Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Вторник, 27 августа 2019 г.

На первом плане – Свердловская область

Рассказываем о 10 самых интересных проектах, местом съёмок которых выбран наш регион

Наталья ШАДРИНА,
Пётр КАБАНОВ

Сегодня отмечается День российского кино. Наш регион долгое время был одним из лидеров кинопроизводства в стране, но в 90-х и нулевых с упадком Свердловской киностудии мы погрузились практически в полное затишье. Сейчас мы можем констатировать, что запущен обратный процесс – то и дело в Екатеринбурге и других городах проходят съёмки фильмов именитых режиссёров, готовятся проекты для главных телеканалов страны, работают и наши, свердловские, авторы. «Облгазета» представляет 10 киноработ, созданных или создающихся в нашей области в последнее время.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

1 «Русские евреи» (2016–2017). Реж. Леонид Парфёнов.

Екатеринбург появляется в кадре во второй части проекта ***Леонида Парфёнова*** «Русские евреи» (она посвящена 1918–1948 годам). Фильм рассказывает о наиболее известных, знаковых для России евреях, культуре и истории этого народа. Столица Урала фигурирует в тот момент, когда Парфёнов рассказывает о дикторе Всесоюзного радио ***Юрии Левитане,*** а также о расстреле царской семьи. Парфёнов, в частности, стоит у мемориальной доски Левитану, по адресу: улица 8 Марта, 28. Именно оттуда, эвакуированный осенью 1941 года, Левитан вещал на весь Советский Союз.

2 «Война Анны» (2017–2018). Реж. Алексей Федорченко.

Алексей Федорченко практически всё снимает на Урале. «Война Анны» – один из самых успешных и теперь самый узнаваемый фильм Федорченко, делали тоже в Екатеринбурге. Для основного места действия – комендатуры, в которую отводят маленькую Анну и где она, собственно, прячется в камине от нацистов, использовали два объекта – здание на Добролюбова, 19 а и усадьбу Железнова (Розы Люксембург, 56).

Оба здания – объекты культурного наследия – и как нельзя кстати подошли для антуража начала 40-х годов. В первом здании сейчас располагается Государственный центр современного искусства. **Примечательно, что по фильму комендатура – это бывшая школа. А здание на Добролюбова – как раз бывшая земская школа.** В усадьбе Железнова сейчас располагается Институт истории и археологии УрО РАН.

3 «Гудбай, Америка» (2017). Реж. Иван Соснин.

Короткометражку екатеринбургского креативного агентства Red Pepper Film снимали в окрестностях Первоуральска.

В картине екатеринбургского режиссёра ***Ивана Соснина*** молодой программист с Кубы возвращается на родину своего отца, чтобы постичь загадочную русскую душу, а заодно подать заявление на американскую визу. После небольших мытарств парень оказывается в посёлке Коуровка, гоняет с местными пацанами мяч на берегу реки, любуется звёздами у обсерватории, ходит с девушкой по знаменитому навесному мосту через Чусовую. Также в картине фигурирует посёлок Прогресс. После уральской жизни парень меняет свое решение уехать в США и возвращается в Коуровку.

«Гудбай, Америка» стала первой работой из цикла «Иваны, помнящие родство». Сегодня, 27 августа, весь альманах выходит в прокат.

4 «Ненастье» (2017–2018). Реж. Сергей Урсуляк.

Осенью 2017 года Нижний Тагил стал главной локацией для съёмок сериала по роману ***Алексея Иванова*** «Ненастье». Напомним, действия произведения разворачиваются в крупном промышленном городе в 90-е годы. Читатели узнали в его описании Екатеринбург, хоть автор и отрицал, что писал Батуев со столицы Урала. Режиссёром же картины для съёмок было выбрано несколько городов: Электросталь, Москва, Волгоград, Нижний Тагил. В объктив камеры попали: кварталы с безликими панельными многоэтажками и старинные здания в центре города, вокзал и горно-металлургический колледж, который превратился в районный суд.

