



Задумки у Вячеслава Самодурова на новый сезон грандиозные

«Урал Опере Балету» стало тесно в помещении

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера художественный руководитель «Урал Балета» Вячеслав Самодуров официально представил театральный сезон 2019/2020 на сцене администрации города Екатеринбурга в рамках международной выставки ИННОПРОМ.

108-й театральный сезон в «Урал Опера Балет» откроется 8 сентября 2019 года премьерой оперы «Риголетто». В этот день Константин Чудовский официально вступит в должность главного дирижёра. А уже 11 сентября театр отправится на гастроли в Бангкок, где откроет Международный фестиваль музыки и танца операми «Турандот» и «Росалинда».

Вячеслав Самодуров поделился своей задумкой показать спектакль для широкой публики: «Есть практика, когда «Бовент Гарден» транслирует свои спектакли на Трафальгскую площадь. Это масштабное событие, оно привлекает много людей. Мне было бы интересно, например, в один тёплый летний день перекрестить проспект Ленина (на основной части Трафальгской площади Лондо-

Полмира за три дня

Фестиваль «Безумные дни» вновь в Екатеринбурге.
Тема – «Музыка странствий»

Пётр КАБАНОВ

Уже завтра, 12 июля, в столице Урала начнутся «Безумные дни». Юбилейный, пятый музыкальный фестиваль пройдёт с небывалым размахом: 120 концертов на девяти площадках. В гости организаторы ждут более 35 тысяч любителей музыки.

Когда пианист Денис Мацуев в конце июня приехал в Екатеринбург, он пошутил, что в музыкальном плане в нашем городе «всегда безумные дни». В каждой шутке, как известно, есть доля правды. Но коль уж в столице Урала всегда безумные дни, то сам фестиваль – апогей музыкального безумия.

В 2019 году тема «Безумных дней» – «Музыка странствий». Организаторы сделали упор на так называемые «путевые заметки» композиторов. Поэтому можно выбрать, например, страну и сконцентрироваться на ней. Или отправиться в музыкальное путешествие и за три дня посетить пол земного шара, не покидая Урал.

К примеру, не секрет, что Пётр Ильич Чайковский хоть и с отъездами, но пару лет прожил в Италии, сочинив «Воспоминания о Флоренции», «Итальянское каприччио» и другие произведения. Мендельсон написал «Итальянскую» симфонию. Равель, Лист, Глинка вновь жили в Испании, как и Римский-Корсаков, написавший «Испанское каприччио». Хотя, в отличие от Глинки, Николай Андреевич в Испании никогда не был, и до конца не известно, почему великий композитор вдруг решил посвятить своё сочинение стране с Пиренейского полуострова.

Все эти произведения, в числе прочих, можно будет услышать на фестивале. В исполнении музыкантов из девяти оркестров, четырёх хоров,



Программу «Безумный день» в апреле объявляли на ж/д вокзале, где выступал Уральский молодежный симфонический оркестр (на фото). 11 июля там же выступит Любительский духовой оркестр

десятков ансамблей и солистов из Франции, Португалии, Японии, Армении, Аргентины, Великобритании и, конечно, России. Сами же организаторы отмечают, что хотят привлечь на фестиваль множество слушателей.

Конечно, мы хотим больше: когда будем проводить двадцатый фестиваль, то посмеёмся, как начинали с тысячи, а году к 2026-му, возможно, дойдём и до 145 тысяч участников, – рассказывает в апреле текущего года директор Свердловской государственной академической филармонии Александр Колопурский. – «Безумные дни» стремятся к привлечению большого количества слушателей, поэтому фестиваль ориентирован в первую очередь на тех, кто не ходит в концертные залы постоянно.

В этом году «Безумные дни» продлятся три дня и пройдут 12, 13 и 14 июля. Площадок будет девять – Свердловская филармония (два зала), Зал Маклецкого, Учебный театр ЕТТИ, Театр юного зрителя (два зала), Дом музыки, Камерный театр и клуб «Дом печати».

Кроме того, впервые фестиваль пройдёт в области – четы-

редитель и призёр многих международных конкурсов. В возрасте 20 лет он занял первое место и выиграл спецприз им. Шопена на престижном Международном конкурсе пианистов в Кюльденде. Фукума специализируется на современных композиторах. В частности, он стал первым в мире, кто исполнил произведения Тору Такемичи, Муцуо Шишидо, Рено Ганно, Тьерри Юйе, Франческо Милити, Тьерри Эскейша. На концерте в Екатеринбурге Фукума сыграет творения Шопена, Моцарта, Листа, а также как раз Такемичи и его «For Away».

