайме, гости же просто хотели увезти из России хотя бы ничью. И, казалось, им это удастся, так как в этот день в атаке у подопечных Станислава Черчесова мало что получалось. Но российские футболисты вновь продемонстрировали свой характер: Марио Фернандес на 89-й минуте оказался самым расторопным в чужой штрафной площади и переправил мяч головой в сетку ворот сборной Казахстана, забив единственный мяч во встрече – 1:0.

Таким образом, сборная России сохранила вторую строчку и упрочила отрыв от ближайших преследователей. Теперь у россиян 15 очков после шести игр, у лидирующих бельгийцев – 18, а у Казахстана и Шотландии - по семь. 10 октября сборная России на своём поле примет шотландцев.

«Автомобилист» завершил домашнюю серию игр без потерь

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал четвёртую победу подряд и завершил домашнюю серию игр со стопроцентным результатом. «Шофёры» в серии буллитов оказались сильнее «Металлурга» - 3:2.

Начало встречи выдалось для екатеринбуржцев ошеломляющим: уже на первой минуте гости усилиями Дэнниса Расмуссена вышла вперёд, но уже через четыре минуты Артём Гареев точным броском счёт сравнял.

Во втором периоде команды также отличились по разу: сначала «Металлург» вновь вышел вперёд, отличился Денис Паршин, а затем свою вторую шайбу в сезоне забросил Алексей Василевский

Третий период и овертайм не принесли заброшенных шайб, и всё решилось в серии буллитов, где точнее оказались хозяева. Решающий бросок исполнил *Найджел Доус*, вонзив шайбу под перекладину ворот Василия Кошечкина

Напомним, ранее «Автомобилист» переиграл «Северсталь», «Витязь» и СКА и возглавляет турнирную таблицу лиги. Екатеринбуржцы – единственные, кто ещё не потерял очки в новом сезоне. Следующий матч «Автомобилист» проведёт на выезде, в четверг «шофёры» в Уфе сыграют с «Салаватом Юлае-

Данил ПАЛИВОДА

Александр Ефимович Юношеская сборная ПИРАТИНСКИЙ России по мини-футболу • Родился 11 сентября 1944 года в Свердловске. провела два матча • В 1969 году окончил УПИ

Сборная России по мини-футболу (U-19), в состав которой входят пять игроков из «Синары», провела две игры на чемпионате Европы, ко-

на чемпионате Европы

торый в эти дни проходит в Латвии. В первом туре наша сборная встречалась с командой Польши и неожиданно уступила. Екатеринбуржец *Павел Карпов* забил первый гол матча, но это не помогло россиянам одержать победу над поляками — 2:3. Зато на следующий день наша сборная реабилитировалась и разгромила хозяев чемпионата, сбор-

ную Латвии, со счётом 5:1. Сегодня заключительный день группового этапа. Сборной России для выхода в полуфинал нужно обязательно обыгрывать сборную Португалии, которая на турнире не потеряла ни одного очка. Посмотреть решающий матч сборной России на групповом этапе можно на телеканале «Матч Арена». Трансляция начинается в 23.55 по уральскому времени.

Напомним, что в окончательный состав сборной вошли представители «Синары»: вратарь *Кирилл Яруллин*, а также полевые игроки Максим Окулов, Кирилл Старостин, Павел Сысолятин и Павел Карпов.

Елизавета КАМИНСКАЯ

В Минкультуры России до конца года появится департамент театров

Вчера пресс-служба Министерства культуры РФ сообщила, что до конца 2019 года при ведомстве будет сформирован отдельный департамент театров. В ближайшее время будет объявлен открытый конкурс на должность руководителя департамента.

Конечно, такое решение обусловлено тем, что в России продолжается Год театра - с момента его старта театральное сообщество обозначило немало проблемных вопросов, которые требуют подробного рассмотрения и дополнительных финансов.

«Правительство уделяет большое внимание развитию театральной сферы. Успешно реализуются программы – «Театр детям», «Театры малых городов», «Большие гастроли». Идёт ремонт и модернизация театральных зданий в рамках нацпроекта «Культура» Отрасль показывает устойчивую динамику роста. Всё это требует системного подхода и профессионального управления». - приводит пресс-служба слова главы ведомства Владимира Мединского.