5 «Последняя «Милая Болгария» (2017–2018). Реж. Алексей Федорченко.

По сюжету молодой мичуринец Леонид Ец (его играет актёр Коляда-театра ***Илья Белов***) в 1943 году приезжает в эвакуацию на юг, чтобы вывести новый сорт яблок. Он находит дневники молодого писателя Курочкина (ещё один актёр «Коляды» ***Константин Итунин***), который недавно умер странной смертью. Ец вместе со своим товарищем пытается найти истинную причину смерти. Сценарий написан по мотивам книги ***Михаила Зощенко*** «Перед восходом солнца» в редком жанре – психоаналитический детектив.

Фильм, конечно же, снимали в Свердловской области. Натурные съёмки проходили летом 2017 года в Первоуральске на стадионе «Уральский трубник» – там был воссоздан казахский рынок Алма-Аты. **Ещё одна точка в области – близ посёлка Октябрьский (Сысертский ГО). Съёмки проходили прямо в морковном поле. По задумке, это поле также находится… в Казахстане.**

Яблоневый сад снимали в Уральском саду лечебных культур им. Вигорова, часть сцен были в бараках в районе УрФУ и в павильоне ГТРК «Урал» площадью 500 кв. метров. Новую работу Федорченко должен представить в 2020 году.

6 «Буран» (2018–2020). Реж. Айнур Аскаров.

Это единственный фильм из десяти, который снимает Свердловская киностудия. Режиссёр ***Айнур Аскаров*** родом из Башкирии и уже несколько лет активно сотрудничает с нашим регионом. Впервые он приехал в Екатеринбург на фестиваль «Россия» представить свою документальную работу. Затем попал в конкурс II Уральского кинофестиваля с фильмом «Из Уфы с любовью». Теперь снимает кино у нас.

«Буран» – это драма о выживании двух молодых людей в экстремальной ситуации. Одну из главных ролей исполнил ***Александр Головин*** («Кадетство», «Сволочи», «Ёлки»).

Поскольку персонаж Головина – хоккеист, часть съёмок проходила в «Уральце», и членов его команды играли спортсмены из «Авто». Также картина снималась в бизнес-центре «Континент» и в павильонах Свердловской киностудии. Основная же локация была расположена в одном из карьеров недалеко от посёлка Билимбай. Именно там снималась сцена, где с отвесной скалы (высота обрыва 60 метров) к нависшему над пропастью автомобилю спускается герой Головина. Причём этот эпизод актёр принципиально играл без дублёра.

Но закончить съёмки в нашей области, увы, не получилось – подвела погода. В конце зимы началась оттепель, резко растаял снег, и группе пришлось заканчивать уже в Мурманской области. Сейчас идёт монтаж, премьера должна состояться в 2020 году.

7 «Царский путь» (2018–2019). Реж. Наталия Гугуева.

Осенью 2018 года в Екатеринбурге начались съёмки документального фильма о подданных царской семьи для Первого канала. Над созданием картины работает ***Наталия Гугуева*** – главный режиссёр Дирекции документального кино Первого канала. Наталия – лауреат премии ТЭФИ, фестиваля «Россия», «Сталкер» и других. Новый её фильм – о людях, оставшихся до конца верными царской семье.

Несколько съёмочных дней были посвящены Ново-Тихвинскому женскому монастырю и мужской обители Святых Царственных страстотерпцев Ганина Яма. Кроме того, группа работала в Храме-на-Крови и в духовно-просветительском центре «Царский», в Алапаевске. Ожидалось, что фильм будет готов к лету 2019-го, но, как рассказала «ОГ» сама Наталия, пока картина не завершена, и сейчас группа выезжает в Углич. Напомним, именно там родилась мать первого царя династии ***Романовых – Михаила – Ксения Шестова.***

8 «Межсезонье» (2019). Реж. Александр Хант.

