

Перемены в «Автомобилисте»

Поможет ли активная политика екатеринбуржцев на трансферном рынке взять Кубок Гагарина?

Данил ПАЛИВОДА

До старта нового хоккейного сезона остаётся менее трёх месяцев. Уже совсем скоро игроки соберутся в своих клубах и отправятся на сборы. Период с 1 мая и до начала предсезонных тренировок – один из самых интересных для болельщиков во время паузы: команды начинают формировать составы на предстоящий сезон. «Автомобилист» не стал исключением и за последний месяц прилично изменил состав.

Ушли

Естественно, после того как «Автомобилист» уступил «Салавату Юлаеву» во втором раунде плей-офф, стало ясно, что одной-двумя перестановками не обойтись. Перед клубом стояли две непростые задачи: сохранить костяк, который в основном и приносил очки команде, а также точно усилить состав. С первой удалось справиться частично. Сохранение **Коваржа, Секстона и Голышева** – это большой плюс. Не стоит забывать, что и **Найджел Доус** остаётся как минимум на год в Екатеринбурге, а значит, практически вся атакующая мощь прошлогоднего «Автомобилиста» в деле.

Но слово «практически» говорит нам о наличии «но». Почти сразу после истечения контрактов стало известно, что **Стефан Да Коста** и **Франсис Паре** уезжают из Екатеринбурга. Оба блестяще проявляли себя в регулярном чемпионате (на счету француз – 48 очков результативности, у канадца – 35), но оба были незаметны в плей-офф (всего четыре очка результативности на двоих). Да Коста, к тому же, получил



Три главных приобретения «Автомобилиста»: Питер Холланд (слева), Павел Дацюк (в центре) и Джефф Пэтт

два удаления до конца матча по ходы плей-офф, чем, конечно, подпортил о себе впечатление. По моей информации, Франсис долго размышлял о том, оставаться ему в Екатеринбурге или нет, и всё же предпочёл перемены. Да Коста думал меньше и после истечения контракта также покинул клуб.

Также «Автомобилист» объявил об уходе нападающего **Ильи Крикунова**, **Евгения Чесалина**, **Дениса Казанова**, **Александра Торченко** (его обменяли на защитника **Павла Воробья**) и **Евгения Грачёва**. Крикунов и Чесалин неплохо начали сезон, но затем был заметный спад. Надо сказать, что у всех пяти нападающих в сумме очков результативности меньше, чем у Найджела Доуса или Дэна Секстона. Понятно, что по человечески жаль хоккеистов, тем более что Чесалин, к примеру, восхитил всех болельщиков своей самоотверженностью и борьбой за каждую шайбу. Но «Автомобилисту» нужно идти дальше, и конечно, нападающие, которые набирают всего по 10 очков результативности за сезон, команде, претендующей на высокие места, не подходят.

Изменения произошли и в защитной линии. **Кирилл Лямин**, **Станислав Егоршев**, **Георгий Мишарин**, **Кирилл Кольцов** покинули «Автомобилист», но эти уходы

можно назвать предсказуемыми. Кольцов провёл в регулярном чемпионате всего 9 матчей, Мишарин и Лямин ничем не впечатлили, а Егоршев – единственный защитник «Автомобилиста», закончивший сезон с отрицательным показателем полезности (-2).

Пришли

Естественно, все болельщики ждали от «Автомобилиста» трансферные бомбы. Прошлый сезон настолько раззадорил Екатеринбург, что все уже с нетерпением ждут следующий: уж в нём-то точно поборемся за чемпионство!

В первую очередь, необходимо было закрыть дыры после ухода Паре и Да Коста. Директор «Автомобилиста» **Максим Рябов** заявил, что команда будет действовать в плане легионеров в прежнем режиме: Коварж плюс четыре иностранных нападающих. Помним про Доуса и Секстона, значит, оставалось два вакантных места (одновременно на матч КХЛ могут быть заявлены только пять иностранцев). В начале мая «Автомобилист» объявил о подписании контракта с **Джеффом Пэттом**. Уроженец Канады, имеющий белорусское гражданство, не считается в КХЛ легионером. А по-

тому, учитывая опыт игры в лиге и хорошую форму, показанную в матчах за сборную (Пэтт стал лучшим нападающим отборочных матчей к чемпионату мира-2020 и вывел сборную Беларуси в основную часть турнира) – приобретение хорошее. Конечно, смущает возраст (ему 34 года) и не самая выдающаяся статистика в прошлом сезоне (24 очка в регулярном чемпионате за «Йокерит»), но ещё раз повторю – он не является легионером, а это очень большой плюс. Никто не говорит, что Пэтт будет тащить первое звено команды, но для второго или третьего звена – вполне адекватный трансфер.