Наталья ШАДРИНА

«На вершину можно только взойти, покорить её нельзя»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Иногда кажется, что спортивное скалолазание и Александр ПИРАТИНСКИЙ - синонимы. Его кипучей энергии и жизнелюбию можно только позавидовать. Давно хотелось с ним поговорить. Не на бегу, а обстоятельно. И вот повод предоставился. В это сложно поверить, но Пиратинскому сегодня исполняется 75 лет.

- Александр Ефимович, есть немало примеров, когда спортивные навыки помогали в реальных экстремальных ситуациях. У вас такие случаи были?

- В 1971 году строители Нурекской ГЭС в Талжикистане обнаружили трещину в нависающей скале - размером с пятиэтажный лом и весом примерно в пять тысяч тонн, которая могла упасть на строящееся сооружение с высоты 600 метров. В Нуреке было подразделение, которое занималось укреплением скал, но в этом месте они работать отказались наотрез. И тогда создали отряд альпинистов-скалолазов высшей квалификации со всего Советского Союза. Я как раз только из армии демобилизовался, и тоже в него попал. Более того, стал заместителем командира отряда, помогал всё организовывать. Там работали свердловчане - Сергей Ефимов, Евгений Виноградский, Алексей Лебедихин, Тамара Самойлина, Генрих Волынец, Ана*толий Иванов* и другие.

Работа была сложная - часть оборудования заносили на руках. особенно сварочные трансформаторы. А ещё около 80 тонн груза сбросили с вертолётов. Жара была такая, что наш сварщик работал только по ночам. А мы спали на раскладушках возле бассейна. В итоге скалу эту мы закрепили, до сих пор стоит.

- По нынешним временам могли бы неплохо заработать.

- Мы и тогда неплохо заработали. Платили по 14 рублей в день, хорошие деньги по тем временам. Правда, бухгалтер всё сомневалась, что это мы такое делаем, чтобы нам столько платить. Взяли её с собой, чтобы посмотрела. Так она всё поняла, едва вертолёт только долетел до скалы (смеётся).

- Вы ведь коренной свердловчанин?



а больше всего ему запомнился Эквадор

– Верно. Детство провёл в Чкаловском районе. Первые три года учился в 20-й школе, которая была мужская, в потом, 1954 году школы объединили, и я перешёл в 39-ю. Много чего мы в этой школе сделали. Например, вдвоём с товаришем - Володей Стефановичем - летом перед 10-м классом радиофицировали 50 классов.

- То есть выбор радиотехнического факультета УПИ не был случайным?

- Естественно! Я радиолюбительством занялся ещё в седьмом классе, начал собирать первые радиостанции, потом у меня появился свой позывной. А увлёк нас радиотехникой учитель истории **Джолли-Нард Павлович Ча**кин. Да и вообще очень многому нас научил, а с моим классным руководителем, Эмилией Леони**довной Жиронкиной**, - учителем английского языка 39 школы мы дружим до сих пор.

- А когда же в вашей жизни появились альпинизм и скало-

- Дорога была неблизкой. Начинал я вообще-то с баскетбола.

- С вашим-то ростом?

- Представьте себе! Да, метр и 65 сантиметров... Но мне очень нравилось. Я допрыгивал до сетки сразу, а потом и почти до кольца доставал. Что я только ни делал, чтобы улучшить прыжок. В итоге прыгал перекидным на высоту своего роста. Тем не менее в институте меня как баскетболиста всё-таки забраковали.

Позже была тяжёлая атлетика. Попал к тренеру *Рафаи*лу Шагапову, который мне написал план – к 1965 году выполнить норматив мастера спорта. Всё получалось, но надо же такому случиться - на тренировке уронил штангу на колено. Ничего страшного, ушиб. Но несколько тренировок пришлось пропустить. Стою на остановке УПИ и от нечего делать свожу вместе ступни и колени. Подходит ко мне Саша Михайлов из нашей группы, говорит: «Ты чего это альпинистские упражнения делаещь? В горы готовишься?» А я ему: «Да нужны мне ваши горы! Я привык в тепле, поднял, опустил,

- Нетрудно догадаться, что в итоге вас всё-таки уговорили. - Да (смеётся). Начал трени-

сходил в душ и до свидания».

роваться и почти по всем показателям был сильнее всех. А на соревнованиях я оказался одним из последних. Как меня это завело! Я начал тренироваться каждый день да не по разу. И уже весной 1963 года занял восьмое место на первенстве города, а Сергей Ефимов, который в 1982 году взошёл на Эверест, только тринадцатым... Ну так получилось. С тех пор я и остался на всю жизнь в альпинизме и скалолазании.