Автор нашумевшего фильма «Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов» ***Александр Хант*** свою новую картину будет снимать в Свердловской области. Как рассказал режиссёр корреспонденту «Облгазеты», съёмки начнутся в ближайшее время и продлятся пару месяцев – примерно до конца октября.

Где именно будет снимать Александр Хант – секрет. Режиссёр в беседе с корреспондентом газеты отметил, что на период съёмок группа «ложится на дно» и выйдет на связь после окончания процесса. Известно лишь, что часть фильма снимут в Екатеринбурге, в районе Сортировки. Выход картины запланирован на 2020 год.

«Межсезонье» – это история про двух подростков, мальчика и девочку, которые, в знак протеста против запретов родителей, убегают из дома и отправляются в рискованное путешествие.

9 «Угрюм-река» (2019–2020). Режиссёр Юрий Мороз.

Этим летом Свердловская область вновь стала площадкой для экранизации романа «Угрюм-река». Уверены, многие наши читатели помнят и любят киноверсию 1968 года ***Ярополка Лапшина***, а в скором времени нам предстоит увидеть сериал от не менее именитого режиссёра – ***Юрия Мороза***. Многосерийный фильм создаётся по заказу Первого канала. Натурные съёмки прошли в Каменске-Уральском, Алапаевске, Первоуральске и Полевском. Основная локация расположена в деревне Каменка на реке Чусовой. В сериале будет представлен звёздный актёрский состав: в образе Петра Громова – ***Александр Балуев***, ***Юлия Пересильд*** сыграла Анфису, Прохора Громова – ***Александр Горбатов,*** роль Нины Куприяновой исполнит ***Софья Заика*** (кстати, супруга ***Константина Эрнста***).

10 «Далёкая пристань» (2019). Реж. Кирилл Котельников.

Это ещё одна киноработа екатеринбургского режиссёра. Раньше ***Кирилл Котельников*** посвящал свои фильмы рок-музыкантам. Теперь он планирует сделать полнометражную художественную картину о политике. Съёмки «Далёкой пристани» частично пройдут в столице Урала, а главной локацией станет посёлок Лосиный. В картине сыграют ***Михаил Ефремов, Владимир Зайцев, Борис Каморзин*** и ***Ольга Тумайкина***.

СЕГОДНЯ – ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО

Дорогие уральцы!
Уважаемые кинематографисты и работники киновидеопроката Свердловской области!

Поздравляю вас с профессиональным праздником – Днём российского кино! Его любят и отмечают миллионы кинозрителей. Праздник, как и само искусство кино, давно является самым массовым.

Свердловская область играет важную роль в развитии отечественной кинематографии. Наш регион подарил России много громких имён известных режиссёров, операторов, актёров, сценаристов.

В этом году самая престижная национальная кинопремия «Ника» за лучший фильм присуждена картине нашего талантливого земляка ***Алексея Федорченко*** «Война Анны». В Свердловской области ежегодно проходят крупнейшие российские кинофестивали, такие как фестиваль неигрового кино «Россия», международный фестиваль-практикум «Кинопроба» для молодых кинематографистов и другие.

В области многое делается для повышения доступности киноискусства, успешно развивается кинопрокат. Сегодня в регионе работает свыше 190 кинозалов.

Благодаря реализации программы Фонда кино по переоборудованию и созданию кинотеатров в Свердловской области открыты и модернизированы 30 кинозалов. В этом году ряд муниципалитетов получат средства на модернизацию кинозалов, в том числе Реж, Североуральск, Серов, Красноуральск и другие.

Всегда с большим успехом в регионе проходит Всероссийская акция «Ночь кино», приуроченная к профессиональному празднику.

Желаю всем кинематографистам и работникам кинопроката здоровья, счастья, творческого вдохновения, зрительского интереса, успехов и процветания, а поклонникам кино – удовольствия от просмотра талантливых кинопремьер и новых встреч с любимыми актёрами, режиссёрами и хорошими отечественными кинофильмами!

