Первое место

в рейтинге занял

Санкт-Петербург.

расположилась

Курская область.

В тройке самых

регионов России

Тюменская область.

Замыкает десятку

самых театральных

регионов страны

По словам

Эрмитажа

директора музея

Валерия Карпова.

в устной форме уже

подтвердили, что это

со стопроцентной

Рубенс. Однако на

сегодняшний день

вероятностью

официального

подлинности

картины

ранее эксперты

театральных

На второй строчке

Чусовая стала притоком «Угрюм-реки»

В Свердловской области прошли съёмки киноэпопеи для «Первого канала»

Дмитрий СИВКОВ

График съёмок сериала по роману Вячеслава Шишкова сродни расписанию остановок поезда «Москва - Владивосток» - столь же общирен, и, кажется, его придерживаются с такой же неукоснительностью. Одна только география 16-серийной киноэпопеи чего стоит: Минск, Москва, Суздаль, Кинешма... Большой блок связан и с нашим регионом: натурные съёмки прошли в Каменске-Уральском, Алапаевском и Первоуральском городских округах, а также в Полевском на территории Северского трубного завода.

«Уральский Голливуд»

Декорации для натурных съёмок возвели на реках Исеть. Реж и Чусовая. Кстати, на берегах последней Ярополк Лапшин на Свердловской киностудии снимал частично первую, четырёхсерийную экранизацию «Угрюм-реки» (1968 г.) Тогда в кадре было село Слобода, теперь - соседняя деревня Каменка. На крутом берегу издали видны древние сторожевые башни - остатки «натуры» от съёмок ещё советской поры. К этому месту неспроста прилипло название «уральский Голливуд»: здесь снимали фильмы «Семён Дежнёв» (1983), «Демидовы» (1983), «Золотая баба» (1986), «Похищение чародея» (1989), «Житие

«Золото» (2012). Автор материала наведался в Каменку за месяц до начала съёмок. К тому времени декорации (на них ушло 80 кубометров пиломатериала) уже отстроили. Для этого из Ялты прибыла специальная команда киношных строителей - они работают не только в России. но также во Франции и США. Перед Ключ-Камнем разместилась резиденция Петра Громо-

Александра Невского» (1991),



Последние сцены у дома Анфисы. Скоро в дело вступят пиротехники и пожарные, и от избы останутся лишь обугленные стены

ва: склалы, мельница, контора, пристань с помостом для приёма груза. Аккурат под самой скалой собрали старую избу, перевезённую из посёлка Прогресс. Весь новодел - это, по сути, только стены: внутренние съёмки будут происходить в павильонах. Снаружи всё выглялит очень основательно и натурально, но кажущаяся простота и естественность – результат кропотливой профессиональной работы: например, мне довелось взглянуть на шесть (!) эскизов небольшого мостка через речку Каменка.

Из «полицейского» - в «мужика»

Тогда же, в июле, удалось добыть координаты помощника режиссёра, отвечающего за подбор артистов массовых сцен. Хотелось не только со стороны, как на перроне, посмотреть за ходом этого киношного локомотива, а проехать в нём хотя бы одну остановку. Удалось. Правда, «коротка кольчужка» оказалась: форма полипейского была мала, и пришлось влиться в ряды «мужиков» из числа возрастных пер-

Четвёртый из шести дней,

отведённых для работы на локации в деревне Каменка, режиссёр *Юрий Мороз* посвятил съёмкам сцены у лома Анфисы (*Юлия Пересильд*). Саму роковую красавицу к тому времени уже порешили, а потому основной груз «скорбных» сцен лёг на *Александра Балуева*, воплошающего образ Петра Громова. Актёр прилетел на один день, поэтому задействовали его по полной.

На площадке было много узнаваемых лиц, но для далёкого от мира кино человека все они - из серии «где-то видел». Зеваки, да и массовка активно делали селфи на их фоне.

 Вы знаете, кто это? – спрашиваю одного из счастливцев со смартфоном.