- Тренером вы ведь стали довольно рано?

– Даже раньше, чем вы думаете. Ещё до того, как стал спортсменом. В школе я был мальчиком слабым, болезненным. И вот как раз Володю Стефановича, с которым мы занимались радиофикацией школы, я начал тренировать. Парень он был здоровый, но ядро толкать не умел, в высоту прыгал плохо. Пришлось читать разные книжки, в том числе зарубежные. А когда пришёл в скалолазание и понял, что результаты у меня слабые, то стал сам придумывать упражнения, занимался сам, тренировал ребят.

В 1967 году, в начале марта, под Алма-Атой полезли мы по южной стене пика Комсомола (с 1998 года пик Нурсултан. – Прим. « $O\Gamma$ »), я сорвался, пролетел метров двенадцать, сильно ударился боком, головой. И больше ничего не помню. Переломы четырёх рёбер в одиннадцати местах. Но я тогда довольно быстро восстановился. На мне всегда всё быстро заживало и, тьфу-тьфу, до сих пор быстро заживает. После этого я уже больше переключился на тренерскую работу, но последнее серьёзное восхождение у меня было в 1982 году на пик Энгельса.

- Как относитесь к строчке Владимира Высоикого, что лучше погибнуть в горах, «чем от

водки и от простуд»? - Риск есть всегда. И не только в горах. В 1982 году Миша Са-Женей Виноградским и *Валерой* Брыксиным (все, кстати, мои ученики) красили вышку на Московской горке. Оборвался трос, и он vпал с высоты 60 метров в люльке. Такой был динамический удар, что, как написали в заключении. он умер, ещё не долетев до земли. А в это самое время Сергей Ефимов выступал в переполненном зале Дворца молодёжи как восходитель на Эверест. Я не люблю слова «покоритель», на вершину можно только взойти, покорить её нельзя. Там мы и узнали об этой трагелии.

У меня есть принцип, которого я всегда придерживался - страховаться надо не только там, где трудно. Надо мной смеялись, когла я всех заставлял на скалах лазать в касках. Но были реальные случаи, когда человек раньше времени снимал каску, а в это время падал камень, и человек погибал.

- Сейчас всё больше строят искусственных скалодромов, а вы ведь начинали ещё на настоящих скалах. Есть разница?

- Я когда-то давно сказал так - если хочешь тренироваться и добиваться результатов, ты и в пустыне яму выкопаешь и будешь из неё разными способами вылезать. Мы готовились на тренажёрах высотой три метра, но когда весной приезжали на соревнования, то

имели явное преимущество. Ещё один важный момент. Есть ловкость, быстрота, сила, выносливость. А ловкость - это координация и точность. Про координацию сейчас ещё говорят, а про точность нет. У меня есть очень старая фишка - мысленное прохождение трассы на время. Это очень помогает улучшить результат. Ещё на скалах, когда тренировались, у Тамары Самойлиной за пять минут разница между мысленным прохождением и реальным была в несколько секунд.

- Скалодромов хватает?

- Нет. Хочется, чтобы скалодром мирового класса был построен на базе УрФУ. Я верю, что наш ректор Виктор Анатольевич Кокшаров это обязательно

- Сколько раз вас встречал. не помню, чтобы вы были в плохом настроении. Поделитесь, в чём секрет?

- Самое главное - это востребованность. Второе - здоровый образ жизни. Я не курю. Очень давно, с 1972 года. Правда, покуривал немного в начале 90-х, но потом бросил окончательно. И очень важный момент - питание. Я с 36 лет сторонник рационального питания. Читал литературу, тогда ешё в распечатках. Сейчас это всё доступно. Много лет записывал, что я ем, и какие у меня спортивные результаты. А вообще надо есть больше балластной пищи - сырых салатов. Если консервы, то только рыбу. Про колбасу надо забыть, а про

И, конечно, стараюсь двигаться. Сейчас, пока был в командировке в Италии, арендовал велосипед и каждый день ездил час-два с половиной. Резину с собой в командировки беру, коечто делаю. Но этого недостаточно. Руки стали тонкие, надо бы

мясные консервы тем более.

Ничего жареного, только тушё-

ное. Это мое мнение, которое я

никому не навязываю.

Министерства культуры РФ есть отдельный департамент кинематографии, также год назад было объявлено о формировании отдела циркового

В структуре