



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «В ДЕРЕВЬЯХ УСТРИЙСКОГО КРАЯ»

Больше ста лет назад режиссёр Александр Литвинов отправился в полугодичную экспедицию во Владивосток, чтобы запечатлеть неизвестную жизнь народа удэге

Приоткрыть окно в этномир

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в Свердловской области стартует фестиваль «ЭтноКино». В программе – лучшие работы, снятые на этническую тематику в разных направлениях: документалистика, анимация и игровое кино. Основная площадка фестиваля – Свердловский областной фонд, также показы пройдут в 31 кинотеатре по предельным Екатеринбург – в Богдановиче, Верхотурье, Серове, Красноуфимске и других городах. Все сеансы бесплатные.

Фестиваль «ЭтноКино» появился в нашем регионе в 2012 году и проводится как конкурс для молодых авторов на онлайн-платформе традиционным раз в два года – и последний был в 2018-м. Ныне организаторы решили вывести киносмотр из Интернета, а поскольку фестиваль внеочередной – на нём не будет конкурсных работ, а будут лучшие российские и зарубежные фильмы именитых авторов. К примеру, в программе «Этномир» представлены сразу две картины американского документалиста **Рона Фрике**. Именно он является оператором одного из самых известных документальных фильмов в истории – «Койяанискаци» (реж. **Годфрид Реджис**). Зрителям по-

кажут работы Фрике – «Самсара» и «Баракка». Последняя – эталонное философское кино музыкального эссе. Фильм создавался в течение 14 месяцев, съёмки проходили в 24 странах. Стоит ли говорить, что прийти в кинотеатр нужно хотя бы ради потрясающей картинке?

Также на фестивале можно увидеть работы екатеринбургского документалиста **Ивана Голованова** – «Дальневосточная Одиссея Владимира Арсеньева» и «Усть-Полуй». Иван много участвует в различных смотрах, и эти его фильмы удивляют высочайшими оценками. Впрочем, у зрителя «ЭтноКино» будет возможность вспомнить и творчество знаменитого режиссёра **Александра Литвинова**, который в далёком 1928 году снимал сам поход путешественника **Владимира Арсеньева**. Отдельно стоит отметить программу «Этно – детям». Как рассказала «ОГ» в фонде, её покажут только за пределами Екатеринбурга. Сюда включены анимационные картины уральского режиссёра **Григория Мальшова** – «Ряба», «Солнце, Месяц, Ворон Воронович» и «Маленькая Катерина». Фестивальные показы продлятся до 3 октября. С полным списком площадок «ЭтноКино» и расписанием можно ознакомиться на сайте oblgazeta.ru.

Баскетбольный «Урал» займётся сбором бутылок

Екатеринбургский клуб присоединился к экологической акции Единой лиги ВТБ

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Баскетбольный клуб «Урал» в предстоящем сезоне присоединится к главному на территории России и Восточной Европы турниру – Единой лиге ВТБ. Пока, правда, не в качестве полноценного участника, а в рамках акции «Баскетбол» по сбору пластиковых бутылок и их дальнейшей переработке.

Более того, «грифоны» уже анонсировали, что в сезоне 2019/2020 они будут проводить официальные матчи в форме, изготовленной из этих самых пластиковых бутылок. Уже в прошлом сезоне в такой форме играли две баскетбольных команды Единой лиги ВТБ – казанский УНИКС и пермская «Парма», нынче к ним присоединяются «Урал» и «Самара» из Суперлиги.

Мы ещё год назад обсуждали возможность каких-нибудь экологических акций с нашим техническим партнёром – компанией «Рек Россия», – рассказал «Областной газете» директор по маркетингу БК «Урал» **Сергей Индикин**. – Так мы и узнали о ткани из переработанного пластика, из которой можно сделать форму. Сделали образцы, протестировали, оказалось, что игроки чувствуют себя в такой форме очень комфортно. Что же касается проекта «Баскетбол», то он уже два года успешно развивается в Единой лиге ВТБ, а в феврале 2019 года в КХЛ стартовал проект под названием «Буллитбол», что, по сути, то же самое. Несмотря на то, что мы на данный момент не имеем отношения к Единой лиге ВТБ, нас приняли в этот проект, и мы будем на наших матчах собирать пластик. Если не вдаваться в техни-



Первыми в «Урале» новую форму примерили игроки команды Ярослав Венников и Павел Александров

ческие подробности, то процесс превращения бутылок и прочей одноразовой продукции из пластика в ткань выглядит так: под действием пресса и пара структура пластика разрушается, образуются очень мелкие кусочки пластама – флекс (от flakes (англ.) – хлопья). Из него-то и делают синтетическое волокно полиэстер.