– А какая разница? – слышу

Разница, между тем, есть. Например, обладатель двух «Ника» *Александр* **Яиенко** (исполнитель главной роли в фильме «Аритмия») играет приказчика Громовых Илью Сохатых (в экранизации 1968 года эту роль играл Александр Демьяненко).

- Hv чего стоите, рты разинули?! - прикрикивает Сохатых. - Забирайте, давайте, Петра Данилыча...

стящие актёры. Так что должна получиться не проходная история, а значимая для меня и для Это он мне и ещё трём «мужикам», стоящим поодаль от ных повторов.

Интервью «коллеге»

завалинки, гле лежит Алек-

сандр Балуев. По сюжету Гро-

мова-старшего хватил удар от

того, что он увидел в трагиче-

скую ночь в окне дома Анфисы.

Подходим, касаюсь плеча ле-

жащего, и тут звучит команда:

«Стоп! Снято!».

В следующий раз приближаюсь к Громову-Балуеву в перерыве между съёмочными эпизодами.

- Интервью для «Областной газеты» дадите?

 Для «Областной» дам. Присылайте корреспондента.

- Так уже здесь...

Приятно, что можешь удивить чем-то видавшего виды человека. Дождавшись сцены, где актёр не задействован. укрываемся под навесом от припустившего дождика.

- Александр Николаевич, вас более ста киноролей. Как думаете. Пётр Громов будет стоять в их череде как-то

- По крайней мере, надеюсь,

она не пройдет незамеченной. Вообще, я не берусь играть, если не рассчитываю на то, что это найдёт какой-то отклик у зрителей. Не соглашаюсь на роль, не прочитав сценарий. Смотрю, есть ли там драматургия, характер, конфликт когото с кем-то или с обществом. В данном случае сценаристу и режиссёру Александру Морозу всё это удалось соединить. К тому же в партнёрах у меня бле-

- Не пересматривали перед съёмками первую экранизацию «Угрюм-реки»? Хуложник-постановшик говорил, что специально этого не делал, чтобы уйти от неволь-

- Этот фильм смотрел давным-давно. Повторов же и так не должно быть, ведь в основе той картины лежит тема классовой борьбы, которая сегодня уже не актуальна. Не секрет, что сценарная команда кое-что додумала за романиста. Вернее. не так: вычленили из густоты событий романа то, что нужно. Сейчас, насколько знаю, акцент сделан на мелодраматическую и мистическую линии.

- Отличие уже видно. Той сцены, которую сегодня снимают, вообще не было у Лапшина. Кстати, у вашего героя прямо какой-то демонический образ. Слышал, как партнёрша сравнила вас с Распутиным...

- На самом деле, характер Петра Громова от меня лично далёк. Я человек, не претендующий на превосходство над кем-либо. А здесь именно такой характер. Но играть его интересно. Что до Распутина...Если будут некоторые переплетения, ничего плохого в этом не вижу. Просто вся эта история гораздо объёмней, чем можно про это снять кино.

как его судьбу завершить.

артерия...

Собеседник на секунду замолкает, глядя на струю, сбегающую с тента, потом, с улыбкой, продолжает.

- Вот второй год подряд приезжаю в эти места (в 2018 году на съёмки фильма «Золото Лагина»), и каждый раз меня дождь застаёт. До этого, говорят, сухо, а как появлюсь - льёт. Вон, разверзлись хляби небесные... Может, в этом тоже чтото есть от мистики?

Актёра приглащают на площадку. С двустволкой он в очередной раз устремляется к дому Анфисы. К моросящему дождику для верности добавляют искусственного, а также отблески молний и громовые раскаты. Грянет ли киноистория семьи Громовых, как полвека назад? Поживём, как говорится,

- Даже если оно - в 16 се-

- Да. Потому что втиснуть весь роман - будет очень ёмко и раздёргано, в плохом смысле. Нужно вычленять основу из этого романа. Я думаю, что у Юры (*Юрия Мороза.* - **Прим.** ред.) сценарий ещё в работе, не готов окончательно финал. Непонятно, что с Петром делать,

- Ну, когда берёшься переписывать что-то, к этому надо быть готовым. Персонажи часто начинают вести себя непредсказуемым образом. А если уж мистика вкрадывается, то тем более... К слову, сами ничего такого не почувствовали здесь - на Чусовой?

