

В жанре – только мюзиклы?

Вчера в Екатеринбурге мюзиклом «Леонардо» открыл гастроли Государственный музыкальный театр Республики Крым

Ирина КЛЕПИКОВА
 Единственный профессиональный музыкальный театр в Крыму впервые приехал на Урал, поэтому неожиданно и интересно многое: история коллектива, который начинает у нас свой 65-й сезон, жанровая приверженность и даже то, что «Леонардо» не только открывает, но и завершает гастроль. Обычно театры презентуют так лучшее из своего репертуара...



Премиру «Леонардо» театр представил зрителям Крыма нынче, в Международный день театра. Знаковая деталь!

«У Никитских ворот». Так то – драматическая сцена... Тем не менее «Роман о девочках» на сцене Крымского театра – логично и символично: для Высоцкого Крым имел особое значение – здесь он снимался в фильмах «Плохой хороший человек» и «Я родом из детства», давал знаковые концерты, здесь написал некоторые из первых своих песен. Начало работы над спектаклем совпало с 80-летием со дня рождения известного барда, актёра, поэта. 25 января 2018 года, возложив цветы к памятнику Владимиру Семёновичу (в Екатеринбурге есть небоскрёб «Высоцкий», а у нас в Симферополе – сквер его имени), актёры и друзья театра провели первую публичную читку «Романа о девочках». Здесь же было озвучено распределение ролей. А режиссёр Владимир Косов сказал тогда: «В 1990-х Константин Добрунов, мой одноклассник, друг, главный режиссёр Мариупольского театра драмы, написал по роману Высоцкого инсценировку и поставил спектакль. Постановка потрясла накалом энергии, темпоритмом, мощным посылом. Я предложил поставить спектакль в Симферополе, добавив музыку. К сожалению, проект реализовать не удалось.

ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

Владислав ЧЕРНИКОВ, народный артист Республики Крым, заслуженный артист Украины, уроженец г. Каменска-Уральского:
 – Я 30 лет не был на Урале. Семья поменяла место жительства, когда я был ребёнком. Но корни-то мои здесьние. И, наверное, в труппе я был самым счастливым человеком, когда мы прибыли в Екатеринбург. Хотелось показать свою самую важную постановку. Мы показываем «Леонардо».

«НЕ ШАГ, А ТЫСЯЧУ ШАГОВ ВПЕРЁД!»

Театр создавался в 1955-м. Основу новой труппы составили артисты киевского театра. Первым спектаклем стали «Сильные духом» по роману Дмитрия Метведьева. В 1956-м был переименован в Крымский областной музыкально-драматический театр, в 1980-м коллектив был реорганизован в Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии. Преобразование помогло привлечь в театр новых зрителей. Самый значительный успех в тот период выпал на долю музыкальных постановок «Севастопольский вальс» Листова и «На рассвете» Сандлера. Со временем



Мюзикл «Дубровский» поставлен и в Екатеринбурге. Любопытно будет сравнить спектакли

– Не возражаю против такой оценки, – отвечает на вопросы «ОГ» заведующая литературной частью театра заслуженный работник культуры Республики Крым Татьяна СНЕГИРЁВА.
 – У нас в репертуаре 60 спектаклей. Хотели привести все. Выбрали шесть – лучших. «Леонардо» будет особо представлен не только на Урале, но в октябре ещё и в Москве, на Фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку», а это возможность каждому театру, большому и маленькому, столичному и региональному, именитому и только что возникшему, показать свою самую важную постановку.

– Леонардо да Винчи... Великий итальянец был не только художником. Он оставил след едва ли не в каждой сфере человеческой деятельности, проявляя любопытство к музыке, механике, астрономии, ботанике, анатомии... Но каким был в жизни этот гений, «универсальный человек»? История переносит зрителя в эпоху Возрождения, во времена сырой инквизиции, «Моны Лизы» и упорного стремления человека подняться в небо, а ещё она замешана на... шпионаже и воровстве, мести и презрении, вере и любви.

– Тем не менее «Роман о девочках» на сцене Крымского театра – логично и символично: для Высоцкого Крым имел особое значение – здесь он снимался в фильмах «Плохой хороший человек» и «Я родом из детства», давал знаковые концерты, здесь написал некоторые из первых своих песен. Начало работы над спектаклем совпало с 80-летием со дня рождения известного барда, актёра, поэта. 25 января 2018 года, возложив цветы к памятнику Владимиру Семёновичу (в Екатеринбурге есть небоскрёб «Высоцкий», а у нас в Симферополе – сквер его имени), актёры и друзья театра провели первую публичную читку «Романа о девочках». Здесь же было озвучено распределение ролей. А режиссёр Владимир Косов сказал тогда: «В 1990-х Константин Добрунов, мой одноклассник, друг, главный режиссёр Мариупольского театра драмы, написал по роману Высоцкого инсценировку и поставил спектакль. Постановка потрясла накалом энергии, темпоритмом, мощным посылом. Я предложил поставить спектакль в Симферополе, добавив музыку. К сожалению, проект реализовать не удалось.

