



Современные танцы в музее ИЗО. Когда ещё такое увидишь, если не в «Ночь музеев»?



Музей истории Екатеринбурга стал одной из самых популярных площадок. Мужчины соревновались в длине бороды, а девушки могли попросить наложить любой грим



Мужчины соревновались в длине бороды

«Ночь музеев» и... конкурс бород

В столице Урала с размахом прошла традиционная ночная акция

Илья Смирнов,
Пётр Кабанов

В ночь с 18 на 19 мая в Екатеринбурге в тринадцатый раз прошла «Ночь музеев». В акции, которую ежегодно посещают тысячи екатеринбуржцев, приняли участие более 110 площадок, 15 из которых открыли свои двери для ночных посетителей впервые. В этом году организаторы мероприятия смогли привлечь посетителей не только музейными выставками, увеличив число театральных и музыкальных мероприятий, но также интерактивными зонами и необычными представлениями.

Основная цель акции — увеличить интерес людей не только к музеям, но и ко всей культурной сфере, из-за чего программа «Ночи музеев» получилась весьма разнообразной. Но, как известно, такое разнообразие может быть и губительным: на все сто с лишним площадок не разорвётся. Кто-то выбирает посетить больше, но побыстрее, а кто-то фокусируется на нескольких основных.

Не в обиду будет сказано другим участникам, но музей

при институтах и университетах имеют меньшую популярность, чем главные выставочные площадки в центре города. Оттого интереснее было сходить, например, в Екатеринбургский музей изобразительных искусств, где в шестой раз проходил фестиваль «Rock Museum». На сцене фестиваля выступили коллективы, представлявшие всевозможные направления рок-музыки: от классического и альтернативного рока до экспериментов в духе The Doors. Несколько сотен слушателей не расходились на протяжении всего вечера. Внутри же ожидал танцевальный перформанс. Всё внимание было приковано не к экспонатам музея изобразительных искусств, а к молодым танторам, органично вписавшимся в спокойную атмосферу музея с современным танцем. Также проходил музейный квест «БажовQuest» в честь 140-летия со дня рождения Павла Петровича Бажова.

К слову, юбилей главного уральского сказителя стал темой многих площадок акции, главной из которых закономерно стал Дом-музей Павла Бажова. Помимо экскурсии, зрителей ожидало



«Областная газета» также приняла участие в «Ночи музеев». На впервые открывшейся площадке в Доме журналистов обозреватель Пётр Кабанов рассказал об опыте создания уникального международного проекта

небольшое выступление, где актёры зачитывали отрывки из «Малахитовой шкатулки». Но, пожалуй, самой необычной площадкой, где отдали дань уважения писателю и его творчеству, стал Музей истории Екатеринбурга, который привлек «бородачей» города. Да, в «Ночь музеев» там организовали конкурс бород. Известно, что Павел Петрович носил длинную бороду, вот и свердловчанам предложили поспорить с ним по длине растительности на лице. Те, кто оказался одержим бородой, могли примерить искусственную «бо-

роду Бажова». Чем только не завлечёшь посетителя... Бажовская тема, однако, не смогла привлечь большое количество молодежи — безудовольно, основной публики фестиваля. Больше всего молодых людей на протяжении всего вечера можно было наблюдать уже у ранее упомянутого музея ИЗО, «Дома Метенкова», куда привезла свою фотовыставку «Вне себя» фотограф Яна Романова, и у Ельцин Центра, ежегодно становящегося излюбленной точкой свердловчан. В этом году Ельцин Центр подготовил специальную выставку в

рамках Года театра. В основу выставки легла театральная жизнь Екатеринбурга-Свердловска в различных временных периодах.