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

«Мне 36 лет, некогда отдыхать»

Данил ПАЛИВОДА

В субботу в Челябинске состоялся вечер бокса, в рамках которого прошло десять поединков. Главным событием мероприятия стал поединок местного спортсмена из Копейска, магистра УрФУ *Сергея Ковалёва*, который защищал свой титул чемпиона мира по версии WBO в бою с непобеждённым британцем *Энтони Ярдом*.

RCC BOXING PROMOTIONS, ПАВЕЛ ТАБАРЧУК

Это был особый бой для Ковалёва. Впервые в его профессиональной карьере ему рукоплескал родной Челябинск

Переговоры о поединке шли долго, и он должен был состояться ещё в начале лета. Ярд не особо желал ехать в Россию, но для Ковалёва это был принципиальный вопрос. Дело в том, что Сергей дрался в России всего три раза за всю карьеру, и все три поединка состоялись в Екатеринбурге. Желание выступить перед местной публикой на глазах у семьи и друзей было настолько высоко, что «Крашер» даже отказался от переговоров о громком бое с ***Саулем Альваресом***.

Поединок с непобеждённым молодым Энтони Ярдом для Ковалёва был ещё одним шансом доказать, что и в 36 лет Сергей является одним из ведущих боксёров в своей весовой категории. А вот у Ярда таких грозных соперников, как «Крашер», ещё не было: да, перед поединком с Сергеем у него был потрясающий рекорд (18 боёв, 18 побед, 17 из которых – нокаутом), но «набит» он был с малоизвестными спортсменами. И встреча с Ковалёвым была отличной возможностью заявить о себе.

Нокауты и яркие бои

Билеты на вечер бокса разлетались как горячие пирожки, утром в день поединка их оставалось всего 50. Интересно, что букмекеры считали фаворитом именно Ковалёва: коэффициент на его победу был 1,5, а коэффициент на победу Ярда – 2,6.

Уже на первых поединках арена «Трактора», где проходили бои, была заполнена очень прилично. Начал феерию ***Евгений Романов***: непобеждённый боксёр Академии единоборств РМК встречался с аргентинцем ***Дарио Бальмаседой***. Уже в первом раунде россиянин несколько раз мощно пробил в корпус соперника, после чего аргентинец оказался на полу. Романову удалось довести дело до победы ещё до первого гонга, после двух нокдаунов аргентинца судья остановил поединок.

В со-главном поединке встречались ***Илунга Макабу***, который совсем недавно в Екатеринбурге нокаутировал ***Дмитрия Кудряшова***, и ***Алексей Папин***. Боксёры выдали просто фантастический поединок, в какой-то момент бой перетекал в уличную драку: спортсмены выбрасывали огромное количество ударов, не особо переживая о защите. К концу двенадцатого раунда и Макабу, и Папин еле стояли на ногах, но всё же додержались до гонга. Мнением большинства судей (один из арбитров зафиксировал ничью) Илунга одержал победу и сохранил пояс WBC Silver.

«Осталось четыре поединка»

К началу главного поединка на арене «Трактора» была невероятная атмосфера. Это не передать словами, каждый из зрителей пытался передать свою энергию Ковалёву. Ярд появился на ринге первым, с присущей ему улыбкой и в каком-то слишком расслабленном состоянии. Перед выходом на ринг Сергея организаторы включили видеоролик, который был специально создан для этого вечера. На нём Ковалёв тренировался в своём первом зале, а в конце сказал: «Я дома». Это было искренне и очень мощно. До мурашек.

В зале, кстати, традиционно было много приглашённых звёзд, можно было увидеть известных боксёров: ***Константина Цзю*** с сыном ***Тимом***, ***Руслана Проводникова, Георгия Дрозда*** и ***Роя Джонса-младшего***, бойцов ММА ***Петра Яна, Ивана Штыркова, Михаила Рагозина***, а также актёра и режиссёра ***Никиту Михалкова*** и министра культуры РФ ***Владимира Мединского***.

