«Браво!»: классика, мистика и безудержный карнавал

Миновал экватор областного театрального фестиваля. Рассказываем о самых ярких работах

Наталья ШАДРИНА,
Евгений ЯЧМЕНЁВ,
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В самом разгаре областной театральный фестиваль «Браво!». Конкурсная программа этого года включает 21 спектакль – и половина показов уже состоялась. «Областная газета» внимательно следит за каждой постановкой, ведь по итогам смотра мы во второй раз вручим приз лучшей, на наш взгляд, театральной работе. Пока же самое время подвести первые итоги.

БЕЗУМНЫЙ ТИРАН В СУПЕРМАРКЕТЕ. Год назад свою первую награду мы вручили Серовскому театру драмы за постановку «Сучилища». Она же взяла основные призы «Браво!» – театр, и правда, никому не оставил шансов. В этом году мы шли на «чеховцев» с мыслью, что два года подряд столь высокую планку брать сложно. Ошибались. Спектакль «Калигула» по пьесе ***Альбера Камю*** поставил питерский режиссёр ***Владимир Золотарь.*** И первое, чем зрителя удаётся мгновенно взять на крючок – выбор места и времени действия. Меньше всего мы ожидали увидеть Калигулу и его приближённых в… супермаркете. На сцене – ряды стеллажей-витрин, переполненных продуктами. Геликон – типичный охранник, пытающийся коротать время кроссвордами и перерывами на приём пищи. На кассе – жена Муция, остальные – кто-то вроде администраторов зала. Общество потребления во всей красе, где никому нет дела до трагедии Калигулы и смерти его сестры – война войной, как говорится, а обед по расписанию.

С текстом Камю авторы спектакля «Калигула» при этом обращаются крайне бережно, не меняя практически ни строчки. «Освежить» пьесу, ставившуюся на театральной сцене сотню раз, авторы решили иначе. Во-первых, музыкой. Музыкальным оформлением спектакля занимался ***Пётр Незлученко*** (главреж Серовского театра), который в «Калигуле» исполняет роль Кереи. Radiohead, Мэрилин Мэнсон, Covach, Muse – согласитесь, неожиданная подборка для подобного сюжета, при этом очень органичная. Во-вторых, видеорядом. На протяжении всего спектакля работает оператор – крупным планом он берёт лица актёров, эта картинка транслируется на большом экране. Сфальшивить никак нельзя – каждую эмоцию на лице Калигулы (***Алексей Наволоков***) мы рассматриваем будто под лупой. Но об ошибках не может быть и речи. Ещё не закончился спектакль, а зрители в зале начали перешёптываться, что Калигула просто обязан получить приз за лучшую роль. Сначала перед нами появляется полный трогательной наивности юноша, который, увы, вкусил горечь утраты. А дальше он, как и положено по сюжету, превращается в жесточайшего убийцу – **во втором акте Калигула предстаёт уже в образе Джокера. Да-да, популярного злодея из комиксов. Тот, как и Калигула, сошёл с ума, и на его лице навсегда застыла безобразная улыбка…**

Нам не раз приходилось слышать, как серовский театр упрекают в перекосе в сторону фестивальных спектаклей. Мол, подобные «Калигуле» работы не для широкого зрителя. Да, отдохнуть на «Калигуле» получится вряд ли. Это тот случай, когда спектакль ещё не один день будет держать вас в напряжении. Но не в этом ли главная миссия искусства…

ТРАМВАЙ № 3. Нижнетагильский театр драмы им. Д.Н. Мамина-Сибиряка представил на «Браво!» спектакль «Трамвай «Желание». За последнее время это уже третий свердловский заход на данную постановку. Сначала был шикарный вариант от «Коляда-театра», где Стэнли Ковальски играл ***Олег Ягодин***, а роль Бланш Дюбуа исполняла ***Ирина Ермолова***. В 2010 году постановку выдвинули на «Золотую маску» в трёх номинациях. Следом была попытка от Серовского театра драмы, где Стэнли сыграл Пётр Незлученко – и это тоже три номинации на «Маску». Конечно, мы ждали, чем ответят тагильчане. Спектакль взялся ставить московский режиссёр, известный театральный и киноактёр ***Владимир Скворцов***, действие он перенёс в 70-е годы прошлого века – в эпоху, которую многие зрители прекрасно помнят. Но ещё одного откровения не случилось. В этой интерпретации тяжело представить, что нашла Стелла (***Екатерина Сысоева***) в этом абсолютно инфантильном Стэнли (***Валерий Караваев)***, ведь даже чтобы быть мерзавцем, нужна пусть и отравленная, но харизма. Оставляют вопросы и несколько сцен, смотреть которые просто-напросто скучно. К примеру, нестерпимо долгий разговор при первой встрече сестёр Стеллы и Бланш (***Елена Макарова***). Да, постепенно спектакль набирает обороты, «разогреваются» актёры, но впечатление уже смазано…