Посетителей, несмотря на промозглую погоду, оказалось в этот раз довольно много. Кто, например, музей не посещал, а просто оказался в центре города ближе к вечеру, мог наблюдать буквально толпы людей, курсирующих с путеводителями от одной площадки к другой. Выстраивались и очереди. Так, пришлось постоять на улице и у Дома журналистов, который впервые принимал участие в «Ночи музеев». На площадке Домжурга была организована выставка журналистских артефактов, уникальных предметов из городских редакций. «Областная газета» представила раритетную печатную машинку, принадлежавшую журналисту и бывшему главному редактору газеты Виталию Николаевичу Клипкову. Кроме того, мы также рассказали об опыте создания уникального международного проекта «Навстречу ЧМ-2018», который был признан лучшим в стране на фестивале прессы «Вся Россия-2018» в Сочи.

Музей наивного искусства, несмотря на некоторую отдалённость от самых популярных площадок, также вошёл в число одних из наиболее посещаемых мест «Ночи музеев». На первом этаже зрители ожидали классические работы уральских «наивистов», рассказывающих о быте советской деревни, а поднявшись выше, зрители попадали в мир Пушкина, представленного уже современными художниками. На холстах изображены как жизнь писателя и поэта, так и отрывки из его произведений.

«Ночь музеев» прошла в 13-й раз. Подобный формат множество раз критиковали. Что, мол, днём нельзя сходить в музей? Можно, однако на практике получается, что подобные организации привлекают больше людей, а прочие интерактивные выставки интерес только усиливают. Вот представьте: когда бы просто так, пусть и в выходные, сходили бы, например, в музей энергетики Урала или Ботанического сад? «Ночь музеев» как никак, но привлекает и привлекает к культуре. Жаль, что только один раз в год.

«Урал» на генеральной репетиции дал бой «Локомотиву»

Пётр Кабанов

Футбольный клуб «Урал» в матче 29-го тура Премьер-лиги на своём поле сыграл вничью с московским «Локомотивом» — 2:2. Это был последний домашний матч екатеринбургцев в этом сезоне, который, по сути, стал репетицией финала Кубка России по футболу.

Этот матч для «Урала» в турнирном плане никакой роли не играл. Уралцы уже ни при каких раскладах не попадут в стыковые матчи и уж, конечно, не вылетят из элитного дивизиона. Выше в таблице подняться могли, но в конечном счёте девятое место

или десятое — не так уж важно. Главное — в этом матче нужно было присмотреться к сопернику и сделать выводы, как же сыграть 22 мая.

«Локомотиву» же, наоборот, этот матч был важен именно в турнирном плане. Команда Юрия Семёна хоть уже и гарантировала себе место в Лиге чемпионов, но второе место даёт право сыграть сразу на групповом этапе, а третье — в квалификационном раунде. В Екатеринбурге «железнодорожникам» нужна была только победа, чтобы оторваться от преследующего их «Краснодара». Поэтому на поле появился основной состав, чтобы обыграть уже, казалось бы, немотивированный «Урал».

На заключительный домашний матч сезона пришло 20 647 зрителей. И это несмотря на холодную погоду, дождь и даже град, который несколько раз принимался идти по ходу матча, словно остужая страсти на поле. «Локомотив» открыл счёт первым: как-то очень легко защитники «Урала» пропустили заброс в штрафную, а Антон Миранчук в одно касание переправил мяч в ворота. После этого, впрочем, екатеринбуржцы активнее пошли в атаку и после нескольких моментов всё же смогли забыть. На 36-й минуте Эрик Бикфалви ушёл сразу от трёх игроков, отдал пас на Андрея Панюкова, который перенатрал Ги-

льерме. Панюков забил свой шестой гол за «Урал». Во втором тайме «Урал» буквально в первой же атаке забил второй гол. После навеса с фланга, всё тот же Бикфалви пробил головой по воротам, голкипер парировал удар, на добивании оказался Оттаво Эль Кабир и с очень острым углом пробил по воротам. Гильерме, казалось, удар блокировал, но от его же ноги мяч оказался в воротах. Но на табло в итоге остался совсем другой счёт: На 64-й минуте с пенальти «Локомотив» счёт сравнял, а на 66-й минуте арбитр матча Владимир Москалёв удалил защитника «Урала» Стефана Страндберга, показав ему в течение двух

минут две жёлтые карточки. Пусть оба момента с карточками останутся на откуп судьбе и официальным лицам матча, как и жест Страндберга, который уходя с поля, показал пальцами пересчёт денежных купюр. Пока непонятно, что именно грозит защитнику екатеринбургцев, но, возможно, его дисквалифицируют на три-четыре матча.

