

# «Браво!», аплодисменты, занавес...

Подводим итоги главного театрального фестиваля региона

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,  
Наталья ШАДРИНА,  
Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Свердловской области завершился ежегодный театральный XXXIX конкурс «Браво!». Ныне церемония награждения состоялась в столице Урала – в Доме актёра. И уже во второй раз «Областная газета» вручила на фестивале свой приз.

## Победа Гоголя, Сигарева и Зимина

Второй год подряд мы отмечаем подъём в драматическом театре. Очень интересные работы показали как Екатеринбургские, так и областные коллективы. Как и в прошлый раз, Свердловский театр драмы представил на суд жюри спектакли большой и малой формы. Что касается первого, то это постановка «Железнодорожная Васса Мать» режиссёра **Уланбека Баялиева**. Именно за главную роль в этом спектакле заветную статуэтку получила заслуженная артистка РФ **Ирина Ермолова**. А вот лучшим спектаклем в «Драме» назвали вторую работу этого театра – «Вий» по пьесе **Василия Сигарева** (об этой постановке мы писали в предыдущей публикации). Выбор жюри не стал неожиданным – спектакль-метафора до мелочей продуман и режиссёром **Дмитрием Зиминым** и художником-постановщиком **Владимиром Кравцевым**, он же явил зрителю несколько ярких актёрских работ, которые были оценены жюри пусть и второстепенными наградами. Так, специальным призом фестиваля отмечен **Игорь Кожевин** – причём сразу за три роли. Исполнитель роли Хомя в «Вие» и Семёна в «Вассе» — **Антон Золышков** удостоен творческой командировки от Союза театральных деятелей РФ. Вообще нынче мы увидели серьёзную конкуренцию

в категории «Лучшая мужская роль». К примеру, специальным дипломом отмечен **Алексей Наволоков** за роль Калигулы в спектакле Серовского театра драмы. Но вот награда «Браво!» всё же ушла актёру «Коляда-Театра» заслуженному артисту РФ **Олегу Ягодину** за роль Ивана Фёдоровича Шпоньки.

## От классики до готик-метала

Балет «Пахита» собрал в этом сезоне букет наград. Теперь к «Золотой маске» присоединилась ещё и премия «Браво!» за «Лучший музыкальный спектакль». Балет сделан со вкусом, с невероятной любовью к оригиналу – то есть к балету **Марцуса Петина** 1881 года. Но сохранив классическую хореографию, сделали балет по-настоящему современным, свежим. Здесь даже есть место юмору. Главная «фишка» постановки – балет разбит на три временные группы, благодаря чему сюжет «Пахиты» приобретает дополнительные смыслы: что в XIX, что в XX, что в XXI веке, поступки и мотивы людей остаются теми же, меняется лишь антураж. Вроде бы мысль не нова, но иногда надо вспоминать простые истины, тем более когда напоминание так тонко и оригинально, как это сделал театр «Урал. Опера. Балет».

**Два театра мюзикомедии блестяще продемонстрировали, что для того, чтобы зритель назвал сюжетные линии зритель не засучивал, вовсе не обязательно извлекать из заглавий режиссуры, оставивший от спектакля про новых русских.** В результате, помимо авантюрной линии «Двенадцать стульев», появилась и фантастическая. Но перемещения Остапа Бендера и Кисы Воробьянинова во времени и пространстве лишь показывают, что «отдельные недостатки», над которыми зарзительные смеялись авторы романа поч-



Актриса Ирина Ермолова (слева) получает награду из рук члена жюри фестиваля, театрального критика Ларисы Барыкиной

ти сто лет назад, по-прежнему не изжиты. Да ещё и новые появились, так что сатирики без куса хлеба не останутся.