Выступит в столице Урала и знаковая свердловчанка по прошлым «Безумным дням» – Анна Кеффелек – одна из ведущих пианисток своего поколения. Она исполнила и записала все фортепианные произведения Мориса Равеля. Кеффелек победительница престижнейших конкурсов пианистов в Мюнхене (1968) и Лидсе (1969). Фрагменты из произведений Моцарта в её исполнении звучат в фильме «Милоша Формана «Амадей». Билеты на её выступление ещё можно успеть купить.

Незнаменитых музыкантов на «Безумных днях» и не бывает – для участия в фестивале приезжают лучшие солисты, ансамбли, оркестры. Практически про каждого можно написать отдельную статью, если не исследование. Приятно, что большой ажиотаж вызывают и местные коллективы и исполнители, которые активно представлены в программе – Екатеринбургский камерный оркестр «В-А-С-Н» под управлением Николая Усенко, хор «Доместик», Уральский государственный русский оркестр, Гарри Агаджанян и многие другие. Кстати, выступит и Военный оркестр штаба Центрального военного округа.

Продолжая разговор о пианистах, на фестиваль также приедет Котаро Фукума – по-

лучше выступит обладатель Гран-при Международного конкурса имени П.И. Чайковского этого года, французский пианист-виртуоз Александр Канторов. В финале конкурса он исполнил сверхсложный Второй фортепианный концерт Чайковского, который 13 июля сыграет на сцене Свердловской филармонии вместе с Уральским академическим филармоническим оркестром под управлением Дмитрием Лисса. За день до этого Канторов исполнит Рахманинова и Сен-Санса. Увы, но билетов на эти два концерта уже не купить...

Продолжая разговор о пианистах, на фестиваль также приедет Котаро Фукума – по-



В центре зала висят большие часы автора Алёны Волличенко, покрытые причудливыми узорами. Кажется, будто они вышиты. Однако на самом деле они расписаны краской



Добрые игрушки Марины Пелевиной

«Иван-да-Марья»: отвлекись от гаджетов и вернись в реальный мир

Индра ГАББАСОВА

На площадке Музея архитектуры и дизайна прошёл фестиваль народного творчества «Иван-да-Марья». Этот год для ярмарки – юбилейный, на протяжении уже пятидесяти лет она собирает мастеров со всей России. В этом году в Екатеринбург съехались 150 участников из 20 регионов.

Заходим внутрь, первый этаж отведён под торговый зал, второй – пространство для концертной программы и мастер-классов. Перед нами длинные ряды с разнообразными товарами: фермерские продукты, натуральная косметика, ткани, одежда, украшения, сувениры. На одном из столов представлены фигурки животных, сделанные из разноцветного стекла. Рядом – флорариумы, броши, картины, автором которых является пермек Георгий Глушков.

Перед вами техника витража «тиффани», – поясняет Игорь. – Берутся кусочки стекла, обтачиваются необходимым образом, оборачиваются лип-

ками. Хочется верить, что благодаря нашим деревянным игрушкам ребята отвлекутся от гаджетов и вернутся в реальный мир из мира виртуального, – с улыбкой рассказывает Алексей.

Рахимовы самостоятельно вышивают и обрабатывают каждую деталь, затем по отдельности расписывают, а после склеивают. Это длительная кропотливая работа, которая зачастую заканчивается глубокой ночью. Студия воссоздаёт модели давно забытых советских игрушек, но также разрабатывает и собственные, идеи для которых берутся из окружающей жизни, а иногда даже сняты.

На столах – шкатулки разного размера, ежедневники, обложки на паспорт, зеркала. Изделия совмещают в себе функциональность и красоту.

– Это техника точечной росписи акриловыми красками, – рассказывает Алёна Волличенко из Златоуста, основатель творческой студии «Магия точек». – Узоры создаются маленькими «точками» – точечным прикосновением тюбика к поверхности. Сейчас мы экс-

периментуем с цветом, пытаемся соединить несоединяемое, чтобы привнести в работы новизну.

Ещё одни участники фестиваля – основатели мастерской «Варежка». Анна – местная, живёт на Уралмаше, а Михаил – из Омска. Их мастерская по пошиву одежды из натуральных тканей – льна, хлопка, шёлка, шерсти, вискозы – объединяет мастеров со всей России: от Томска до Петербурга. Поначалу Анна сама шила одежду вместе с двумя мастерами, но с увеличением «резиденции» (так она называет мастерскую) отошла от процесса создания вещей и выступила в роли куратора проекта.