При этом необходимо отметить стильные костюмы и любопытную сценографию – как нельзя кстати используемый поворотный круг сцены, проносящий перед публикой эпизоды разгульной жизни героев.

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ ИВАНА ФЁДОРОВИЧА. «Коляда-театр» участвует в нынешнем фестивале двумя спектаклями по произведениям классиков – «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка» самого мистического русского писателя ***Николая Гоголя*** и «Оптимистическая трагедия» яркого представителя социалистического реализма ***Всеволода Вишневского***. Впрочем, если за дело берётся третий классик – ***Николай Коляда*** – то и мистика, и соцреализм растворяются в его фирменном безудержном карнавале. **Если и неверна легенда о том, что Гоголя похоронили в состоянии летаргического сна, то глядя на то, что с его незаконченной повестью сделал Николай Владимирович, Николай Васильевич вполне мог перевернуться в гробу.** Не потому, что плохо, а потому, что отталкиваясь от классического текста, Коляда создал своё пространство, где обитают примитивные люди-рыбы – смешное и жуткое одновременно.

Трансформировать в карнавал «Оптимистическую трагедию», видимо, оказалось сложнее. Оттого спектакль получился несколько неровным. Как-то совсем не попал в образ Олег Ягодин. Тот набор выразительных средств, что был вполне хорош для «маленького человека» Ивана Фёдоровича Шпоньки, в образе потомственного морского офицера выглядел совершенно неуместным. А в общем, как говорил ещё один классик, «что с человеком ни делай, он упорно ползёт на кладбище». Конец пути одинаков и для никчёмного Ивана Фёдоровича, и для главных антагонистов «Оптимистической трагедии» – предводителя анархистов Вожака и для пламенной революционерки Комиссара. Процесс несоизмеримо важнее результата.

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЕНДЕРА. Новоуральский театр музыки, драмы и комедии обратился к самой, наверное, знаменитой интерпретации «Двенадцати стульев» – ***Марка Захарова*** с музыкой ***Геннадия Гладкова***. Похоже, что исполнители главных ролей ***Александр Кандалинцев*** (Остап Бендер) и ***Евгений Недокушев*** (Киса Воробьянинов) и не пытались за бесперспективностью переиграть ***Андрея Миронова*** и ***Анатолия Папанова***, а где-то и откровенно копировали их. Знакомый сюжет, музыка, танцы, комические ситуации – всё это искромётное первое действие.

А вот после антракта зрителей, которые полагали, что содержание второго действия им тоже хорошо известно, ждёт сюрприз. Остап Бендер и его сообщник попадают едва ли не в наши дни, посещают шахматный турнир, наблюдают за съёмками современного фильма о них же. Впрочем, развязка осталась прежней – фамильные драгоценности Воробьяниновых великому комбинатору всё равно не достались. Жанр мюзикла и не подразумевает финального катарсиса, но заряд хорошего настроения зрители наверняка получили.

БЕСОВЩИНА ТВОРИЛАСЬ… ДНЁМ. После спектакля «Вий» Свердловского театра драмы (режиссёр – ***Дмитрий Зимин***) в памяти острее всего остаётся не сюжетная линия, а образная. Главное достоинство постановки – это сценография. Художником-постановщиком стал заслуженный деятель искусств РФ ***Владимир Кравцев***. И мир его «Вия» – это сплошная метафора, которая раскрывается через окружающие предметы – здесь всё продумано до мелочей, всё играет свою роль, а то и не одну: будь то поленница, озеро с водой, огромный деревянный маятник, связка виселиц (они станут и каруселью, на них же потом будет висеть стол…). Но главными образами стали огонь и вода. С наступлением ночи света на сцене практически не остаётся – только нервный огонёк от лампады главного героя, Хомы Брута (***Антон Зольников***). На вторую ночь нет уже совсем никакого огня, только звуки и искры, которые пытался высекать Хома в кромешной темноте. Искры на мгновение освещают кусочек пространства, но всё, что мы видим, описать можно лишь словом «бесовщина».