Следующим нападающим, которого объявил «Автомобилист», стал **Питер Холланд**. Канадец, уже без белорусского гражданства, выступал в НХЛ (266 матчей, 85 (36+49) очков) и в АХЛ (252 матча, 222 (95+127) очков). Статистика неплохая, отличный хоккейный возраст (28 лет), внушительные габариты – всё это плюсы игрока. Но не стоит забывать, что за океаном – совершенно другой хоккей, другие скорости, площадки других размеров. На адаптацию уйдёт какое-то время, и хорошо, если он сможет влиться в команду. Вспоминается трансфер **Дуайта Кинга**, двукратного обладателя Кубка Стэн-

КСТАТИ

Воспитанники «Автомобилиста» и уроженцы Свердловской области в нынешнем составе команды:

- **Никита Трякин** (Екатеринбург)
- **Анатолий Голышев** (Пермь)
- **Степан Хрипунов** (Екатеринбург)
- **Максим Рассейкин** (Екатеринбург)
- **Андрей Обидин** (Краснокамск)
- **Владимир Кузнецов** (Екатеринбург)
- **Виталий Попов** (Екатеринбург)
- **Павел Дацюк** (Екатеринбург)

ли, который так и не смог прижиться в Екатеринбурге. Одно вакантное место для нападающего-легионера по-прежнему остаётся. Ходили слухи о переходе в «Автомобилист» серебряного призёра Олимпиады-2018 немца **Брукса Мацекка**, но пока дело так и ограничивается слухами.

Зато «Автомобилист» взорвал трансферный рынок без приобретения именитых нападающих. Клуб после долгих переговоров договорился о возвращении в Екатеринбург **Павла Дацюка**. 41-летний нападающий подписал контракт на один сезон, и это, конечно, главная трансферная новость этого межсезонья для «Автомобилиста», а возможно, и для всей лиги. Особо комментировать здесь нечего: Павел – легенда, и наличие такого опытного игрока в составе – огромный плюс для клуба.

Ещё одним новым форвардом екатеринбургской команды стал **Евгений Мозер**. Уроженец Омска выступал долгое время за «Торпедо», прошлый сезон провёл в московском «Динамо». Не блещет статистикой, но выполняет огромную черновую работу, отрабатывает в защите и играет на команду. В команде не только первое и второе звенья должны играть: «Салават Юлаев», кстати, в плей-офф нас значительно превосходил по

игре третьего и четвёртого звеньев. И в итоге прошёл дальше.

Что касается приобретения в оборону довольно скромные, но и клуб покинули не так много защитников. С Берёзиным «Автомобилист» подписал контракт сразу на три года, а значит, тренерский штаб заметил в габаритном защитнике что-то подходящее для команды.

У «Автомобилиста» есть ещё время для приобретений, но понятно, что состав уже практически сформирован. Помним про одно вакантное место для легионера, скорее всего, «шофёры» его заполнят. **А в остальном – вся картина перед нами. Тренерский штаб у «Автомобилиста» остался прежним, большинство ключевых игроков тоже. Точечные усиления сделаны. Ну, и в Екатеринбург вернулся Дацюк! Понятно, что теперь уже второй раунд плей-офф будет считаться провалом, как минимум от команды ждут выхода в финал конференции. Сезон уже близко, он и покажет результаты предсезонной работы клуба.**

КУЛЬТПОХОД

Ural Music Night: названо место выступления Little Big и количество площадок фестиваля

Во время проведения Ural Music Night 28 июня в Екатеринбурге будут работать 75 площадок (они уже утверждены) в 60 стилях и направлениях. Открытых сцен будет 25, остальные расположатся в помещениях.

– География площадок немного изменится по сравнению с прошлым годом. Концерты будут проходить в периметре улиц Луначарского – Куйбышева – Московской – Челюскинцев, – рассказал директор фестиваля **Евгений Горенбург**.

Он также подтвердил новое место выступления Little Big – Октябрьская площадь. Шоу стартует в 18:00. Стала известна и другие подробности Ural Music Night. Так, первый концерт фестиваля пройдёт в Кольцово днём. Хедлайнером станет группа «Ромарио».

На площадках «Дисколэнд», «Тёрка» и у главной сцены фестиваля на Октябрьской площади появятся комфортабельные фан- и lounge-зоны. В случае непогоды зрители смогут укрыться под шатрами. Там же будут организованы места для отдыха, селфи и подзарядки гаджетов.

