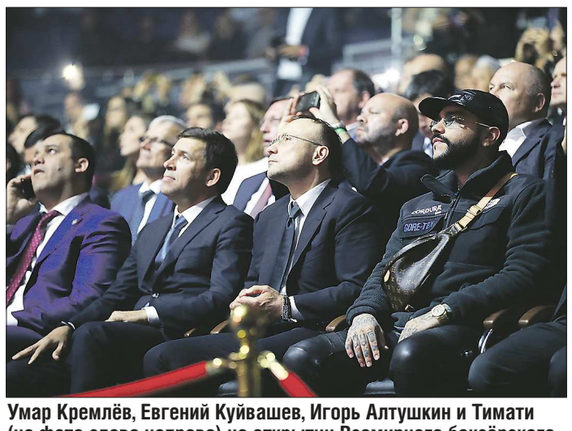
Жаркие дискуссии и яркие бои

В столице Урала завершился Всемирный боксёрский форум

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге завершился второй Всемирный боксёрский форум. Яркое открытие с выступлением звёзд российской эстрады, лекции и семинары, конференции и пленарные сессии на самые проблемные темы, и, в завершение, мощный турнир тяжеловесов – всё это проходило в столице Урала в последние четыре дня.

Евгений Тищенко (справа) отправляет в нокдаун своего соперника Абрахама Табула в первом раунде



ДОНАТ СОРОКИН / ТАСС

Умар Кремлёв, Евгений Куйвашев, Игорь Алтушкин и Тимати (на фото слева направо) на открытии Всемирного боксёрского форума

ТИМАТИ НА ОТКРЫТИИ И 12 МИЛЛИОНОВ НА АУКЦИОНЕ. За последние годы в Екатеринбурге проходили мероприятия самого разного уровня, связанные с различными видами единоборств, в частности, с боксом. Прошлой осенью в столице Урала успешно прошли бои Всемирной боксёрской суперсерии, в сентябре 2019 года Свердловская область примет чемпионат мира. Ну и, конечно, когда было объявлено, что второй Всемирный боксёрский форум вновь пройдёт в России (первый был организован на территории Сочи), Екатеринбург рассматривался как один из приоритетных вариантов.

Как всегда, наш город подготовился к приёму первых лиц бокса с размахом. Все пленарные заседания и секции проходили в ДИВСе и в отеле «Хаятт», организация – на высшем уровне. Красочное открытие форума с участием рэпера ***Тимати***, каверы известных песен от легендарного боксёра ***Роя Джонса*** (да, теперь он певец) – всё это смогла увидеть екатеринбургская публика в первый день форума.

Ну и, не отходя от околоспортивных мероприятий форума, нужно сказать про благотворительный аукцион, который прошёл в рамках мероприятия. В нём приняли участие известные благотворители, меценаты города, гости форума, а в качестве лотов были выставлены: большая перчатка с ночи чемпионов WBC, перчатки, подписанные известными боксёрами и президентами мировых боксёрских федераций, чемпионские пояса с автографами именитых спортсменов. **За один вечер удалось собрать более 12 миллионов рублей, которые поступят в фонд «Мы вместе».**

– Считаю, что связка спорта и благотворительности является закономерной и естественной. Спорт помогает людям укреплять своё здоровье, повышать жизненный тонус, благотворительность же способствует сохранению нравственного здоровья и благополучия всего общества. В Свердловской области сложились давние и крепкие традиции милосердия и благотворительности, – отметил губернатор Свердловской области ***Евгений Куйвашев***, который также принял участие в аукционе.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО БОКСА. Теперь непосредственно об основных мероприятиях форума. Как уже было сказано выше, в Екатеринбург приехали главы ведущих всемирных боксёрских организаций: президент WBA ***Гилберто Мендоса***, президент IBF ***Дэрил Пиплз***, вице-президент WBC ***Хоусин Хоуичи***, президент WBO ***Франсиско Валькарсель***. Кроме этого, в обсуждении принимали участие генеральный секретарь Федерации бокса России ***Умар Кремлёв*** и вице-президент GAISF ***Стефан Фокс***.