Света становится меньше, зато всё больше – воды. Вода здесь – символ искупления греха, который лежит на нескольких героях. Вода льётся на сцену мимо рта во время бесконечных попоек, в воде плещутся днём, вода забирает одного из участников преступления против Панночки, а ближе к концу, провожая Хому на последнюю ночь, жители хутора зальют, забрызгают водой и себя, и всё вокруг, включая зрителей – устроят дикие, сумасшедшие пляски… По сути, та же бесовщина, что творится ночью в церкви. **Всё, что будет происходить в последнюю ночь, на контрасте вдруг кажется куда спокойнее – Панночка в белом платье пугает меньше толпы на улице, она вообще кажется самым чистым существом в этом мире.**

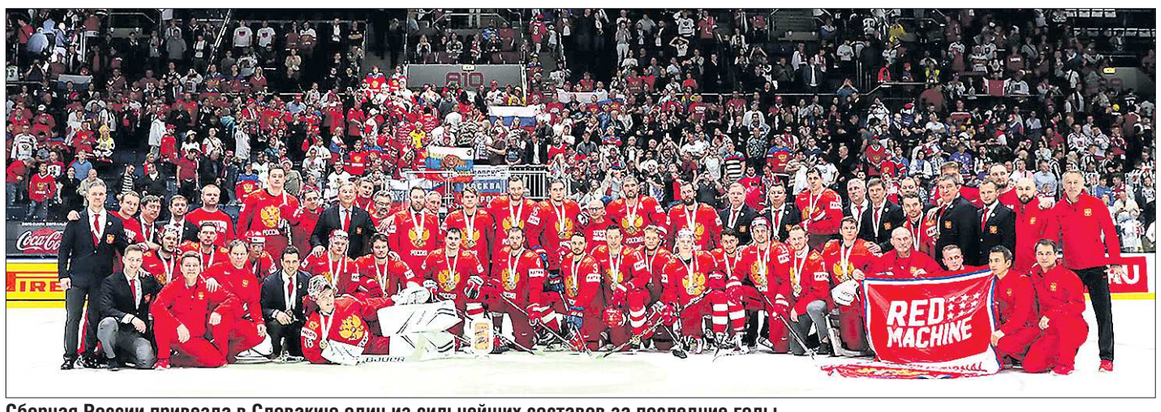
Наверное, это то, что и хотел сказать ***Василий Сигарев*** (именно его пьеса, написанная по мотивам повести Гоголя, стала основой спектакля). Настоящее бесовство творилось не ночью, нет… А днём, когда трое преступников во главе с Хомой надругались над Панночкой. Вот почему сейчас последовала расплата. Последняя сцена – похороны Панночки и Хомы Брута – самая яркая в спектакле. Смерть восторжествовала – но этот тот случай, когда иначе и быть не могло.

ПРЕДОСТАВЛЕНО СЕРОВСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ

Алексей Наволоков в серовском театре – с 2010 года. Калигула, безусловно, его лучшая актёрская работа

ВАДИМ БАЛАКИН

«Вий» идёт на малой сцене. Оттого всё происходящее воспринимается ещё острее, и местами зрителям становится действительно страшно



ПРЕСС-СЛУЖБА ФХР

Сборная России привезла в Словакию один из сильнейших составов за последние годы. Однако национальная команда вновь не пробилась в финал, завоевав лишь бронзу турнира

Прагматичные финны – чемпионы, звёздные россияне – в очередной раз с бронзой

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по хоккею завершила своё выступление на чемпионате мира. Подопечные *Ильи Воробьёва* выиграли девять из десяти матчей на турнире, но завоевали лишь бронзовые медали.

В последний раз сборная России выходила в финал чемпионата мира в 2015 году, побеждала – в 2012-м. Для такой мощной хоккейной державы результаты, конечно, удручающие, и на нынешний турнир возлагались большие надежды. В сборную приехали практически все лучшие российские игроки НХЛ, и такого состава у национальной команды не было уже давно.

Мы писали, что сборная России на этом турнире может проиграть только самой себе: ну не было равных соперников у россиян. Однако вновь мы возвращаемся домой лишь с бронзовой медалью (третьей за последние четыре турнира).