Опера-буфф «Моцарт против Сальери» – это такой музыкальный вариант альтернативной истории («что было бы, если...»). Попытка спасти Моцарта и реабилитировать Сальери не привела ни к чему хорошему – первый превратился в монстра, а второй раскаялся в несодеянном. И всё это сопровождается блистательными музыкальными номерами от классической барочной оперы до яркой цитаты из швейцарской готик-метал группы «Лакримиоза». **Игорь Ладейщиков** (Сальери), **Ольга Балашова** (Катарина Кавальери) действительно хороши. Моцарт в исполнении **Евгения Толстова** получился персонажем неоднозначным, но не по исполнению, а исключительно по содержанию.

## Кукольная феерия

Сезон 2018/2019 в Свердловской области можно смело назвать «кукольным». На «Бра-

во!» в этом направлении номинировали три спектакля и каждый – настоящий подарок для зрителя... причём для взрослого зрителя. Тем, кому по-настоящему увидеть работу Новоуральского театра кукол «Сказ» – «куклоПодобная ФЕЕРИЯ», уверенны, с нами согласятся. Здесь сразу несколько любопытных ходов – начиная с рэп-баттла перед спектаклем, продолжая почти ювелирным мастерством владения маленькими куклами-насекомыми, на которых зритель смотрит сквозь лупу, и заканчивая крайне не-ожиданным образом Присыпкина, ожившим в 2079 году. Или же лирическая кукольная комедия «Из жизни престелных созданий» Красноуральского театра кукол по рассказам **Чехова**. Создатели спектакля (постановочная группа из Санкт-Петербурга) представили публике истории о судьбах самых престелных созданий – женщин. На сцене мы увидели и коварство, и нежную дружбу, и конечно, несчастную любовь – и всё это благодаря широкой палитре современного театра кукол.

Неудивительно, что жюри фестиваля в этом году так и не вручило приз за «Лучший спектакль» кукольным постановкам. Каждая достойна получить это звание. Но мы всё же решили выделить одну: вручили спектаклю «Дон Кихот» Екатеринбургского театра кукол. Если очень коротко объяснить, почему, ответим так – это завораживает. Это – настоящее волшебство. Когда взрослые люди не дышат, боясь упустить хоть одну деталь, сидят в кукольном театре – это уже показатель высочайшего профессионализма. Не стоит идти на этот спектакль, чтобы освежить в голове сюжет «Дон Кихота» (и уж тем более – чтобы с ним познакомиться). Линейное повествование здесь вообще нет, это, скорее, попытка передать настроение, эмоции, чувства через образы. И да, сделать это куклами, причём так, чтобы зрители совершенно забыли, что управляют они людьми. «Дон Кихот» – тот спектакль, после которого зрители действительно кричат «Браво!».

## Первая в «скорости» за десять лет

Пётр КАБАНОВ

Представительница Свердловской области **Елизавета ИВАНОВА** завоевала золото на чемпионате России по скалолазанию, который проходил в Красноярске. Она стала лучшей в популярной и зрелищной дисциплине «Скорость». Для Елизаветы это первая медаль высшей пробы на чемпионатах страны, а для нашей области – первая за десять лет.

Вот так: один из сильнейших в скалолазании регион десять лет оставался без главной медали в женской «скорости» на чемпионатах страны. В 2009 году последний раз золото завоевала **Анна Стенко**. После этого пальма первенства переходила то к представительнице Тюменской области, то Красноярского края. Примечательно, что Елизавета впервые добралась не просто до золота, но в принципе до тройки сильнейших на чемпионате России. Хотя до этого 19-летняя свердловчанка дважды побеждала на первенстве Европы, выигрывала медали на первенствах мира (в том числе и золото), поднималась на пьедестал всероссийских соревнований. Корреспондент «Областной газеты» связался с Елизаветой, чтобы узнать подробности.

– Елизавета, ты впервые на высшей ступени пьедестала почёта. До этого на чемпионатах России была за пределами десятки. Есть ответ – почему лучшей стала именно сейчас?

– Опыт и физическая подготовка дают о себе знать. К этому сезону подошла основательно, с хорошей системой и командой. С чётким осознанием, зачем я прикладываю усилия.

– После победы вдруг в интервью сказала: не ставила задачу выиграть. Это как?