Последний выступил с презентацией и докладом, подняв сразу несколько актуальных проблем. Во-первых, речь зашла об олимпийском боксе, который повис на грани исчезновения. Международный олимпийский комитет отстранил AIBA и принял решение организовывать соревнования по боксу в Токио-2020 самостоятельно. Однако дальнейшая судьба бокса в программе Игр неизвестна. По словам Стефана Фокса, в первую очередь причиной отстранения федерации стало провальное судейство и коррупция в любительском боксе. Аж 36 судей были отстранены после Олимпиады-2016. Это говорит о многом. Главы федераций согласились с Фоксом и приняли решение помогать любительскому боксу вместе. В том числе для этого будет создан Всемирный боксёрский фонд, у руля которого будет находиться Умар Кремлёв. Основная задача фонда – поддержка любительского и профессионального бокса.

– В правление фонда войдут все руководители международных организаций, чтобы решения принимались совместно. Также войдут олимпийские чемпионы, боксёры со всего мира и спонсоры, которые будут помогать в развитии бокса, – сказал Умар Кремлёв.

Ещё одна проблема, которую поднял Стефан Фокс в своём докладе – отстранённость федераций. По его мнению, бокс теряет в популярности, а значит, и в финансировании из-за того, что стало очень много различных чемпионских поясов, различных версий и, соответственно, чемпионов.

– Взять, например, футбол. Я сильно не увлекаюсь этим видом спорта, но знаю, что чемпионом мира является сборная Франции. Да и каждый, кто сидит в зале, знает об этом. А в боксе сейчас так много версий и чемпионов, что очень сложно запомнить их имена, – сказал Фокс.

Более того, помимо основного пояса чемпиона мира, в каждой организации есть ещё и различные дополнительные пояса: Silver, Intercontinental и другие. И их количество, как и собственно чемпионов, уже неприлично большое. Гилберто Мендоса согласился с Фоксом, заявив, что нужно уделять большее внимание взаимодействию федераций. В последние годы распространена практика проведения суперсерии, победитель которой становится абсолютным чемпионом мира. **Так почему бы не концентрировать большее внимание на организации таких турниров, чем организацией боёв за непонятные титулы?**

Уже на другом семинаре обсуждался не менее острый вопрос – медицинские правила. Одной из главных проблем в боксе (да и не только в нём) остаётся подделка медицинских справок. Понятно, что инвесторы, которые вложились в определённый бой, не хотят его отмены, поэтому если у спортсмена выявляются какие-то проблемы со здоровьем, зачастую их просто скрывают. Руководитель медицинского департамента Федерации бокса России ***Владислав Куршев*** заявил, что необходимо создать единую медицинскую базу данных боксёров, которая будет доступна врачам и будет включать результаты всех медицинских обследований, травм, отклонений и инфекций, а также содержать критерии допуска к соревнованиям.

Обсуждения, которые проходили в Екатеринбурге, получились конструктивными. Не было ощущения, что представители федераций приехали на форум для галочки, проблемы, которые поднимались во время дискуссий, волновали всех участников. За семинарами из зала следили сотни людей, трансляции с семинаров и лекций набирали большое количество просмотров. Форум в Екатеринбурге стал одним из самых значимых событий в мире бокса в этом году, и столица Урала блестяще справилась с его проведением.

ПЕРВЫЙ ТИТУЛ ТИЩЕНКО. Завершал форум турнир тяжеловесов, который проходил на площадке «Уральца». В отличие от традиционных турниров RCC, зрители увидели всего семь поединков, один из которых был женским. Но все бои были очень яркими и стали настоящим украшением форума. Так, боксёр Академии единоборств РМК, олимпийский чемпион ***Евгений Тищенко*** в первом раунде нокаутировал действующего чемпиона Африки ***Абрахама Табула*** и завоевал свой первый пояс в профессиональной карьере – WBO Intercontinental. В главном поединке вечера сошлись россиянин ***Дмитрий Кудряшов*** и ***Илунга Макабу***. С первых минут боя соперники показывали открытый бокс, во втором раунде Кудряшов увлёкся атакой и пропустил несколько мощных ударов, после чего оказался на полу. Россиянин смог продолжить бой, но преимущество Макабу нарастало, и в пятом раунде, после затяжной атаки Илунга рефери остановил поединок.