Это был последний домашний матч «Урала» в сезоне. В чемпионате России команде осталась одна игра. Она пройдёт 26 мая в Махачкале против «Анжи». «Урал» и «Локомотив» отретировали финал Кубка. Выводы по игре можно сделать разные, но меж-

ду 10-й командой и прошлогодним чемпионом разница в классе игры если и была, то совсем минимальная. Казалось бы, совсем немотивированный «Урал» смог навязать достойную борьбу, даже в меньшинстве забрав мяч и атаку. Но генеральная репетиция — это ещё не премьера. Вперёд один матч, и на кону заветная путёвка в европейский футбол. «Урал» доказал, что может дать бой в финале. А иначе зачем это всё? Напомним, что финал Кубка России состоится 22 мая в Самаре. Трансляция на телеканале «Матч ТВ» — в 20:30 по уральскому времени.

В ТЕМУ: КДК РФС оставил в силе красную карточку Эрика Бикфалви. Полузащитник «Урала» не сможет принять участие в финале Кубка России. Напомним, что в полуфинальном матче против тульского «Арсенала» Бикфалви был удалён прямой карточкой после использования главным судьёй системы видеопомощи арбитрам (VAR)

Сергей Лазарев покорила зрителей Евровидения, но не жюри

Данил Паливода

В Тель-Авиве (Израиль) завершился популярный вокальный конкурс «Евровидение-2019». Увы, представителю России Сергею Лазареву не удалось со второй попытки одержать победу: как и три года назад, Лазарев занял третье место.

БУКМЕКЕРЫ ОКАЗАЛИСЬ ПРАВЫ. Именно с 2016 года, когда Сергей в первый раз отправился на Евровидение представлять Россию, изменились правила подсчёта баллов и определения победителя. Если раньше всё решали зрители при помощи СМС-голосования, то сейчас результаты зрительского голосования складываются с оценками профессионального жюри из каждой страны-участницы.

И именно члены жюри второй раз лишают Лазарева победы. В 2016 году он занял лишь пятое место по итогам оценок

жюри, победив затем в зрительском голосовании и заняв третье итоговое место. В этом году члены жюри и вовсе оставили Лазарева на девятом месте. Впереди, помимо основных конкурентов, оказались, например, представители Чехии, исполнившие крайне слабую песню. Зрители, как и три года назад, щедро поддержали Лазарева. 244 зрителя выбрала балла — в России лихо переместилась на третью строчку. Впереди лишь итальянец **Максуд** и победитель Евровидения-2019 голландец **Дункан Лоуренс**.

Справедливы ли результаты? Судя по котировкам букмекеров до Евровидения, шансы голландца не победить в конкурсе приравнялись к пришествию инопланетян: настолько Лоуренс был впереди всех своих конкурентов. Видимо, и победу его можно назвать заслуженной. Хороший голос, более форматная песня, чем у Лазарева, харизма — всё в сум-



Сергей Лазарев занял третье место на Евровидении-2019

ме и привело голландца к первому месту. Второе место Максуду не столь очевидно, хотя и не стало какой-то суперсенсацией. Он ведь победил у себя на родине в самом известном итальянском фестивале музыки «Сан-Ремо» (подробно об этом мы писали в номере от 12.02.2019). И если там песню рок-исполнителя восприняли в шпикни, то на Евровидении он чувствовал себя в своей тарелке. Песня «Soldi» сочтена «заеда-

ющим» припевом понравилась местной публике. Лазарев же спел достойно, и за его выступление, конечно, не стыдно. По-человечески обидно за Сергея и его команду: второй раз они подготовили потрясающую песню и номер, но победить так и не удалось. **БЕЛУССКИЙ СКАНДАЛ.** Очень странная ситуация возникла уже после того, как все конкурсанты выступили: было объявлено, что професси-

ональный жюри из Белоруссии дисквалифицировано за разглашение своих оценок исполнителям первого полуфинала.