– Благодаря таким фестивалям как «Иван-да-Марья» появляется всё больше желающих присоединиться к нашей мастерской, и это не может не радовать, – рассказывает Анна. Действительно, сегодня у людей возвращается любовь к уникальным вещам, существующим в единственном экземпляре. И «Иван-да-Марья» – одна из возможностей их приобрести.

«Мог претендовать и на золото»

Данил ПАЛИВОДА

В Неаполе (Италия) продолжается летняя Всемирная Универсиада. Свердловские спортсмены внесли свой вклад в копилку медалей сборной России. Так, свердловский стрелок Евгений Панченко завоевал на турнире сразу две награды: бронзу в личных соревнованиях в стрельбе из пневматической винтовки с 10 метров и бронзу в аналогичной дисциплине, но в парных соревнованиях с Марией Ивановой. «Областная газета» связалась с Евгением в Италии и подвела вместе с ним итоги его выступления на Универсиаде.

– Евгений, в прошлом интервью нашей газете вы рассказывали про то, как тяжело было адаптироваться к соревнованиям в Малайзии. Как сейчас обстоят с этим дела? В Италии было выступать комфортнее?

– Сейчас, конечно, было гораздо легче адаптироваться к соревнованиям. Часовой пояс имеет не такую большую разницу с Екатеринбургом (всего минус три часа). Однако высокая температура всё же сказывается, + 37 °C у нас не часто встречается. На улице жарко, а в зданиях и в автобусах, которые курсируют от гостиниц до мест проведения соревнований, работают кондиционеры. Поэтому от частых перепадов температуры нагрузка на организм возрастает. Но это всё равно гораздо легче переносить, чем условия в Малайзии.

– Какие впечатления оставила Универсиада в целом? Уровень организации, уровень соперников?

– Всё было на очень хорошем уровне. Организаторы очень старались, это было вид-



Евгений Панченко и Мария Иванова на огневом рубеже

но: создали все условия для комфорта спортсменов. Места для приёма пищи, обеспечение питьевой водой, транспорт – всё это было. Что касается соперников, то, в принципе, уровень достаточно серьёзный. Иначе зачем мы вообще приехали на этот турнир?

– Сейчас, наверное, уже первые эмоции подпустили. Довольны своим выступлением?

– Сложно сказать... Скорее, немного недоволен. Да, безусловно, призовые места тоже нужно уметь занять, за них тоже идёт нешуточная борьба. И надо довольствоваться тем, что есть, и радоваться бронзе. Но с другой стороны, по работе не могу сказать, что всё было отлично. Несколько небольших недоработок – и вот результат: медаль не высшего достоинства, хотя мог претендовать и на золото. Моё итоговое отставание крайне мало, все спортсмены, которые попали в тройку, имели результаты с разницей вплоть до нескольких десятых. Разумеет-

ся, шанс зацепиться был, но что уже говорить, когда всё сделано.

– После личного турнира тяжело было настроиться на микст?

– Не сказал бы, в нашем виде спорта всё довольно просто: в миксте такая же стрельба, как и в личном упражнении. Разумеется, где-то в голове откладываете, что работа командная и нужно думать не только за себя, но и за напарника... Но для этого мы и тренируемся, чтобы к соревнованиям подходить с холодной головой.

– Что можете сказать про парное выступление?

– И здесь результаты могли быть лучше. Выступили выше среднего, но хотелось бы лучше. Шансы были – как, впрочем, и всегда. Но ведь самое главное – это правильно им воспользоваться. Наверное, мы где-то не смогли это сделать.

– Какая награда для вас ценнее: личная или парная?

– Трудный вопрос. За любую медаль нужно бороться. В каждой из них – результат тренировок, а также мастерство и опыт. Поэтому для меня нет какой-то особой, все медали ценные.

– За другими видами спорта на Универсиаде следите?

– К сожалению, был слишком погружён в свой вид спорта, посмотреть другие соревнования не удалось. Как оказалось, были знакомые люди среди спортсменов, более того, встретились те, с кем учился в вузе Екатеринбурга.

– Какие планы после Универсиады? Отдых или сразу подготовка к новым стартам?

– Пока надеюсь на небольшой отдых, а затем вновь за тренировочную деятельность. Результаты не стоят на месте, поэтому нам нужно прилагать усилия, чтобы бороться за медали на международном уровне.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ «Областная газета» «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)
● полная версия на 12 месяцев (73813, 12846)
● полная версия на 6 месяцев (53802, 13110)
● социальная версия на 12 месяцев (62656)

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта – og@oblgazeta.ru
Отдел подписки – podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы – reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров – job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2480

Служба номера в печать:
по графику – 20,00,
фактически – 19,30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.