жизнь подтвердила: создание музыкального театра – насущная необходимость в Крыму. В 1991-м театр реорганизован в Крымский украинский музыкальный театр. Но, как подчеркнул вчера на пресс-конференции директор театра Александр Вишневецкий, подлинно современная история коллектива началась после присоединения Крыма к России: «В 2014-м мы вернулись на родину. В не самом лучшем состоянии. Театр на тот момент не понимал даже, что такое госзадание. За пять лет мы сделали не шаг, а тысячу шагов вперёд. В том числе и благодаря сотворчеству с Уралом».

– В то время как театр Республики Крым начал выступления в столице Урала, Свердловская область, уступив коллегам сцену, гастролирует в Крыму. Обменные гастроли проходят при поддержке Министерства культуры РФ в рамках программы «Большие гастроли». Министерства культуры Республики Крым, губернатора Свердловской области

«На вершину можно только взойти, покорить её нельзя»

Евгений ЯЧМЕНЁВ
 Иногда кажется, что спортивное скалолазание и Александр ПИРАТИНСКИЙ – синонимы. Его кипучей энергии и жизнелюбия можно только позавидовать. Давно хотелось с ним поговорить. Не на бегу, а обстоятельно. И вот повод предстал. В это сложно поверить, но Пиратинскому сегодня исполняется 75 лет.



Александр Пиратинский посчитал, что благодаря скалолазанию объездил 40 стран, а больше всего ему запомнился Эквадор

– Верно. Детство провёл в Чкаловском районе. Первые три года учился в 20-й школе, которая была мужская, в потом, в 1954 году школы объединили, и я перешёл в 39-ю. Много чего мы в этой школе сделали. Например, вдвоём с товарищем – Валерий Стефановичем – летом перед 10-м классом радиодифференцировали 50 классов.
 – То есть выбор радиотехнического факультета УПИ не был случайным?
 – Естественно! Я радиолобителем занялся ещё в седьмом классе, начал собирать первые радиостанции, потом у меня появилась своя позывная. А увлёк нас радиотехникой учитель истории Дюссали-Нард Павлович Чакин. Да и вообще очень многому нас научил, а с моим классным руководителем, Эмилей Леонидовной Жиронкиной, – учителем английского языка 39 школы – мы дружим до сих пор.

– Тренером вы ведь стали довольно рано?
 – Даже раньше, чем вы думаете. Ещё до того, как стал спортсменом. В школе я был мальчиком слабым, болезненным. И вот как раз Володю Стефановича, с которым мы занимались радиотехникой в школе, я начал тренировать. Парень он был здоровый, но ядро толкать не умел, в высоту прыгал плохо. Пришлось читать разные книжки, в том числе зарубежные. А когда пришёл в скалолазание и понял, что результаты у меня слабые, то стал сам придумывать упражнения, занимался сам, тренировал ребят.
 – В 1967 году, в начале марта, под Алма-Атой полезли мы по южной стене пика Комсомола (с 1998 года пик Нуролтан. – Прим. «ОГ»), сорвались, пролетел метров двенадцать, сильно ударился боком, головой. И больше ничего не помню. Переломы четырёх рёбер в двенадцати местах. Но я тогда довольно быстро восстановился. На мне всегда всё быстро заживало и, тыфу-тыфу, до сих пор быстро заживает. После этого я уже больше переключился на тренерскую работу, но последние серьёзные восхождения у меня было в 1982 году на пик Энгельса.

– Самое главное – это восприимчивость. Второе – здоровый образ жизни. Я не курю. Очень давно, с 1972 года. Правда, покуривал немного в начале 90-х, но потом бросил окончательно. И очень важный момент – питание. Я с 36 лет сторонник рационального питания. Читал литературу, тогда ещё в распечатках. Сейчас это всё доступно. Много лет записывал, что я ем, и какие у меня спортивные результаты. А вообще надо есть больше балластной пищи – сырых салатов. Если консервы, то только рыбу. Про колбасу надо забыть, а про мясные консервы тем более. Ничего жареного, только тушёное. Это мое мнение, которое я никому не навязываю.

ДОСЬЕ «ОГ»

Александр Ефимович ПИРАТИНСКИЙ

- Родился 11 сентября 1944 года в Свердловске.
- В 1969 году окончил УПИ имени С.М. Кирова по специальности радиотехник.
- 1969–1970 служил в армии офицером войск ПВО.
- Доцент кафедры физической культуры спорта и молодежной политики УрФУ.

– Заслуженный работник высшей школы России. Тренер высшей категории. Заслуженный тренер России. Суда международная и всероссийской категорий. Награждён почётным знаком «За заслуги в развитии олимпийского движения в России», почётным дипломом «За выдающийся вклад в развитие спортивного скалолазания в мире».