- Нет. Может, для этого времени больше надо. Для уральцев, понятно, она имеет большее значение, чем, скажем, для жителей средней полосы. Как Волга для волжан играет колоссальную роль не в географическом и геополитическом плане, а просто как река-кормилица, с красотой окрестных мест. Что до Чусовой, то, конечно, она - исторически значимая водная

вошла в ТОП-10 самых театральных регионов России

Свердловская область

Журнал Forbes представил «театральные» рейтинги. Свердловская область вошла в десятку самых театральных регионов России, а «Урал. Опера. Балет» попал в ТОП-20 самых богатых учреждений культуры страны.

Как сообщается на сайте журнала, для составления рейтинга ТОП-20 самых театральных регионов России по версии Forbes было подсчитано среднее количество зрителей на один театр в регионе за 2018 год. За основу были взяты сведения, предоставленные Министерством культуры: количество театров в регионе, общее количество зрителей, а также доход учреждений культуры и доля субсидий в доходах

Свердловская область заняла в рейтинге девятую строчку. По данным издания, на Среднем Урале насчитывается 17 театров. Их общий доход составляет 2,3 млрд рублей с долей субсидий 1,7 млрд рублей.

Что касается самых богатых театров России, то здесь на первом месте оказался московский Большой театр. По данным Минкульта, в прошлом году доход самого известного театра страны составил 8,628 млрд рублей. На втором месте Мариинский театр, на третьем -Новосибирский театр оперы и балета.

Екатеринбургский «Урал. Опера. Балет» с доходом в 677, 6 млн рублей и долей бюджетного финансирования в 78.9 процента занял в рейтинге Forbes 12-ю строчку.

Картина Рубенса из Ирбитского музея пройдёт дополнительную экспертизу

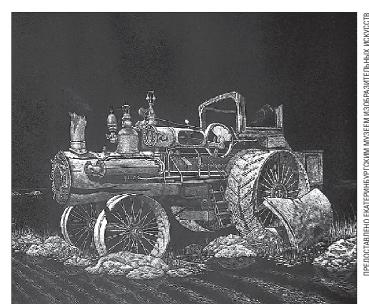
Картина *Питера Пауля Рубенса*, которая была обнаружена в Свердловской области в Ирбитском музее изобразительных искусств, пройдёт дополнительную экспертизу в Эрмитаже. Сентябрьская презентация шедевра «Положение во гроб» перенесена на неопределённый срок.

О предстоящей дополнительной экспертизе картины, которая ранее считалась копией оригинала, сообщает ТАСС со ссылкой на директора Ирбитского музея изобразительных искусств Валерия Карпова. К изучению шедевра могут быть привлечены сотрудники Музея изобразительных искусств им. Пушкина.

Как ранее сообщала «Областная газета», полотно «Положение во гроб», долгое время считавшееся копией, оказалось оригинальной работой Рубенса.

Точная дата проведения экспертизы по-

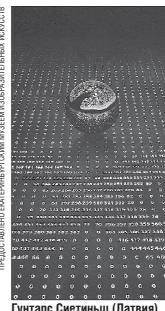
Валентин ТЕТЕРИН



Гравюра польского художника Кристофера Новицкого с загадочным названием «Трактор-энтропия»



Кит Чипачайсакул из Таиланда и его работа «Защита»



«Образы IX / Бесконечность»

ствовали в фестивале, кто-

то побеждал, кто-то входил

в шорт-листы. В этом году

в конкурсе участвует око-

ло ста человек, – добавляет

Екатерина Корнеева. - По-

ловина из них приезжает к

нам на открытие. Это гово-

рит о высоком уровне инте-

реса у художников. Это зна-

чимое для них мероприя-

лейный фестиваль стартует

в Екатеринбурге 16 августа

2019 года на двух площад-

ках - за время своего суще-

ствования уже перерос про-

странства одного музея. Так.