Интересно, что баллы от Белоруссии всё же были розданы. Оказывается, все страны — участницы Евровидения делятся на группы. Россия находится в корзине с Арменией, Азербайджаном, Грузией, Белоруссией, чьи жюри было дисквалифицировано, и Украиной, которая не принимала участия в конкурсе. Для решения задачи с белорусскими баллами по регламенту Евровидения высчитывалось среднее арифметическое результатов Армении, Азербайджана, Грузии и России. И баллы от белорусского жюри распределялись в обратном порядке: стране-участнице, занявшей последнее место по итогам голосования указанных выше четырёх стран, отдали 12 белорусских баллов. Вот и получается, что Лазарев, не получив ни одного балла от Бе-

лоруссии, на которые мог рассчитывать.

Ещё один скандал развернулся вокруг Дункана Лоуренса. Пока счастливый голландец возвращался домой с победой, в Сети нашли видео, где Лоуренс исполняет свою песню «Arcade»... два года назад! А в правилах Евровидения чётко сказано, что участники должны выступать на конкурсе только с новым материалом. Получается, что голландец нарушил правила, и его результаты должны быть аннулированы. Правда, во всём есть лазейки. В частности, если Лоуренс заранее предупредил организаторов о том, что песня была опубликована давно, но с ней артист нигде больше не выступал и не использовал её, то комиссия может допустить исполнителя. И, судя по комментариям членов Европейского вещательного союза, речи о дисквалификации Дункана не идёт.

«Риголетто» — легендарное оперное произведение **Джузеппе Верди** в трёх актах. Для Константина Чудовского произведение станет первой постановкой в театре Екатеринбурга. Режиссёром спектакля назначен **Алексей Франдетти**.

Уже сегодня, 21 мая, Массимилиано Булло впервые встретится с уральской труппой и проведёт мастер-класс. Куч в течение трёх недель будет давать уроки вокала оперным солистам, а в августе включится в постановочный процесс. За 40 лет работы в театре Ла Скала Массимилиано Булло сотрудничал с известными дирижёрами и певцами. Например, он обучал **Пласидо Доминго**, **Хосе Каррераса**, **Лучано Паваротти**, **Лео Нуччи** и других оперных звёзд.

Кочч (тренер) знаменитого итальянского Ла Скала **Массимилиано Булло** будет готовить артистов театра «Урал. Опера. Балет» к постановке «Риголетто». Спектакль откроет 108-й театральный сезон, его премьера назначена на 8 сентября 2019 года.

Как сообщили в пресс-службе Екатеринбургского театра оперы и балета, преподавать из Италии прибывает в уральскую столицу по приглашению главного дирижёра театра «Урал. Опера. Балет» **Константина Чудовского**. «Риголетто» — легендарное оперное произведение **Джузеппе Верди** в трёх актах. Для Константина Чудовского произведение станет первой постановкой в театре Екатеринбурга. Режиссёром спектакля назначен **Алексей Франдетти**. Уже сегодня, 21 мая, Массимилиано Булло впервые встретится с уральской труппой и проведёт мастер-класс. Куч в течение трёх недель будет давать уроки вокала оперным солистам, а в августе включится в постановочный процесс. За 40 лет работы в театре Ла Скала Массимилиано Булло сотрудничал с известными дирижёрами и певцами. Например, он обучал **Пласидо Доминго**, **Хосе Каррераса**, **Лучано Паваротти**, **Лео Нуччи** и других оперных звёзд.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)
● полная версия на 12 месяцев (73813, 172846)
● полная версия на 6 месяцев (53802, 103110)
● социальная версия на 12 месяцев (62660)
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
«Уралья» — ulya@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Печать — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Всего отпечатано в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1735
Расширенная социальная версия — 10 578, полная версия — 11 196
Всего — 11 774

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.