

Конгресс-центр vs Филармония

Открытие зала в «Екатеринбург-ЭКСПО» поставит крест на проекте Свердловской филармонии?

Наталья ШАДРИНА

Уже на следующей неделе выступлением Анны Нетребко, Юсифа Айвазова и Уральского академического филармонического оркестра в Екатеринбурге официально откроется многофункциональный зал Конгресс-центра. Этот объект, по словам тех, кто занимался его созданием, на данный момент должен стать главной концертной площадкой региона и одним из лучших залов страны. Тем временем продолжается активная подготовка к строительству нового зала Свердловской филармонии. Это тоже очень амбициозный и крайне долгожданный проект. Но теперь возникает резонный вопрос – нужны ли области сразу две крупные концертные площадки, тем более что обе лежат на плечи регионального бюджета.

	Конгресс-центр	Концертный комплекс филармонии
Расположение		✓
Цена билетов		✓
Загруженность	✓	
Акустика		✓
Вместимость	✓	
Парковка		✓
		✓ преимущества

В большом концертном зале столица Урала нуждается очень давно. Поп и рок-звезд, как правило, отправляют на площадки с большой вместимостью – в Екатеринбурге это «Уралец» и ДИВС – та и другая могут принять до 5 000 зрителей. Есть, конечно, реконструированный футбольный стадион с трибунами на 33 000 мест, но на «Екатеринбург Арена» пока было разрешено только выступление «Ленинграда». А если говорить о концертах, скажем, оперных исполнителей, то с акустической точки зрения не подойдет ни одна из перечисленных площадок.

В битве за центр проиграло время

Свердловская филармония имеет серьезнейший авторитет в профессиональных кругах, поэтому ей под силу привлечь музыкальных звезд первой величины, причём не только отечественной, но и зарубежной сцены. Наш прослав-

ленный пианист Денис Мацуев любит повторять, что в Екатеринбурге он приезжает, потому что здесь находится высокопрофессиональная команда. Однако вместимость зала филармонии ограничивается 700 местами. Чтобы дать возможность услышать популярных исполнителей как можно большему количеству людей, филармонией были придуманы виртуальные концертные залы, которые сегодня функционируют по всей области. Также филармония принимает фестиваль «Безумные дни», одно из его преимуществ – демократичные цены на все концерты, включая топовых артистов. Но всё-таки от идеи большого современного зала филармония не отказывается.

да в таких историях не обходится без НО. На этом месте находится жилой дом, в котором ещё осталось несколько собственников. Да и после истории с протестами по храму, идея любой масштабной стройки в центре встречается общественностью крайне настороженно. Обсуждался вариант со строительством нового зала за пределами центра Екатеринбурга, где вроде как и место есть, и проблем меньше. Филармония на это не пошла, однако в какой-то момент стало ясно, что к возможной выставке ЭКСПО в районе Кольцо все-таки появится такой зал, но уже без филармонии. Речь как раз о нынешнем Конгресс-центре.

Утопия или лучший зал страны?

Впрочем, как говорил в интервью Е1 в 2016 году директор Свердловской филармонии Александр Колотурский, у «Конгресс-центра» и нового зала филармонии могло быть много общего: «Меня ведь как-то пригласили туда, но я отказался, так как это утопия. Они взяли концепцию «Крокус-центра» (Москва. – Прим. «ОГ»), но там инвесторы построили метро. А у нас что?», – комментировал Александр Николаевич. Справедливо? Волею. Удачность от центра города – пожалуй, самая большая проблема Конгресс-центра. Если

добираться на такси, то поездка туда и обратно обойдётся вам в 1 000 рублей. Да, во время крупных мероприятий, вроде ИННОПРОМА, пускают бесплатные шаттлы до метро, но на концертах их не будет. И никто не отменял пробки, обычно во время крупных мероприятий в «Екатеринбург-ЭКСПО» это неизбежно. Организаторы всё понимают, и в день выступления Нетребко принято решение открыть второй въезд на территорию Конгресс-центра (с Сибирского тракта). Но поможет ли это? Скоро узнаем. Ещё один параметр, по которому, согласно мнениям скептиков, Конгресс-центр должен был проиграть новому комплексу филармонии – загруженность зала. Ему пророчили не больше пяти концертов в год. А мы уже сказали об авторитете Свердловской филармонии, который нарабатывался годами безупречного менеджмента и мастерства музыкантов – сегодня она может заполнить практически любого топового исполнителя. Конгресс-центр этим похвастаться не может.