Природоохранная инициатива Единой лиги ВТБ не случайна, поскольку идейный вдохновитель создания лиги и её почётный президент, бывший министр обороны и глава президентской администрации **Сергей Иванов** сейчас является специальным представителем Президента России по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта. – Люди видят, что не просто собрать бутылки, но и получают экономию, – так оце-

нил акции Единой лиги ВТБ и КХЛ в одном из своих интервью Сергей Иванов. – Нужно использовать меньше текстиля, меньше рубить деревья, следовательно, меньший ущерб наносить природе. Форма из «пластиковой» ткани стоит примерно на 20 процентов дороже традиционной, но поскольку сотрудничество «Урала» и «Рек Россия» игровой формой не ограничивается, то дополнительные расходы технического партнёра взял на себя. – Мы уже третий сезон сотрудничаем с баскетбольным клубом «Урал», – рассказал «Областной газете» генеральный директор «Рек Россия» **Андрей Максимов**. – Благодаря поддержке нашего головного офиса в Китае, мы смогли в этом году обеспечить екатеринбургскую команду формой из экологической ткани. Такая

ткань ничем не отличается от обычной, разве что по ощущениям немного мягче. Пластик должен работать, поэтому мы очень рады, что «Урал» включился в проект «Баскетбол», и поддержим клуб в этом полезном начинании.

Тема экологической формы на самом деле в мире большого спорта не нова. На чемпионате мира по футболу 2010 года в ЮАР девять сборных, в том числе Бразилии и Португалии, играли именно в ней. В 2018 году турнир проходил в России, и уже 22 команды выходили на поле в экологической форме. Год назад «пластиковая» форма появилась у таких грандов футбола, как мадридский «Реал», «Барселона» и «Манчестер Юнайтед». Правда, у них она не основная и даже не запасная, а резервная.

Ещё один важный момент – собранные на матчах «Урала» пластиковые бутылки будут отправляться для переработки на один из заводов Свердловской области. У подобных предприятий два основных проблемы – имеющиеся пока недоверие к продукции, сделанной из «мусора», и нехватка сырья. В то же время, по оценкам экспертов, в России собирается не более 28 процентов использованных пластиковых бутылок, а порядка 400 тысяч тонн отправляется на мусорные полигоны.

С мировым брендом «Рек» сотрудничает и другой екатеринбургский баскетбольный клуб – «Уралмаш», также выступающий в Первом дивизионе мужской Суперлиги. Но, как узнал корреспондент «Областной газеты», уральмашевцы по-прежнему отдают предпочтение традиционным материалам.

КСТАТИ

Чтобы изготовить комплект формы для одного игрока, необходимо 15 бутылок объёмом 0,5 литра. Шести таких бутылок хватит для сертифицированного ФИФА мяча, которым в предстоящем сезоне будут играть в Единой лиге ВТБ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

ФИФА представила эмблему чемпионата мира 2022 года по футболу

Международная федерация футбола (ФИФА) представила официальную эмблему чемпионата мира по футболу 2022 года в Катаре. Напомним, что это первое мировое первенство, которое пройдёт на Ближнем Востоке.



Как говорится в сообщении на официальном сайте ФИФА: «Эмблема воплощает в себе образ события, которое объединяет и привлекает весь мир, а также демонстрирует яркие элементы местной и региональной арабской культуры и отсылки к красивой игре».

Так, непрерывная петля выполнена в виде восьмерки. Кроме знака бесконечности, это также означает и цифру восемь – именно столько стадионов примет игры самого чемпионата.

Петля повторяет форму Кубка мира, движение песчаных дюн и кувшин – традиционного головного убора народов Персидского залива, который носят в зимнее время года.

Шрифт надписи «Qatar 2022» стилизован под арабскую вязь.

Напомним, что чемпионат мира пройдёт в Катаре с 21 ноября по 18 декабря 2022 года.

СБР будет полностью восстановлен в правах не раньше 2020 года

Международный союз биатлонистов (IBU) на своём последнем заседании принял решение не включать вопрос о восстановлении прав Союза биатлонистов России (СБР) в повестку октябрьского конгресса в Мюнхене. Это означает, что восстановление СБР точно откладывается до 2020 года.

В IBU сообщают, что исполком изучил доклад рабочих групп по восстановлению СБР и признал прогресс в работе организации и Российского антидопингового агентства, но оценка выполнения 12 критериев со стороны СБР ещё не завершена.