Следующий Всемирный боксёрский форум может пройти в Китае, такая инициатива поступила от китайской стороны.

С ЮБИЛЕЕМ!

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Главному режиссёру Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, народному артисту России **К.С. Стрежневу**

Уважаемый Кирилл Савельевич!

От всей души поздравляю Вас с 65-летием!

Всю свою творческую и профессиональную жизнь Вы посвятили Свердловскому театру музыкальной комедии, более 30 лет являясь его художественным руководителем, инициатором творческих экспериментов, их главной движущей силой.

Во многом благодаря Вам, Вашему талантливому руководству и тонкому художественному вкусу театр получил всероссийское признание, стал рекордсменом по числу завоёванных престижных национальных театральных премий «Золотая маска», «Арлекин» и других.

Именно такие люди, как Вы, создают славу Свердловской области как развитого театрального центра России, формируют особую культурную атмосферу в регионе.

Благодарю Вас за весомый вклад в развитие театрального искусства и культуры, желаю крепкого здоровья, счастья, благополучия, новых творческих успехов и всего самого доброго.

С уважением, Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

Артисты музкомедии пели, взлетали под купол цирка и скакали на лошадях

Сегодня исполняется 65 лет главному режиссёру Свердловского театра музыкальной комедии, народному артисту России, дважды лауреату премии «Золотая маска» *Кириллу Стрежневу*. Юбиляра поздравляет народный артист России, депутат Законодательного собрания Свердловской области *Анатолий Марчевский*:

– Кирилл Стрежнев – это человек, известный всему театральному сообществу России. У Свердловской музкомедии всегда были свой неповторимый стиль, своя аудитория. Я и себя отношу к поклонникам его спектаклей, но прежде всего мне запомнилась наша с Кириллом совместная работа – в 2001 году мы ставили шоу «Принцесса цирка» на арене». Синтез артистов музыкальной комедии и цирка получился великолепным. Это был смелый эксперимент, который не просто удался, но остался в памяти и у всех, кто принимал участие, и у тех, кому посчастливилось «Принцессу цирка» на арене» увидеть.

В основе была программа лучших джигитов мира ***Тамерлана Нугзарова***. Представляете, персонаж только что пел арию, и вдруг он уже взлетает под купол или скачет на лошади. Никто не мог заметить подмену артиста, и зрители честно ломали голову: «Неужели это цирковые так профессионально запели или артисты музкомедии освоили цирковые жанры?». **Успех был грандиозный! И главная заслуга в этом была, конечно же, Кирилла Стрежнева, который как главный режиссёр очень органично соединил два жанра** и доставил большую радость и любителям музыкальной комедии, и поклонникам цирка. Таких продолжительных аплодисментов я не помню, цветы заполняли весь манеж.

Я могу сказать, что ни до, ни после у нас в стране ничего подобного не было. Была идея гастролей, но, с одной стороны, в театр мы животных не привезём, а с другой – не каждый цирк чисто технически смог бы такую постановку у себя принять.

Кирилл! Горжусь, что мы вместе работали, я поклонник твоего таланта. Поздравляю с юбилеем, желаю долгих лет жизни, несмолкаемых аплодисментов и новых театральных побед! Здоровья и удачи! Поздравляю! Ура!

Записал Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подробнее о юбиляре – в рубрике «Персона» в интервью «Сначала я сыграл… Красную Шапочку», опубликованном в «Областной газете» 30 декабря 2011 года и на сайте oblgazeta.ru.

ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ

В этом году Ирина Ермолова и Александр Баргман за спектакль «Чайка» также были удостоены премии губернатора Свердловской области

Станиславский бы поверил свердловской «Чайке»

Наталья ШАДРИНА

Артисты Свердловского театра драмы *Ирина Ермолова* и *Александр Баргман* стали победителями премии «Верю» в номинациях «Лучшая актриса» и «Лучший актёр» в рамках второго Летнего фестиваля губернских театров «Фабрика Станиславского». Награждение состоялось на сцене Московского губернского театра.