Кроме того, в этом году светомузыкальный перформанс «Музыка закрытых окон» в гостинице «Исеть» будет посвящён The Prodigy. Кульминацией инсталляции станет световой портрет **Киты Флинты**.

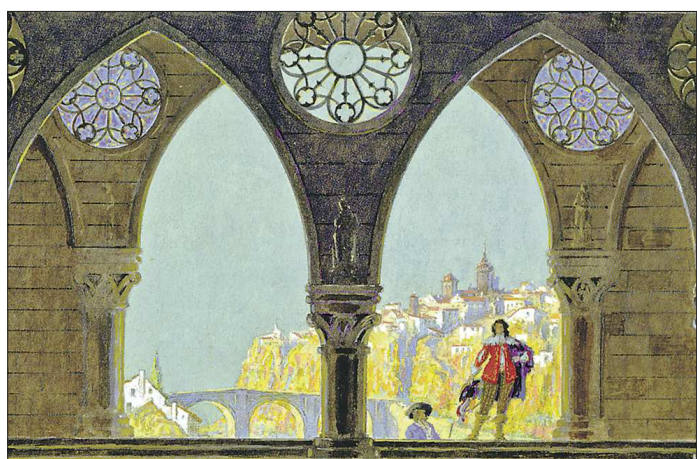
Площадка в амфитеатре у Екатеринбургского театра юного зрителя будет посвящена Году театра и представит синтез музыки и уличного театра, а в гастроплабе «Верде» выступят лучшие уральские поэты.

Отмечается, что помимо электронной музыки, на фестивале 15 сцен будут представлять различные направления рока, по восемь – академическую и этническую музыку, шесть площадок – джаз и его направления, по три – инди и поп музыку, по два – хип-хоп и авторскую песню.

Сформировать собственный маршрут можно, скачав приложение Ночи музыки.

Ранее организаторы объявили об участии в фестивале таких звёзд, как ShortParis, Grupo Fantasma (США), Jazzrausch BigBand (Германия), **Иван Бессонов**, **Рита ДАКОТА**, **Максим Свобода**, «Защитные барабанишки», а также украинская певица Maruv.

Нина ГЕОРГИЕВА



Эдгар Бернгард, эскиз к декорации спектакля «Слуга двух господ». Дата неизвестна

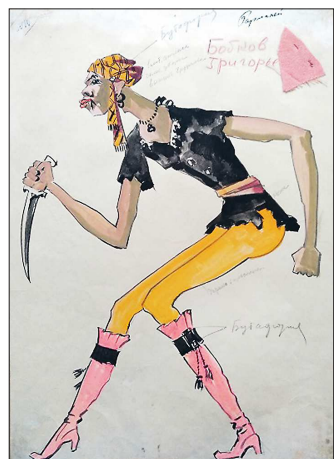


Юлия Селаври, эскизы кукол и костюмов к спектаклю «Сказка феи, или Спящая красавица». 2016 год

Незримые герои театрального искусства

Пётр КАБАНОВ

В екатеринбургском Доме художника в рамках Уральского культурного форума открылась выставка художников театра Уральского федерального округа, на которой представлены работы авторов из Тюменской, Челябинской и Свердловской областей. Эта экспозиция предоставляет зрителю редкую возможность увидеть оборотную сторону создания спектакля, поиски и вариативность интерпретаций самого разного литературно-драматургического материала.



Олег Маньков, «Бармалей», эскиз костюма к «Доктору Айболиту». 1956 год

Меня спрашивали: «Выставка будет тематической?» Мы так редко собираемся, что ограничиваться какой-то тематикой просто нецелесообразно. Хотелось бы почаще организовывать такие выставки. Чтобы понимать, у кого какие проблемы, показывать, чем мы сейчас дышим.

Художник в театре – незримый герой. Точнее, зримый только его результат. Понятно, что за воплощение главных смыслов спектакля отвечает режиссёр, но художник является полноценным его соавтором, поскольку в постановке важное место занимает сценография.

Выставка располагается сразу в двух залах. Один из них практически полностью отдан материалам **Эдгара** (1885–

1951) и **Олега** (1909–1998) **Бернгардов**. Люди с уникальными судьбами, в которых словно отразился путь развития России в XX веке. Эдгар родился в Германии, учился в Санкт-Петербурге и в Мюнхене, работал в Ленинграде, был художником-постановщиком академических театров Киева и Казани, ставил спектакли во многих городах Союза: Пятигорске, Николаеве, Грозном, Ростове-на-Дону, Таганроге, Кишинёве.