Сам поединок получился, что называется, валидольным. Спортсмены долгое время присматривались друг к другу, Сергей работал первым номером, а Ярд пытался поймать соперника на движении и мощно бил левой рукой. Вообще, у британца, конечно, хорошо поставлены удары именно левой рукой, ей он орудует как шпагой: и джебы выбрасывает, и тут же вдогонку пробивает боковые. Довольно интересная техника.

Во второй половине боя Ярд пошёл в наступление, понимая, что ему, как претенденту, нужно действовать гораздо активнее. Самым ярким отрезком в исполнении британца стал восьмой раунд, когда Энтони выбросил огромное количество ударов. Ковалёв повис на канатах и едва стоял на ногах, и только гонг спас россиянина.

Лично мне непонятно, что произошло в минутном перерыве между восьмым и девятым раундами, но дальше на ринге был совсем другой Ковалёв. С мощными ударами, с постоянным давлением. Тот Ковалёв, которого мы все хорошо знаем. **Как можно было восстановиться всего за одну минуту – загадка, но у Сергея открылось второе дыхание. Девятый и десятый раунды прошли под его диктовку, и с каждой минутой всё больше становилось ясно, что силы покинули Ярда. Не хватило британцу опыта для того, чтобы пройти всю дистанцию, и в одиннадцатом раунде он оказался в нокауте.** Не сказать, что заключительный удар Ковалёва был каким-то особо мощным, просто держаться на ногах Энтони уже не мог. Что творилось в зале в тот момент… На экранах крупно показали маму Сергея, которая со слезами на глазах радовалась победе сына.

Сергей выстоял в этом непростом поединке и ещё раз продемонстрировал всем свой характер. И, поблагодарив публику, Ковалёв поделился планами на будущее.

– Мне 36 лет, некогда отдыхать. Это один из пяти поединков, которые я запланировал до конца карьеры. Осталось ещё четыре. Я хочу бой с Канело (прозвище мексиканца Сауля Альвареса). Они хитро вели игру, прижимали меня в конце тренировочных лагерей, делали предложения, от которых трудно отказаться. Но я обещал Челябинску, что буду здесь. Теперь я открыт для этого боя, а также для объединения поясов, выявления абсолютного чемпионства в нашем весе.

ПРЕСС-СЛУЖБА МФК «СИНАРА»

Для Сергея Абрамова (слева) сезон 2019/2020 будет десятым в составе екатеринбургской команды

«Синара» проявила характер

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Мини-футбольный клуб «Синара» выиграл традиционный предсезонный турнир «Кубок Урала», который проходил в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта.

Причём трофей «чёрно-белые» добыли за две секунды до конца матча заключительного тура с «Газовиком-Югрой» из Югорска – сибиряков устраивала ничья, а победа со счётом 3:2 вывела на первое место «Синару». «Золотой» дубль у «Синары» сделал ***Валерий Дёмин***.

«Кубок Урала» – один из старейших мини-футбольных в России. Казалось бы, велик соблазн пригласить команды, которые легко обыграть, и занять перед своими болельщиками первое место, но в Екатеринбург традиционно приезжают сильные соперники. Нынче это были победитель регулярного чемпионата Суперлиги в прошлом сезоне «Газпром-Югра», бронзовый призёр чемпионата России самарское «Динамо», участник Лиги чемпионов «Аят» из Казахстана, а также команда российской Высшей лиги «Сиб-Транзит» из Новокузнецка.

Победа «Синары» – приятный сюрприз, но не более. В межсезонье команда потеряла большую группу игроков (***Константин Агапов, Николай Шистеров, Сергей Викулов, Артём Качер, Денис Аширов)***, и пока сложно сказать, как будет выглядеть «Синара» на протяжении долгого сезона. Что у этой команды пока есть, так это бойцовский характер, а также умение терпеть и ждать своего шанса. Оба качества должны пригодиться, потому что первым номером играть у нынешней «Синары» вряд ли получится, особенно с лидерами.