Основная идея фестиваля «Фабрика Станиславского» – посмотреть и оценить постановки театров, исповедующих учение ***Константина Станиславского***. В этом году в конкурсной программе были представлены – Театр им. Ленсовета (Санкт-Петербург), Театр «У Моста» (Пермь), Минусинский драматический театр и другие. Однако в двух из трёх главных номинаций лауреатами стали представители Свердловского театра драмы, сыгравшие в спектакле «Чайка» режиссёра ***Григория Козлова.*** Ирина Ермолова отмечена за роль Аркадиной, а Александр Баргман – за роль Тригорина.

Как рассказывал перед премьерой сам режиссёр, на постановку «Чайки» его вдохновили именно артисты – как прима Театра драмы Ирина Ермолова – именно поэтому Григорий Козлов взялся за пьесу, которая многогранно раскрывает женский характер, так и возможность вновь встретиться на сцене с Александром Баргманом, ведь некогда именно в соавторстве с Григорием Михайловичем Александр Баргман получил одну из высших отечественных наград – Государственную премию России (за спектакль «P.S. капельмейстера Иоганнеса Крайслера, его автора и их возлюбленной Юлии» в Александринском театре).

В номинации «Лучший актёрский ансамбль» победила труппа Театра «Суббота» (Санкт-Петербург) за работу в спектакле «Ревизор» ***Андрея Сидельникова***.

О 90-х замолвите слово: Гран-при 30-го «Кинотавра» у картины «Бык»

Пётр КАБАНОВ

В минувшее воскресенье в Сочи раздали призы 30-го, юбилейного «Кинотавра». Главный приз фестиваля жюри, возглавляемого *Константином Хабенским*, отдало дебютной полнометражной картине *Бориса Акопова* «Бык».

МЕДИАСЛУЖБА «КИНОТАВРА» / KINOTAVR.RU / MEDIA

Борис Акопов со своей первой и сразу главной наградой юбилейного «Кинотавра»

Стоит сказать, что после небольшого эксперимента в прошлом году, когда организаторы решили разделить основную программу и дебюты, всё вновь вернулось в классическое русло последних годов – основная программа, где шесть картин из 15 оказались дебютами, и традиционный конкурс короткометражных работ. Оттого не стоило удивляться, что дебютанты уедут из Сочи с призами.

В итоге Гран-при у «Быка», который снял 34-летний выпускник ВГИКа Борис Акопов. До этого у Акопова была короткометражка «Рай» и несколько курсовых работ с института. Про «Быка» до самого конкурса было известно совсем немного, в традиционные обзоры разных изданий, в том числе специализированных, он не попадал.

Картина «Бык» рассказывает о 90-х годах прошлого века. Молодой лидер преступной группировки Антон Быков (его играет ***Юрий Борисов***) по прозвищу Бык вынужден зарабатывать любыми способами, чтобы обеспечить свою семью. Однажды он попадает в милицию, откуда его вытаскивает криминальный авторитет и взамен просит героя о маленькой, но опасной услуге.

На экране динамичное и отлично снятое кино (оператор картины ***Глеб Филатов*** получил приз за лучшую операторскую работу), которое прекрасно и, что важно, совсем не романтично, рисует суровый портрет 90-х годов – бандиты, разборки, подъезды, обшарпанные квартиры, подростки с клеем, беспризорники. Борис Акопов на пресс-конференции отметил, что его отец в тех самых 90-х работал следователем в Балашихе, и о многих вещах знал не понаслышке.

– Это как лоскутное одеяло из воспоминаний, образов, рассказов, – говорит режиссёр.

Вообще, **такой выбор жюри даже интересен. Юбилейный «Кинотавр», который как раз расцветал в 90-е и был экраном для культовых картин того времени – «Особенности национальной охоты», «Брат», «Хочу в тюрьму», «Лимита» и многих других, теперь открывает режиссёров, которые эти 90-е уже переосмысливают.** При этом «Бык» встаёт в череду других работ молодых режиссёров, так ловко и тонко отрефлексировавших события недавнего прошлого, опираясь на свой возраст, жизненный опыт, мироощущение. В этом списке и «Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов» ***Александра Ханта***, и «Теснота» ***Кантемира Балагова***, и «Хрусталь» ***Дарьи Жук***.