– Я не суеверный человек, но в прошлом году на первенстве мира в Москве в финале подумала: «Ну вот, финал, уже победа есть, уже стою на пьедестале». Дала слабину. Очень хоте-



В финале Елизавета преодолела дистанцию за 07,71 секунды

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Елизавета Иванова завоевала первое место в «скорости». На втором – **Елена Ремизова** (Пермский край). Тройку замкнула **Мария Красавина** (Тюменская область). К слову, на чемпионате России медаль завоевала ещё одна представительница Свердловской области – **Виктория Мешкова** стала третьей в бoulderinge.

лось завершить юношескую карьеру золотом первенства мира. В итоге из-за этих мыслей потеряла концентрацию и проиграла. Вот сейчас и не ставила себе задачу победить, как это делают многие. Тем более что у нас вид крайне непредсказуемый.

– Теперь чувствуешь, что после того, как ты стала лучшей в России, на тебе лежит большая ответственность?

– Такого сейчас нет. Когда из подростка, переходила в «младшие девушки», на всероссийских соревнованиях «Невские вертикали», будучи самой младшей в группе, я выиграла. Именно тогда, после нескольких положительных результатов на крупных стартах, от меня начали ждать стабильности, побед. Стали об этом говорить тренеры, родители. Тогда я была ещё совсем ребёнком, и почувствовала какую-то ответственность. В этом году, в Воронеже, на Кубке России, когда я показала отличное время, поняла, что соперницы начали расценивать меня как настоящую конкурентку.

и снова идёшь на тренировку. Сильные эмоции испытываешь только вечером после победы, а потом наступает пустота, надо двигаться дальше.

– Место проведения мы выбрали не случайно, – рассказал журналистам председатель жюри, художественный руководитель и главный дирижёр Академического ансамбля песни и пляски национальной гвардии России **Виктор Елисеев** – Екатеринбург – это не только географическая точка, куда легко добираться всем участникам, но и культурный центр страны.

По словам генерал-майора внутренней службы Елисеева, впервые все номера исполняются без использования фонограммы. Это добавляет волнения участникам, но зато позволяет объективнее оценить уровень исполнителей. Сегодня вечером на фестивале завершится кон-

## Музей истории Екатеринбурга одержал победу в конкурсе «Интермузей-2019»

Наталья ШАДРИНА

В Москве подвели итоги конкурса «Интермузей-2019». В финал с проектом «Один человек – это много: репрессии в Свердловской области 1930-х годов в частных воспоминаниях репрессированных и их семей» вышел Музей истории Екатеринбурга, и после заключительной презентации жюри приняло решение отдать победу именно свердловской команде.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В екатеринбургском Театре эстрады проходит Фестиваль ансамблей песни и пляски войск национальной гвардии России. В нём принимают участие творческие коллективы семи округов Росгвардии, а также дивизии Дзержинского.

Фестиваль этот имеет давнюю историю, проводился раз в два года, но в связи с реорганизацией внутренних войск МВД России в Росгвардию, нынешний проходит после четырёхлетнего перерыва.

– Место проведения мы выбрали не случайно, – рассказал журналистам председатель жюри, художественный руководитель и главный дирижёр Академического ансамбля песни и пляски национальной гвардии России **Виктор Елисеев** – Екатеринбург – это не только географическая точка, куда легко добираться всем участникам, но и культурный центр страны.

По словам генерал-майора внутренней службы Елисеева, впервые все номера исполняются без использования фонограммы. Это добавляет волнения участникам, но зато позволяет объективнее оценить уровень исполнителей. Сегодня вечером на фестивале завершится кон-

Для Музея истории Екатеринбурга это уже вторая победа в одном из самых престижных музейных конкурсов страны. Препью была в 2017-м с экскурсией «Урал-маш: производство будущего». Нынешний музей стал лауреатом в номинации «Лучший проект, направленный на социальное взаимодействие», обойдя таких конкурентов, как Государственный исторический музей, Музей истории ГУЛАГа, Государственный музей Л.Н. Толстого и другие.