Но не будем забывать, что в Конгресс-центре – многофункциональный зал-трансформер. Что это значит? Он может принять не только музыкальные, но и развлекательные и спортивные мероприятия. – Сразу же с момента ввода Конгресс-центра в эксплу-

атацию он стал полноценным игроком на рынке, – говорит Сергей Васильев, PR-менеджер ОАО УВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО». – Судите сами, только в этом году, помимо концерта Анны Нетребко и Юсифа Айвазова и встречи выпускников КВН, мы примем чемпионат мира по боксу, также на нашей сцене состоится выступление прима-балерины Мариинского театра Дианы Вишнёвой в спектакле «Сны спящей красавицы». А ещё концерты «БИ-2», Полины Гагариной, творческий вечер Игоря Крутого, ледовое шоу от Цирка дю Солей.

Что же, впечатляет. Но ложка дёгтя в этой патоке – цена на билеты. Зал рассчитан на 5 000 зрителей, и даже несмотря на столь большую вместимость, цена билетов на первые два события начинается от пяти тысяч рублей. И как вы понимаете, за пять тысяч вам придётся сидеть на верхнем ярусе (всего в зале их 4), далеко от сцены.

Зал филармонии планируется не таким масштабным – на 1 600 мест, но при этом Александр Колотурский обещал, что в связи с открытием новой площадки билеты на музыкальные концерты подешевеют.

– Да, мы анонсировали, что цена билетов на наши мероприятия станет меньше в два раза, так и будет. Но речь идёт о концертах, подобных тем, что идут в филармонии сейчас. Не исключено, что в новом комплексе нас ждут выступления и другого уровня, там цены могут быть выше, – сказал «Областели» Александр Николаевич.

К слову, билеты в филармонию и сейчас дешевле, чем в Конгресс-центре. Так, на выступление знаменитого пианиста Михаила Плетнёва с симфоническим оркестром можно попасть, купив билет от 3 000 до 10 000 рублей. Максимум на Нетребко и, к примеру, на Крутого в Конгресс-центре – 50 000 и 45 000 рублей соответственно.

БУДУЩИЙ КОНКУРЕНТ

Если заглядывать в недалёкое будущее, то Конгресс-центр скорее слыхнется за мероприятиями и публикой со строящейся Ледовой ареной УГМК, напомним, она будет возведена в центре, да и вместимость у неё будет больше в три раза – 15 000 мест. Новая арена тоже будет трансформером, принять сможет разные события. И вот тогда публика будет выбирать, равно как и исполнители. А если мы говорим о звёздах уровня Мадонны, Стинги или Элтона Джона, то пятьдесят тысяч далеко за пределами центра вряд ли сможет выдержать конкуренцию многофункциональной арены в сердце Екатеринбурга.

Где акустика на первом месте

Конечно, на данном этапе сравнить акустику двух объектов почти невозможно: в Конгресс-центре оценить звук нам выпадет возможность только через неделю, про новый комплекс филармонии мы и вовсе говорим только в теории. Но представители и того, и другого зала уверяют, что в этом показателе они будут одними из лучших в стране.

В Конгресс-центре установлено 76 потолочных и 64 настенные колонки, работает двойная система объёмного звука, акустикой занимались российские и зарубежные специалисты. По описанию – очень неплохо. Но для филармонии акустика будет на первом месте, и смеем предположить, что в этом параметре она значительно обойдёт Конгресс-центр.

– У нашего зала будет очень качественная акустика, – говорит Александр Колотурский. – Больше скажу, из-за этого параметра он и нужен городу. Заниматься акустической системой будет те, кто имеет очень серьёзный опыт строительства подобных концертных залов, а также специалисты, пока есть только за рубежом.

Если подводить итог нашего анализа, можно с уверенностью сказать, что у двух этих залов разный функционал и разные задачи. Станут ли они конкурентами – не уверены, по крайней мере, если будут работать в той системе координат, которую обозначают сейчас.