гравюры представят в Ека-

теринбургском музее изо-

бразительных искусств и

Международном центре ис-

кусств «Главный проспект».

Юбилейный фестиваль обе-

щает стать самым масштаб-

ным за всю свою историю по

количеству произведений,

участников и специальных

Сам же основной юби-

Учреждений культуры много не бывает

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Реализация национального проекта «Культура» в Свердловской области уже позволила существенно улучшить материальную базу, считает министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина, но многое ещё предстоит сделать. Об этом она рассказала на встрече с прессой в Доме журналистов. «Областная газета» приволит главные достижения в этой сфере, которые отметила министр культуры.

 Мы заявляемся с нашими проектами на федеральные конкурсы, и пока всё складывается для нас хорошо, - отмечает министр. - Единственный театр, который в этом году получил финансирование по программе - наш Новоуральский театр кукол. Там не очень большая была сумма заявлена, но тем не менее. В конце октября будет отремонтировано здание, в котором разместятся театральные цеха. Заявлено ещё несколько театров - напрмер, Екатеринбургский театр кукол на 2020 год, но часть денег может получить уже ныне. При этом надо понимать. что речь идёт о софинансировании со стороны федерального, областного и муниципального бюджетов.

Свердловская область впереди всей России по созданию виртуальных концертных залов. По всей стране должно открыться 500 таких залов, v нас их уже 70. И очень активно эта работа продолжается нашей филармонией, в этом году появятся ещё шесть виртуальных концертных залов, ещё три откроются за счёт средств областного бюджета. Потреб-



что нацпроект «Культура» успешно реализуется в области

ность есть - в листе ожидания территории, которые готовы подождать до 2020-2021 годов. Есть культурная среда, которая готова потреблять та-

кой музыкальный продукт. «Школа директора» объединяет руководителей детских школ искусств и музыкальных школ. Сейчас это региональный ресурсный центр, который оказывает организационную, юридическую и кадровую помощь. Раз в полгода проходят семинары, которые вызывают большой интерес. приезжают не только свердловчане, но и представители других регионов.

На базе филармонии мы проводим летнюю оркестровую школу, где студенты, получающие музыкальное образование, могут приобрести необходимые навыки. Благодаря этой школе возникла идея создания молодёжного Чайковский-оркестра, в котором участвуют исполнители не только из России, но и других стран, приглашаются ведушие дирижёры Европы. Например, в прошлом году с Чайковскийоркестром работал немецкий режиссёр, который предло-

жил для музыкальной работы произведения Вагнера. Это был очень ценный опыт. В этом году переквали-

фикацию, подтверждение профессиональной подготовки в семи ведущих вузах страны получили 388 человек. Пожалуй, впервые наши учреждения культуры, которые находятся в разных условиях, имеют такую возможность. У нас прошли обучение такие уникальные специалисты, как настройщики музыкальных инструментов. Для небольших городов это чрезвычайно важно. Обучаем специалистов по свету. Как правило, этим занимаются люди, которые до всего дошли самостоятельно - изучая литературу, бывая где-то. Не секрет, что есть и такие ситуации - мы закупаем оборудование, а работать на нём некому. Мы считаем, что лучше такого специалиста подготовить у себя, чем приглашать со сто-

Очень много делается для библиотек. Областная библиотека год назад получила статус регионального центра президентской библиотеки, и это значит, что есть возможность ознакомиться с работами, которые больше нигде не найти. И такая же возможность есть у читателей библиотек на местах. Но этого мало. Нам бы хотелось, чтобы комплектование библиотек улучшалось, была доступна современная литература. В Свердловской области проживают представители 160 национальностей, и хотелось бы больше литературы на языках этих народов. Сохранение языка, традиций, народных песен, танцев, кухни - это позволяет сохранить культурный код народа.

Чёрная магия меццо-тинто

Пётр КАБАНОВ

В арт-галерее Ельцин Центра открылась выставка «Blackout», на которой представлены избранные гравюры в технике меццотинто. Данная экспозиция - своеобразное превью к юбилейному, пятому Международному фестивалю меццо-тинто. Специально для выставки «Blackout» были отобраны почти 160 работ 88 художников из 30 стран.