Юношеская сборная России по мини-футболу провела два матча на чемпионате Европы

Сборная России по мини-футболу (U-19), в составе которой входят пять игроков из «Синяры», провела две игры на чемпионате Европы, которые в эти дни проходят в Латвии.

– Самое главное – это восприимчивость. Второе – здоровый образ жизни. Я не курю. Очень давно, с 1972 года. Правда, покуривал немного в начале 90-х, но потом бросил окончательно. И очень важный момент – питание. Я с 36 лет сторонник рационального питания. Читал литературу, тогда ещё в распечатках. Сейчас это всё доступно. Много лет записывал, что я ем, и какие у меня спортивные результаты. А вообще надо есть больше балластной пищи – сырых салатов. Если консервы, то только рыбу. Про колбасу надо забыть, а про мясные консервы тем более. Ничего жареного, только тушёное. Это мое мнение, которое я никому не навязываю.

В Минкультуры России до конца года появится департамент театров

Вчера пресс-служба Министерства культуры РФ сообщила, что до конца 2019 года при ведомстве будет сформирован отдельный департамент театров. В ближайшее время будет объявлен открытый конкурс на должность руководителя департамента.

Конечно, такое решение обусловлено тем, что в России продолжается Год театра – с момента его старта театральное сообщество обозначило немало проблемных вопросов, которые требуют подробного рассмотрения и дополнительных финансов.

«Правительство уделяет большое внимание развитию театральной сферы. Успешно реализуются программы – «Театр детям», «Театры малых городов», «Большие гастроли». Идёт ремонт и модернизация театральных зданий в рамках нацпроекта «Культура». Отрасль показывает устойчивую динамику роста. Всё это требует системного подхода и профессионального управления», – приводит пресс-служба слова главы ведомства Владимира Мединского.

– По нынешним временам могли бы неплохо заработать.
 – Мы и тогда неплохо зарабатывали. Платили по 14 рублей в день, хорошие деньги по тем временам. Правда, бухгалтер всё сочла несправедливо, что это мы такое делаем, чтобы нам столько платить. Взяли её с собой, чтобы посмотреть. Так она всё поняла, едва вертолёт только долетел до скалы (смеётся).
 – Вы ведь коренной свердловчанин?

– Когда же в вашей жизни появились альпинизм и скалолазание?
 – Дорога была неслучайной. Начал я вообще-то с баскетбола.
 – С вашим-то ростом?
 – Представьте себе! Да, метр и 65 сантиметров... Но мне очень нравилось. Я допрыгивал до сетки сразу, а потом и почти до кольца доставал. Что я только ни делал, чтобы улучшить прыжок. В

– Как относитесь к строчке Владимира Высоцкого, что лучше погнубить в горах, чем от воды и от прусту?
 – Риск есть всегда. И не только

– Сейчас всё больше строят искусственных скалодромов, а вы ведь начинали ещё на настоящих скалах. Есть разница?
 – Я когда-то давно сказал так – если хочешь тренироваться и добиваться результатов, ты и в пустыне аму вылезай и будешь из неё разными способами вылезать. Мы готовились на тренажёрах высотой три метра, но когда весной приезжали на соревнования, то имели явное преимущество. Ещё один важный момент. Есть ловкость, быстрота, сила, выносливость. А ловкость – это координация и точность. Про координацию сейчас ещё говорят, а про точность нет. У меня есть очень старая фишка – мысленное прохождение трассы на время. Это очень помогает улучшить результаты. Ещё на скалах, когда тренировались, у Тамары Самойлиной за пять минут разница между мысленным прохождением и реальным была в несколько секунд.

– Скалодромов хватает?
 – Нет. Хотелось, чтобы скалодром мирового класса был построен на базе УрФУ. Я верю, что наш ректор Виктор Анатольевич Кожищаров это обязательно сделает.
 – Сколько раз вас встречал, не помню, чтобы вы были в плохом настроении. Поделитесь, в чём секрет?

– Самое главное – это восприимчивость. Второе – здоровый образ жизни. Я не курю. Очень давно, с 1972 года. Правда, покуривал немного в начале 90-х, но потом бросил окончательно. И очень важный момент – питание. Я с 36 лет сторонник рационального питания. Читал литературу, тогда ещё в распечатках. Сейчас это всё доступно. Много лет записывал, что я ем, и какие у меня спортивные результаты. А вообще надо есть больше балластной пищи – сырых салатов. Если консервы, то только рыбу. Про колбасу надо забыть, а про мясные консервы тем более. Ничего жареного, только тушёное. Это мое мнение, которое я никому не навязываю.

И, конечно, стараюсь двигаться. Сейчас, пока был в командировке в Италию, арендовал велосипед и каждый день ездил час-два с половиной. Резину с собой в командировку беру, кое-что делаю. Но этого недостаточное. Руки стали тонкие, надо бы подкачаться.