Как отмечает искусствовед **Галина Шарко**, Эдгар Бернгард оставил большое наследие – эскизы декораций и костюмов, форэскизы, наброски, планировки сцены и другой подготовительный сценографический материал, подтверждающий широту диапазона мастера. Работы Эдгара Бернгарда – это словно самостоятельные картины, на которых видны все варианты решения пространственных и свето-цветовых задач. Причём одинаково виртуозно создавал как интерьеры, так и природные виды. Бернгарды работали в классическом ключе, использовали традиционные материалы – акварель, гуашь, пастель, карандаши. Эскизы для выставок передали родственники художников.

Интерес также вызывают и произведения **Олега Манькова**, в 1930–1950-е работавшего в Свердловском театре оперы и балета. Героев спектакля «Доктор Айболит» он изображает с ярко выраженной пластикой. Будто в нарисованных костюмах – уже актёры, осталось только сшить.

На экспозиции представлены работы более чем пятнадцати театральных художников. Кроме самих набросков, картин, также можно увидеть настоящие куклы, созданные для спектаклей, макеты сценографии и даже сами костюмы.

Театр очень разный – драматический, для юных зрителей, кукольный, музыкальный, мы попытались отразить все стороны, – добавляет Галина Шарко.

В частности, свои работы представила Юлия Селаври. Тут и эскизы к знаковым спектаклям, например, к постановке «Бобок», где художник наглядно воплощает духовную деградацию персонажей. Или же к «Сказке феи», где фантастический мир передаётся через воздушность пластики и красочную палитру. Также на выставке можно увидеть и куклы. На самом верхнем стеллаже – Поросёнок Плюх. Жаль, что нельзя взять в руки и рассмотреть поближе.

Выставка открыта до 1 июля. Вход свободный.

«Мелодия на страже»: главный приз – Москве

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Фестиваль «Мелодия на страже», в котором приняли участие около трёхсот артистов ансамблей песни и пляски Росгвардии, завершился в Екатеринбурге. Гран-при и сертификат на 500 тысяч рублей уехал в Москву, вместе с коллективом ансамбля Центрального округа.

Главные награды вручил статс-секретарь – заместитель директора Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации – главнокомандующего войсками национальной гвардии Российской Федерации **Сергей Захаркин**.

Формально это был первый подобный конкурс среди подразделений Росгвардии, созданной указом президента страны 5 апреля 2016 года. Однако в самом ведомстве историю свою ведут с 1811 года – даты появления в России Отдельного корпуса внутренней стражи Его Императорского Величества. Первому его инспектору – генералу **Евграфу Комаровскому** была посвящена песня, исполненная на конкурсе (тем более что в этом году исполняется 250 лет со дня рождения первого «стражника»). Что касается песни и пляски, то во времена Комаровского они вряд ли были, а вот в период существования в СССР, а потом и в России Внутренних войск культурно-воспитательная работа была на высоте.

Подобные конкурсы проводились раз в два года, и лишь после реорганизации Внутренних войск МВД России в Росгвардию случился перерыв в два раза больший. Екатеринбургский конкурс так всем участникам и зрителям понравился, что теперь они наверняка снова станут регулярными. Более того, в кулуарах фестиваля родилась идея привести к единству штатное расписание окружных ансамблей, потому как сейчас где-то больше уклон в музыкальную часть, а где-то в танцевальную.

– Да, это безусловно финансовая нагрузка и на войска, и на государство, но нельзя преры-



Поёт лучшая солистка конкурса Наталья Батушина



«Гармошка фронтовая» (ансамбль Северо-Западного округа)

вать приход настоящей культуры в войска, – считает художественный руководитель Академического ансамбля песни и пляски войсковой национальной гвардии России, председатель жюри конкурса **Виктор Елисеев**.

Тут необходимо оговориться: участником конкурса «Мелодия на страже» – это не сотрудник Росгвардии, которые на досуге наигрывают любимые мелодии на гитаре. Это профессиональные музыканты, находящиеся на ставках офицеров, сержантов или вольнонаёмных. К примеру, признанная лучшей солисткой конкурса **Наталья Батушина** (Ураль-



Поёт лучшая солистка конкурса Наталья Батушина



«Гармошка фронтовая» (ансамбль Северо-Западного округа)

ский округ) – оперная певица, работавшая в театрах Екатеринбург и Челябинска, лауреат многих международных конкурсов и фестивалей. Так что неправильно проводить параллели с популярным некогда советским конкурсом армейской и флотской самодеятельности «Когда поют солдаты». Здесь поют и танцуют профессиональные артисты – для сотрудников Росгвардии. Выступают в войсках, в том числе в горячих точках, поднимают боевой дух.

Также хозяевам – ансамблю песни и пляски Уральского округа – досталась и награда в номинации «Лучший балет».