Напомним, что история проекта «Один человек – это много» началась в 2016 году, когда стало ясно, что для создания полноценного музея на 12-м километре Московского тракта необходимо провести серьёзное историческое исследование, опираясь на воспоминания родственников репрессированных. И за 12 месяцев музей было собрано более 70 историй, которые позже вошли в основу аудиоспектакля, книги и экспозиции.

## Росгвардия отказалась от «фанеры»



Фестиваль ансамблей песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации

## Выездные концерты участников фестиваля в городах Свердловской области 4 июня

- ЕКАТЕРИНБУРГ**
  - Госпиталь ветеранов войн (ул. Соболева, 25). Ансамбль Уральского округа. Начало в 14.30.
  - Дворец народного творчества (ул. Фестивальная, 12). Ансамбль Центрального округа. Начало в 18.00.
  - Мультимедийный исторический комплекс «Россия – Моя история» (ул. Народной Воли, 49, уличная площадка). Ансамбль Восточного, Уральского, Центрального округов. Начало в 19.00.
- НИЖНИЙ ТАГИЛ**
  - ДК НТМК (ул. Металлургов, 1). Ансамбль Отдельной дивизии особого назначения имени Дзержинского. Начало в 17.00.
- НОВОУРАЛЬСК**
  - Театр музыки, драмы и комедии (ул. Строителей, 13). Ансамбль Приволжского округа. Начало в 18.00.
- ЗАРЕЧНЫЙ**
  - ДК «Ровесник» (ул. Ленина, 11). Ансамбль Северо-Западного округа. Начало в 18.00.

курсная программа, а в среду его участники дадут выездные концерты в городах Свердловской области, а также Озёрске и Снежинске.

5 июня пройдёт церемония награждения и заключительный концерт лауреатов фестиваля.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Бой Сергея Ковалёва и Энтони Ярда перенесён

Довольно странная ситуация возникла в мире профессионального бокса. И в этой странной истории фигурирует известный уральский спортсмен, магистр УрФУ **Сергей Ковалёв**.

«Крашер» должен был провести поединок против непобеждённого британца **Энтони Ярда**, а на кону в этом поединке должен был стоять пояс чемпиона мира по версии WBO, которым владеет Ковалёв. Бой был официально анонсирован и должен был состояться 29 июня в родном городе Сергея – Челябинске. Однако через несколько дней стало известно, что бой перенесён.

Причиной переноса стал отказ британца, который не захотел боксировать с Ковалёвым летом. Промоутеры пытались договориться о переносе даты поединка на август, однако и здесь возникли проблемы.

– Бой не состоится в июне. Ярд не дал согласие на бой в августе. Пока неизвестно, когда он сможет пройти, – цитирует ТАСС промоутера Ковалёва **Кэти Дуу**.

Напомним, что свой последний поединок Сергей Ковалёв провёл в феврале, победив колумбийца **Элнера Альвареса** единогласным решением судей и вернул себе пояс чемпиона мира по версии WBO.

### «Автомобилист» подписал контракт с нападающим «Динамо» Евгением Мозером

Хоккейный клуб «Автомобилист» продолжает вести активную трансферную политику в межсезонье. Пока все ждут результатов переговоров с **Павлом Дацюком**, клуб объявил очередного новичка. Им стал нападающий **Евгений Мозер**.

26-летний форвард родился в Омске, является воспитанником местного «Авангарда». 2013 год стал для Евгения одним из главных в карьере: Мозер выиграл с «Омскими Ястребами» Кубок Харламова, дебютировал в КХЛ и стал серебряным призёром молодёжного чемпионата мира.

После этого Евгений провёл четыре сезона в нижегородском «Торпедо», а в предыдущем сезоне выступал за московское «Динамо». Всего в Континентальной хоккейной лиге Мозер провёл 296 матчей, в которых набрал 74 очка (41 заброшенная шайба и 33 результативные передачи).

Контракт с нападающим рассчитан на один сезон.

Данил ПАЛИВОДА