«Поскольку этот процесс всё ещё продолжается, исполнительный совет решил, что ещё рано принимать окончательное решение о восстановлении СБР в предрешении Мюнхенского конгресса», – говорится в сообщении.

По предварительной информации, российская сторона ещё не полностью выплатила денежную компенсацию IBU за расследование о нарушении антидопинговых правил. Агентство WADA со ссылкой на IBU сообщает, что вопрос о восстановлении прав СБР будет рассмотрен только осенью 2020 года.

Пётр КАБАНОВ

КУЛЬТПОХОД

Николай Коляда провёл мастер-класс на юбилейной «Любимовке»

В Москве продолжается фестиваль молодой драматургии «Любимовка». В программе – чётки 40 пьес, мастер-классы известных российских драматургов, а также встречи с зарубежными театральными деятелями. В финале фестиваля, как мы уже писали, в этом году два екатеринбургских автора – **Надежда Овчинникова** и **Екатерина Бронникова**.

Для драматургов «Любимовка» ежегодно становится счастливым билетом в большую игру. Среди пьес, впервые прочитанных на фестивале и ставших хитами, можно отметить, к примеру, «Наташину мечту» **Ярослава Пулиновича** (2008), которая идёт на многих сценах страны.

«Любимовка» – ещё и возможность усовершенствовать своё мастерство. Тем более, что на юбилейный фестиваль приглашено немало звёздных гостей, готовых поделиться опытом: **Саша Дагдейл**, **Сэм Притчард** и **Джон Айзнер**. Провёл мастер-класс для участников и **Николай Коляда**. Один из самых продуктивных драматургов России поделился секретами авторской эффективности, рассказал о своих писательских и преподавательских техниках и о том, как создать в своём городе уникальную творческую среду.

Завершится «Любимовка» 7 сентября. Надежда Овчинникова была отобрана в короткий список с пьесой «Мой друг Алиса», а Екатерина Бронникова – с работой «Глина». Отборщики также отметили рэп-пьесу в стихах «Антихайп» жительницы Екатеринбурга **Андрея Бикетова**, но она не попала в финальный список.

Лиярия БАЗАВИЕВА



Турнирная сетка Кубка России 2019/2020

«Урал» начнёт путь в Кубке России с Новороссийска

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» узнал своего соперника по 1/16 финала Кубка России. Екатеринбургская команда начнёт борьбу за трофей противостоянием с новороссийским «Черноморцем».

Вообще, розыгрыш Кубка России начинается со стадии 1/256 финала, команды премьер-лиги выступают в турнир лишь в 1/16 финала. К этому времени в большинстве своём в турнире остаются только команды Футбольной национальной лиги (ФНЛ). В этом году исключением стали владикавказская «Алания», «КАМАЗ» из Набережных Челнов и новороссийский «Черноморец», выступающие во втором российском дивизионе – Профессиональной футбольной лиге (ПФЛ). И именно «Уралу» достался один из самых номинально слабых соперников.

Кстати, фортуна улыбается екатеринбуржцам второй год подряд: в прошлом розыгрыше Кубка России на стадии 1/16 финала «шме-

лям» также досталась команда из ПФЛ – «Нефтехимик». Не стоит, конечно, заниматься шалкозакладательством и недооценивать «Черноморец», но выезд в Новороссийск – это определённо лучший вариант из тех, которые могли достаться «Уралу». К примеру, подопечные **Дмитрия Парфёнова** могли получить сложный выезд во Владивосток к «Лучу-Энергии», или же в соперниках мог оказаться один из лидеров ФНЛ – «Химки». Так что в целом, можно сказать, что с жеребьёвкой, во всяком случае в первом раунде, «Уралу» повезло.

Теперь о турнирной сетке в целом. В случае победы над «Черноморцем», екатеринбуржцы в 1/8 финала сыграют с победителем пары «Факел» – «Арсенал». С туляками «шмелям» уже играли в прошлом сезоне и тогда по итогам двух полуфинальных встреч оказались сильнее. Игры с «Арсеналом» у «Урала» всегда получаются упорными, но, с другой стороны, это и не топовая команда Премьер-лиги. Что с «Арсеналом», что, тем более, с «Факелом» – бороться можно и нужно.

Также в нашей части сетки есть «Краснодар», который в 1/16 финала сыграет с «Нижним Новгородом». У «быков» в сентябре начнётся Лига Европы, и велика вероятность, что Кубок России для них отойдёт даже не на второй, а на третий план. Поэтому у «Нижнего Новгорода» есть неплохие шансы на проход дальше.