Приятное впечатление произвёл 20-летний голкипер ***Иван Ишков***, воспитанник спортивной школы «Синара» – в нескольких эпизодах он действовал очень здорово. Да, ошибался, но пока это можно списать на волнение новичка. Безусловным лидером команды в прошедших играх был ***Сергей Абрамов***, на его счету четверть всех командных голов. Теперь он уже не молодой и подающий надежды, а ветеран команды, с которого берёт пример молодёжь.

Продолжает восстанавливаться после травмы ***Дмитрий Прудников***, в первом туре «Кубка Урала» получил повреждение ***Никита Фахрутдинов***. От того, как быстро эти два игрока, но прежде всего, конечно, Прудников, вернутся в строй, во многом будет зависеть конкурентоспособность «чёрно-белых» в чемпионате России.

Времени для работы над ошибками осталось немного – в регулярном чемпионате «Синара» стартует 14 и 15 сентября в гостях с действующим чемпионом России «Тюменью», а 27–28 сентября первые домашние игры – с новичком Суперлиги грозненским «Беркутом».

Три спектакля за пять дней

31 августа в Каменск-Уральский приедут столичные режиссёры и педагоги. За пять дней они поставят спектакли с артистами театра Драмы Номер Три. Путём зрительского голосования будет выбрана одна постановка, которая и останется в репертуаре театра. Показы, которые бесплатно сможет посетить любой желающий, пройдут 4 и 5 сентября.

В рамках творческой лаборатории Государственного Театра Наций под руководством народного артиста РФ ***Евгения Миронова*** будут поставлены спектакли по пьесам: «Класс Бенто Бончева», «Горка» и «Серёжа очень тупой». С артистами Драмы Номер Три будут работать два столичных педагога по речи и движению, три режиссёра (из Москвы, Санкт-Петербурга и Саратова), а также театральный критик из Санкт-Петербурга.

– Я очень рада, что нас выбрали для проведения этой лаборатории, – так отзывается о проекте художественный руководитель каменского драмтеатра ***Людмила Матис***. – Кроме праздника театра для нашего зрителя, это ещё и особый тренинг для всей труппы, потому что придумать и сделать спектакль за пять дней – это круто. Это требует невероятного напряжения сил! Похоже, что мы способны на это!

Зрители смогут попасть на показы, взяв бесплатные билеты в кассе театра. По результатам голосования один из эскизов будет доработан до полноценной постановки, которая войдёт в репертуар. Эти же спектакли будут показаны в рамках внеконкурсной программы на XV Всероссийском фестивале «Реальный театр», который пройдёт с 6 по 13 сентября в Екатеринбурге.

Такие театральные лаборатории входят в федеральную программу по поддержке театров малых городов России. Лаборатория Государственного Театра Наций в Каменск-Уральском театре драмы будет работать впервые. Затем лаборатория отправится в город Черемхово Иркутской области.

Анна ПОЗДНЯК

РАСПИСАНИЕ ПОКАЗОВ:

4 сентября
в 18.00 – «Серёжа очень тупой» (*Дмитрий Данилов*) в постановке *Кирилла Сбитнева* (Москва),
5 сентября
в 14.00 – «Класс Бенто Бончева» (*Максим Курочкин*) в постановке *Алексея Забегина* (Санкт-Петербург),
5 сентября
в 18.00 – «Горка» (Максим Курочкин) в постановке *Алексея Логачёва* (Саратов)

ФОТОФАКТ

ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА

Вчера в первоуральском Ледовом дворце команде «Уральский трубник» вручили бронзовые медали чемпионата России по хоккею с мячом. В церемонии награждения приняли участие губернатор Свердловской области *Евгений Куйвашев*, руководитель дирекции по проведению соревнований Федерации хоккея с мячом России *Юрий Молотков* и председатель совета директоров группы компаний ЧТПЗ *Александр Фёдоров*. В память об этом историческом событии почётным гостям вручили клюшки с автографами