Прежде чем отправиться осматривать выставку, нужно сначала посмотреть фильм о том, как, собственно, работают в этой технике. И разобраться: а что же такое меццо-тинто?

Меццо-тинто (в переводе с итальянского - «чёрная манера») - вид гравюры на металле. Художник гравирует на медной пластине изображение, а затем с полученной матрицы отпечатывает на бумаге оттиски. Гравёр «выглаживает» светлые места на зернёной доске в отличие от других техник гравюры, где создаётся система углублений. Отчасти поэтому техника меццотинто позволяет тонко оперировать градацией тона и создавать мягкие переходы. Первую гравюру в технике меццо-тинто в 1642 году создал голландец Людвиг ван Зиген.

На одну небольшую пластину порой уходит несколько месяцев. Такая кропотливая работа подходит далеко не всем художникам. Оттого, наверное, современных мастеров, работающих в этой непростой технике, не так много. Если медленно прогули-

ваться по выставке, то создаётся впечатление, что попал ты в какую-то параллельную вселенную. И не случайно: художники очень часто обращаются к сюрреалистическим и абстрактным композициям. С другой стороны - основная художественная особенность техники мешцо-тинто - богатство полутонов, мягко перетекающих друг в друга. Поэтому работы производят эффект правдоподобности будто рассматриваешь старые снимки. Такая вот двойственность. Просто чёрная магия какая-то. - Отсутствие света выра-

жает суть меццо-тинто, - пояснила для «Облгазеты» сокуратор Международного фестиваля меццо-тинто Екатерина Корнеева. - Художник добывает свет из темноты, проясняет суть образов. Обычно гравюра оперирует линиями. Меццо-тинто – это полутона. Они настолько плавно друг друга сменяют, что возникает эффект правдоподобия. Издалека, действительно, такие вещи напоминают фотографии в стиле гиперреализма. Это свойственно для этого направления. Художник довольно долго готовит «доску», и у него есть впемя подумать, что именно он

там будет изображать. Дублировать реальность, когда мы все вооружены гаджетами, уже не имеет смысла. Поэтому многие художники уходят в сюрреалистическую плоскость. Конечно. есть обратные примеры, но

Представленные в Ельцин Центре работы – это лучшие гравюры из собрания Екатеринбургского музея изобразительных искусств. За 10 лет существования проекта музею удалось сформировать обширную коллекцию, которая насчитывает около 1000 произведений. После фестиваля каждый конкурсант передаёт в музей одну из своих работ. Поэтому, если вы хоть раз посещали выставки мешцо-тинто до этого. то имена *Хашми Аззы, Ги* Ланжевена и Арта Вергера, как их гравюры, вам уже знакомы. К слову, Ланжевен в этом году возглавляет жюри фестиваля.

гостей, которые посетят столицу Урала. Все гравюры уже уча-ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить:

ефоны отделов указаны вверху каждой страницы

«О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. ——пер. Класный л. 7. оф. 201. Заказ 2813 За содержание и достоверность рекламных материалов

материалы, помеченные этим значком. убликуются на коммерческой основе

ер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2813

> Расширенная социальная версия – 10 004 полная версия – 1 214

по графику — 20.00, фактически — 19.30

материалов ссылка на «ОГ» Цена свободная

При перепечатке

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: ТЕЛЕФОНЫ: Губернатор Свердловской области. Законодательное собрание Свердловской области Приёмная — 355-26-67 Общая почта «ОГ» Газетные полосы: Бухгалтерия — 375-81-48

Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966 Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Е.П. МУРАШОВА

нді гольшання в подать «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):

нная социальная версия на 12 месяцев (П9857 пронная социальная версия на 6 месяцев (П9856) ая версия на 12 месяцев (П2846) ая версия на 6 месяцев (П3110) альная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <u>http://uralpress.ur.ru</u> Подписное агентство Почты России <u>https://podpiska.pochta.ru</u>

Отдел подписки

«Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. 375-79-90, 375-78-67

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.