Теперь осталось дождаться, когда «Бык» доберётся до проката. Об этом начал говорить продюсер ***Фёдор Попов*** ещё на пресс-конференции. А как не говорить, если это действительно наболевшая проблема. Не секрет, что часть фильмов с «Кинотавра», например, прошлого года, в прокате так и не была. А победитель – «Сердце мира» – прошёл весьма скупо. Не будем ещё раз напоминать историю и с «Войной Анны» ***Алексея Федорченко***. Интересное выходит кино: победитель есть, оценки киносообщества есть, а до зрителей дойти не получается…

Если говорить о других призах, то лучшим режиссёром признали ***Александра Лунгина*** за фильм «Большая поэзия». Награды за лучшую мужскую и женскую роли получили ***Александр Кузнецов*** («Большая поэзия») и ***Виктория Толстоганова*** («Выше неба» ***Оксаны Карас***). Александр Кузнецов и вовсе скоро может получить негласный приз самого востребованного актёра. На нынешнем «Кинотавре» у него было аж три работы в конкурсных фильмах.

Приз за лучший дебют вручили ***Анне Пармас*** за работу «Давай разведёмся». ***Игорь Вдовин*** удостоен наград за лучшую музыку к фильму «Мысленный волк» (реж. ***Валерия Гай Германика***). Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России имени Даниила Дондурея получили сразу две картины – «Мальчик русский» ***Александра Золотухина*** и «Керосин» ***Юсупа Разыкова***.

Напомним, что ранее вручили призы в конкурсе короткого метра. Главной награды удостоилась работа ***Михаила Архипова*** «Топливо». Уральская короткометражка «Интервью» награждена дипломом Гильдии киноведов и кинокритиков России «За урок психологии».

Сергей Карякин победил в шахматном турнире «Армагеддон»

Напомним, что Сергей Карякин – экс-лидер екатеринбургского шахматного клуба «Малахит». Чемпион мира по быстрым шахматам (2012), чемпион мира по блицу (2016), двукратный победитель командного чемпионата мира в составе сборной России (2013 и 2019). В 2016 году Карякин одержал победу в турнире претендентов, но проиграл действующему чемпиону мира Магнусу Карлсену в матче за звание чемпиона мира

Российский гроссмейстер *Сергей Карякин* стал победителем первого шахматного турнира «Армагеддон». В решающем поединке он обыграл *Яна Непомнящего*.

Новый турнир «Армагеддон» разработан специально под телевизионный формат компанией World Chess при поддержке «Матч ТВ». Согласно правилам, участники играют две партии в формате блица (по три минуты на партию с добавлением двух секунд на каждый ход). А в случае равного счёта соперники играют армагеддон, в котором шахматист, действующий чёрными, получает меньше времени, но ему для победы достаточно сыграть вничью. Такой формат, безусловно, делает шахматные поединки более зрелищными, а значит, будет иметь успех у телезрителей.

В первом «Армагеддоне» приняли участие российские гроссмейстеры ***Даниил Дубов, Эрнесто Инаркиев***, завершивший профессиональную карьеру ***Владимир Крамник***, а также китаец ***Вэй И***, азербайджанец ***Теймур Раджабов*** и израильтянин ***Борис Гельфанд.***

В финальном противостоянии встретились Сергей Карякин и Ян Непомнящий. Для определения победителя потребовалось сыграть два матча, в обоих сильнее оказался Карякин – 2:1 и 2:0.

Призовой фонд турнира – 50 тысяч долларов, победитель получает 15 тысяч.

Наталья ШАДРИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: П.А. КАБАНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (П9857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (П9856)
- полная версия на 12 месяцев (73813, П2846)
- полная версия на 6 месяцев (53802, П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2105

Расширенная социальная версия – 10 587,
полная версия – 1 266
Всего - 11 853

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00,
фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.