Песня нам жить помогает: у екатеринбуржцев «Life в кайф»

Анна ПОЗДНЯК

Сервис «Яндекс. Музыка» выявил музыкальных фаворитов этого лета у жителей крупных городов России. В плейлист каждого мегаполиса, в том числе и Екатеринбурга, содержатся 50 композиций. Самые популярные треки определили по числу прослушиваний. Список песен будет обновляться каждый месяц, а раз в сезон горожане смогут подвести музыкальные итоги.

Каждая песенная подборка того или иного города имеет свой дизайн, вдохновлённый особенностями региона. Так, в логотипе плейлиста Екатеринбурга в букву «Е» заключены ископаемые, добы-

ваемые на Урале: медная руда, изумруды и золото. Первое место у екатеринбуржцев занимает трек «Life» российской певицы Zivert. Песня наполнена на английском языке и основной её посыл – «эта life – в кайф». В этом жители Екатеринбурга оказались солидарны с ростовчанами, которые также слушали эту композицию чаще других. Ещё два трека исполнительницы Zivert также вошли в плейлист. Песня «Зелёные волны» разместилась на восьмом месте, а композиция «Ещё хочу» заняла 46-е место.

Серебро екатеринбургского чарта принадлежит песне «Bad guy» американской певицы Билли Айлиш. Именно эта песня лидирует в подборках большинства городов. Замыкает тройку фаворитов «Груст-

ный дэнс» в исполнении Artik & Asti и Артёма Качера. Этот трек стал первым у наших географических соседей – тюменцев. Также в десятку вошли «Витаминка» и «Незабудка» Тимы Белорусских, которого горожане не так давно слушали вживую, – он был хедлайнером Дня города. Кроме того, топ-10 екатеринбургцев содержит треки «Девочка-война» рэп-дуэта HammAli & Navai, «Защипала» Артура Пирожкова, «NBA» от российской группы RSAC и песню «Dancing» американца Аарона Смита.

Промотрив и прослушав всю подборку из 50 треков, можно выявить тенденцию: горожане любят поп, причём русский. Иностранцы композиции составили лишь 24 процента всего плейлиста. Жан-

ровое разнообразие в подборке не наблюдается. Большинство треков написаны в стиле поп, изредка встречается рэп. Реже всего екатеринбуржцы слушают рок – в подборке всего три композиции в этом жанре. Так, две песни группы «Rammstein» из их нового альбома разместились на 19-м и 25-м местах. А рок-хит прошлых десятилетий «Выход да нет» от группы «Сплин» занял 41-е место. Местные исполнители тоже оказались в меньшинстве – удалось встретить имя всего одного екатеринбуржца. Так, уральский музыкант Сергей Бобнев, наряду с Бастой и Дианой Арбениной, принял участие в создании песни «Сансара». Композиция заняла 38-е место.

Помимо этого, в подборке есть и такие треки, которые являются хитами в других городах. Например, песня «Грустный дэнс» группы Artik & Asti, которую в 2018 году исполнил артист из Челябинска Сергей Бобнев, заняла 19-е место. Также в подборке есть песня «Выход да нет» группы «Сплин», которая заняла 25-е место. Местные исполнители тоже оказались в меньшинстве – удалось встретить имя всего одного екатеринбуржца. Так, уральский музыкант Сергей Бобнев, наряду с Бастой и Дианой Арбениной, принял участие в создании песни «Сансара». Композиция заняла 38-е место.

До Олимпиады в Токио остаётся меньше года. В условиях максимально возросшей конкуренции нашим скалолазам нужно готовиться с удвоенной силой, разрабатывать специальные методики, чтобы первые медали Игр в скалолазании всё же достались нам.



В 37 профессиональных боях у Ковалёва 33 победы, 3 поражения и одна ничья

«Не лев, а левёнок»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня на ледовой арене «Трактор» в Челябинске состоится титульный бой уральского боксёра Сергея Ковалёва с британцем Энтони Ярдом. На кону стоит чемпионский пояс в полутяжёлом весе по версии Всемирной боксёрской ассоциации (ВБО).

Для 36-летнего Ковалёва это 38-й бой в его профессиональной карьере, но впервые он будет драться в Челябинске, где четверть века назад начал заниматься боксом. Сергей признаётся: для него это не столько родные стены, сколько дополнительное давление. Кстати, все билеты на трибуны ледового дворца «Трактор» проданы, доступными вчера днём оставались лишь два десятка мест в ВИП-зоне.