Кто виноват и что делать? Наверное, это самые насущные вопросы на данный момент. До полуфинала казалось, что сборная России набрала отличный ход, практически не допускает ошибок и на всех парах мчит к долгожданному золоту. Вот только соперник по полуфиналу попался самый неудобный. Не умеет играть против скандинавов российская дружина, финны выбивали нас и на домашней Олимпиаде, и на домашнем чемпионате мира. Нынешний финский состав был практически полностью без игроков НХЛ, но как за неделю до чемпионата мира, так и в полуфинале турнира россияне ничего не смогли противопоставить вязкой финской игре.

Да, Финляндия играла не особо зрелищно. Играла на результат. И после матча Илья Воробьёв скажет, что Россия так никогда играть не будет, мол, болельщики не поймут. В этом, конечно, есть доля правды, но не стоит забывать, что у российских болельщиков такой менталитет, что их настроение зависит от результата. Ты можешь показывать хоть космическую игру (а порой на турнире россияне действительно играли очень здорово), но без нужного результата тебя освистают. Так же, как освистывают сейчас команду. **А вспомните чемпионат мира по футболу, четвертьфинал с Испанией. Наша сборная играла зрелищно? Нет. Красиво? Нет. Но футболистов буквально носили на руках за результат. Так что стоит задуматься о прагматизме.**

Это будет тяжело сделать с нынешним составом. ***Овечкин, Малкин, Гусев, Кучеров, Капризов, Дадонов***… Разве можно с таким составом играть от обороны? Вряд ли. Сборная играла так, как и должна была. Если бы ещё Овечкин и Малкин в сборной играли так же, как действуют в НХЛ, то дожали бы финнов и вышли в финал. Но в финале оказались именно скандинавы, сыграв против такой звёздной России на ноль. А затем они обыграли Канаду и неожиданно для всех стали чемпионами мира.

Россияне же провели блёклый матч за бронзу против Чехии. Вообще, на крупных международных турнирах пора ставить вопрос о резонности проводить игры за третье место. Две команды, которые были в шаге от финала, едва ли находят в себе силы играть на следующий день за бронзу. Все мысли в голове о проигранном финале, а на льду – унылый хоккей, который не доставляет удовольствия ни зрителям, ни спортсменам.

Так или иначе, пока матчи за третье место существуют, и мы эту бронзу у чехов забрали. Конечно, это была встреча ***Андрея Василевского***. Родной брат защитника «Автомобилиста» ***Алексея Василевского*** провёл фантастический матч, совершив невероятное количество сэйвов и был признан лучшим голкипером турнира.

Звёздная сборная возвращается домой с очередной бронзой чемпионата мира. У Ильи Воробьёва, который, по всей видимости, останется у руля команды, есть время сделать работу над ошибками и проанализировать, почему же самая яркая команда стала третьей, а скромные финны увезли в Хельсинки главный трофей.

«Урал» выполнил задачу на сезон. Но где же амбиции?

Данил ПАЛИВОДА

В российской футбольной премьер-лиге завершился заключительный 30-й тур. «Урал», уже обеспечивший себе прописку в элите российского футбола, на выезде переиграл «Анжи» – 2:0, и на мажорной ноте отправился в межсезонье.

ВАШИ ОЖИДАНИЯ – ВАШИ ПРОБЛЕМЫ. Сначала поговорим об итогах. Благодаря победе над «Анжи» в заключительном туре «Урал» поднялся на десятую строчку. На ней же, собственно, и закончил. «Урал» – один из немногих клубов, которому не ставятся какие-то конкретные задачи. Президент клуба ***Григорий Иванов*** обычно отвечает на эти вопросы следующим образом: «Главная задача – сохранить прописку и занять место как можно выше».

На бумаге «Урал» провёл один из лучших сезонов в премьер-лиге. Выше и по очкам, и по итоговому месту екатеринбуржцы были лишь в сезоне 2015/2016 при ***Вадиме Скрипченко***. А если учитывать выход в финал Кубка России, то в общем и целом можно говорить об удачном сезоне.

С другой стороны, удачный он, потому что перед командой не стоит задача, например, попасть в еврокубки. О ней все говорят, но на деле «Урал» никогда не был близок к Лиге Европы (кубковые финалы в расчёт не берём). От этого и осадок остаётся у болельщиков. Все уже давно привыкли, что «Урал» стабильно держится в элите российского футбола. И можно понять фанатов, которые хотят какого-то дальнейшего движения, а не этой вечной борьбы за выживание и избегание стыковых матчей.