Интересно, что в этом году точно не будет повторения прошлого сезона финала Кубка России. «Локомотив» и «Урал» оказались в одной половине турнирной сетки, и при удачных раскладах для обеих команд они встретятся в полуфинале турнира. Если говорить в целом, то жеребьёвка для «Урала» прошла неплохо. В 1/16 и 1/8 финала екатеринбургская команда вполне может претендовать на победу. А дальше уже будет зависеть от того, как к Кубку России отнесутся топовые команды: «Краснодар» и «Локомотив». Но до этого ещё далеко. Первая цель – «Черноморец». Матч состоится в Новороссийске 25 или 26 сентября.

«Хочется хвастаться тем, что ставят в России»

Анна ПОЗДНЯК

Завтра, 6 сентября, в Екатеринбурге открывается XV фестиваль «Реальный театр». За восемь дней на различных театральных площадках города пройдут 20 спектаклей. Основным местом действия по традиции станет Театр юного зрителя.

Точкой отсчёта «Реального театра» стал 1990 год. Это время было трудным не только для страны, но и для организатора фестиваля **Олега Лоевского**. По его признанию, в начале у него не было ни денег, ни концепции, но это и подстегнуло придумать что-то новое: «Именно в тяжёлые годы всё и должно возникать. Потому что в хорошие времена уже никому ничего не нужно – и так всё есть».

На первый фестиваль он пригласил режиссёров, с которыми дружил, но многие спектакли не приглянулись зрителям. Тогда Лоевский попробовал доверить выбор критикам, они рекомендовали ему понравившиеся спектакли. Эта идея также провалилась: на одной из постановок все зрители ушли после антракта, позже оказалось, что театр попросту подкупил критика.

После этого случая Олег Лоевский решил, что выбором фестивальной программы будет заниматься самостоятельно. С тех пор он ездит по всей России и отбирает спектакли по очень простому, но, как показывает 30-летняя история фестиваля, действенному принципу: «Хорошие спектакли мы берём, а плохие – нет». По его признанию, ежегодно он смотрит около 300 спектаклей, луч-



Официальный логотип

шие из которых входят в программу. Лучшими в этот раз стали спектакли из Красноярска, Новосибирска, Томска, Челябинска, Глазова, Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга и Пскова. По мнению Лоевского, «сегодня ситуация в театре настолько разнообразна и неожиданна, что хочется привозить спектакли и хвастаться тем, что ставят в России». Приедут и зарубежные театры – из Эстонии, Болгарии и Франции. Такое географическое разнообразие представит наиболее полную и реальную картину современного театра. Гостями фестиваля станут известные театральные деятели России: заместитель художественного руководителя Театра Наций **Роман Должанский**, главный редактор «Петербургского театрального журнала» **Марина Дмитриевская**, театровед **Алёна Солнцева** и другие. В рамках «Реального театра» пройдут открытые дискуссии с их участием.

Время показало, что фестиваль стал путёвкой в профессиональное будущее для многих начинающих актёров и режиссёров. Так, министр куль-

туры Свердловской области **Светлана Учайкина** вспоминает: «Никан не могу забыть спектакль «Кольбельная для Софии» Минусинского театра, который приехал к нам с невероятным трудом. Этот спектакль позже был номинирован на «Золотую маску». Так однажды **Юрий Бутусов** привёз свой спектакль «В ожидании Тодо», в котором играли **Михаил Пореченков**, **Константин Хабенский** и **Михаил Трухин**, тогда они были обычными студентами. Участницей фестиваля была и юная **Чулпан Хаматова**, она играла в спектакле «Дневник Анны Франк». Также в истории «Реального театра» был момент, когда после фестиваля семь спектаклей были номинированы на «Золотую маску».

Но фестиваль не только зажигает новые звёзды, но и показывает спектакли уже именитых деятелей. Так, в день открытия в ТЮЗе пройдёт спектакль Театра Наций «Му-му», режиссёром которого стал **Дмитрий Крымов**, многократный лауреат «Золотой маски», один из самых ярких представителей визуального театра. 7 сентября спектакль режиссёра **Евгения Марчелли** «Восьмью любящих женщин» покажет Ярославский театр драмы им. Волкова. Марчелли также является лауреатом «Золотой маски» разных лет. Челябинский театр драмы привезёт спектакль «Номер 6», его режиссёр – **Даниил Чащин**.

– Это один из немногих режиссёров, который прозрел будущее. Который неожиданно выстрелил и стал востребованным, – добавил Олег Лоевский.

Спектакль можно будет увидеть 8 сентября.