Предыдущие поединки Сергея Ковалёва прошли в двадцати городах четырёх стран (США, России, Канады и Великобритании), чаще всего – в Лас-Вегасе и Атлантик-Сити (по четыре раза), Лос-Анджелесе, Бетлехеме и Екатеринбурге (по три).

Пик карьеры уральского Крушителя пришёлся на 2014–2016 годы, когда он владел чемпионскими поясами по версиям

трёх из четырёх наиболее авторитетных боксёрских профессиональных ассоциаций. Всего же с 2009 года Ковалёв одержал на профессиональном ринге 30 побед при одной ничьей, пока в ноябре 2016 года не потерпел первое поражение. С тех пор Сергей проигрывал ещё дважды, потерял все титулы, но один всё-таки вернул.

Британец Энтони Ярд на 17 лет моложе Ковалёва, у него за плечами 18 победных боёв на профессиональном ринге, и только в одном Ярд не смог отразить соперника в нокаут. Ему принадлежит титул чемпиона Европы по версии ВБО, а также титул интерконтинентального чемпиона по этой же версии. Ковалёва британец также рассчитывает победить досрочно, но сам Сергей на предматчевые заявления соперника реагирует с широкой улыбкой.

– Он себя левом называет, но для меня он ещё левёнок, – охарактеризовал своего соперника Ковалёв на пресс-конференции перед боем. – Придётся оставить его в субботу без единого клочка шерсти.

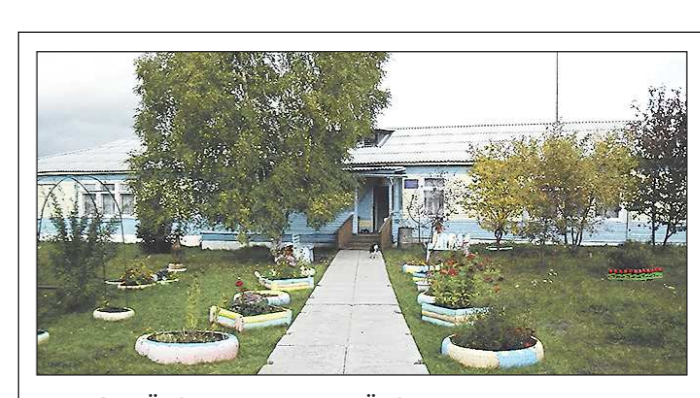
– Это будет поединок огромного опыта с огромным настроем, – заявил Энтони Ярд. – Я действительно молодой, но очень амбициозный.

В прямом эфире бой Сергей Ковалёв – Энтони Ярд покажет «Первый канал» (начало в 23.25 по уральскому времени)

Фильм был удостоен спецприза жюри фестиваля кино «Окно в Европу»-2018, который прошёл в Выборге. В связи с предпринятой кинотеатры «Гринвич Синема» и «Пассаж Синема» проводят конкурс. Главный приз – сертификат на 10 000 рублей в кино. До 1 сентября желающим нужно будет снять видео с собственным кавером (переложкой) на песню «В Кейтпэнском порту». Подробности на сайтах: <http://grinwich-cinema.ru> и <http://passage-cinema.ru>. Анна ПОЗДНЯК



В главных ролях – Сергей Сосновский (справа), Юрий Кузнецов (слева), а также Владимир Стеклов, Александр Робах, Евгений Ткачук



ПРОДАЁТСЯ ИЛИ ПЕРЕДАЁТСЯ под социальные нужды благоустроенное одноэтажное деревянное здание (центральное отопление и водоснабжение – на данный момент отключено, выгребная яма) площадью 411 кв. м, площадь земельного участка 2232 кв. м, находящееся в посёлке Сосновка Карпинского городского округа. Обращаться по телефону 8(34383) 3-47-55.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ «Областная газета» «Областная газета»
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (П8957)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (П8956)
● полная версия на 12 месяцев (П2846)
● полная версия на 6 месяцев (П2845)
● социальная версия на 12 месяцев (П8856)
для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин: <http://uralpress.sar.ru>
Подписное агентство Почты России: <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2908
Расширенная социальная версия – 10 004, полная версия – 1 214
Всего – 11 218
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.