Вот и получается, что на деле-то вроде добротный сезон: прописка в премьер-лиге, финал Кубка России. Правда, ожидания у болельщиков были совсем другими, ведь с таким составом можно было бороться за места под солнцем. Но, как говорил один классик: «Ваши ожидания – ваши проблемы».

СЛИШКОМ МНОГО ПРОПУСКАЕМ. Теперь об игре. Помните, как начинал «Урал»? После шести туров «шмели» занимали предпоследнее место с четырьмя поражениями в активе. Игра, конечно, не вдохновляла, было много претензий в адрес ***Дмитрия Парфёнова***.

Вообще, всю осеннюю часть «Урал» лихорадило. Были всплески (три победы подряд в конце сентября), но после них следовали провалы (поражение от «Рубина», ничьи с «Уфой» и «Крыльями Советов»).

В атаке у «Урала» были активны три игрока: ***Эрик Бикфалви***, ***Отман Эль Кабир*** и ***Николай Димитров***. Проблема с центральными нападающими и с их результативностью по-прежнему имелась и никуда не исчезла.

Ещё одна проблема, куда более весомая – «Урал» пропускал практически в каждом матче на протяжении всего чемпионата. 45 пропущенных голов – больше только у «Крыльев Советов», которые в заключительном матче сезона феерично уступили ЦСКА (0:6), и у вылетевших «Анжи» и «Енисея».

Центральная зона обороны – самый проблемный участок у «Урала», и именно эту зону пытался укрепить тренерский штаб в зимнее трансферное окно. Пришли ***Денис Поляков*** и ***Стефан Страндберг***, и, казалось, проблем стало меньше. Правда, как только кто-то из них был вынужден пропускать матч, проблемы возвращались. ***Сергей Брызгалов*** и ***Вараздат Ароян*** выпадают из игры, и «Урал» вновь пропускает. 13 матчей в весенней части чемпионата России и 17 пропущенных голов – это много.

Ну, и если говорить в целом об игре, то, конечно, восторга она не вызывает. В нынешнем сезоне «Урал» именно в чемпионате России выдал всего несколько хороших запоминающихся матчей. В остальном же, даже в случаях с победами, всё было тяжело и вытянуто за уши. И если раньше «Урал» называли одним из самых играющих середняков чемпионата, то сейчас яркость атакующей игры «Урала» зависит от индивидуальностей. Пойдёт у Эрика игра – будут красивые моменты. Сможет Эль Кабир протащить в очередной раз по флангу и сделать точный пас – будет гол. А если нет – то и игра превращается в унылое зрелище.

ПЛАНЫ НА МЕЖСЕЗОНЬЕ. Безусловно, «Уралу» нужно сохранять своих лидеров любой ценой. По Бикфалви пока всё спокойно, а вот Эль Кабир, по всей видимости, желает сменить клуб. В СМИ ходит информация об интересе к голландцу со стороны «Динамо» и даже «Зенита».

Также нужно решать и две проблемы, которые у команды есть: зоны центральных защитников и центрального нападающего. И в том и в другом случае у екатеринбуржцев есть исполнители на эти позиции. Вопрос, какого они уровня. Если мы собираемся вновь бороться за выживание, то можно предложить ***Погребняку*** контракт ещё на год и на этом успокоиться. Ну, а если всё же цели более амбициозные, то нужно идти на трансферный рынок. К тому же пока неизвестна дальнейшая судьба ***Андрея Панюкова***, арендованного у «Зенита». Если он возвращается в Питер, то на трансферный рынок нужно не идти, а бежать.

Ну, и конечно, «Уралу» нужно определяться с задачами на сезон. Если тульский «Арсенал» смог пробиться в еврокубки со средним составом, то почему бы и «Уралу» не заявить о своих амбициях? Вопрос один: когда же команда, борющаяся за прописку в элите, станет бороться за шестёрку сильнейших?

ПРЕСС-СЛУЖБА «УРАЛА»

«Урал» завершил чемпионат России на десятом месте в турнирной таблице

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Р.Л. ГРАШИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (П9857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (П9856)
- полная версия на 12 месяцев (73813, П2846)
- полная версия на 6 месяцев (53802, П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1775

Расширенная социальная версия – 10 578,
полная версия – 1 196
Всего – 11 774

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00,
фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.