

# Волшебник выбирает между Екатеринбург и Детройтом

Павел Дацюк может вернуться на родину. Усилит ли легендарный хоккеист нынешний «Автомобилист»?

Данил ПАЛИВОДА

1 мая в Континентальной хоккейной лиге официально завершился сезон, и у многих хоккеистов закончились действующие соглашения с клубами. Исключением не стал и известный свердловский хоккеист, двукратный обладатель Кубка Стэнли, олимпийский чемпион Павел Дацюк. Его контракт с питерским СКА закончился, и стороны не пришли к новому соглашению. 40-летний спортсмен остался без команды, но завершать карьеру не собирается, а значит, открыт главный вопрос: куда отправится Павел?

## Детройт или Екатеринбург?

На данный момент у Дацюка два предложения: от «Автомобилиста» и «Детройта». Об этом сообщил агент хоккеиста Дэн Мильштейн.

— Ему решать, где он хочет продолжать карьеру. Клубы в нём заинтересованы. К тому же Паша давно говорил, что хотел бы последние сезоны провести в «Автомобилисте». Это знают все. У него есть предложения на столе. Теперь всё зависит от Паши, — приводит слова Дэна Мильштейна «Матч ТВ».

О заинтересованности «Автомобилиста» в Дацюке разговоры ходят давно, эту информацию подтвердил «Областной газете» директор клуба Максим Рябов.

— Да, интерес к Павлу со стороны нашей команды

есть. Мы задали нужные вопросы его агенту, в данный момент ждём от него ответа, — прокомментировал ситуацию Максим Рябов.

Сам Дацюк тоже не скрывает своих симпатий к родному городу, говорит о том, что с особым теплом относится к Екатеринбургу.

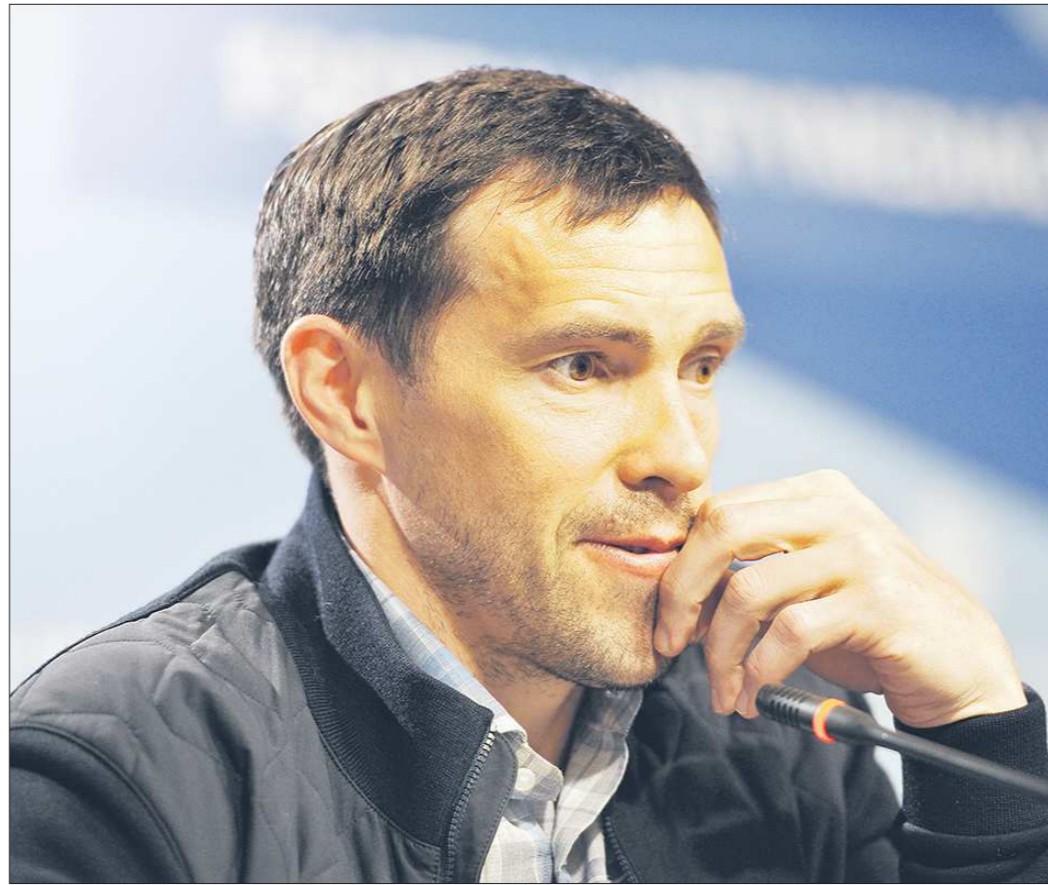
— Для меня Екатеринбург, конечно, родной город и место, куда я с удовольствием возвращаюсь, — отметил Павел летом 2018 года во время визита в столицу Урала. — Проезжаю по городу и получаю, можно сказать, тёплый душ эмоций.

Однако вместо того чтобы купить билет до Екатеринбурга, Дацюк внезапно вместе со всей семьёй летит в Детройт. Якобы для того, чтобы показать семье место, где он провёл 15 лет своей карьеры. Но только ли туристическим окажется этот маршрут или всё же Павел решил вернуться в США?

Правда, Максим Рябов поспешил успокоить болельщиков «Автомобилиста».

— Его визит в США, в Детройт, не связан напрямую с хоккеем или с переговорами, — комментирует «Областной газете» Максим Рябов.

Возможно, Дацюк после этого сезона не будет завершать карьеру. Да, он говорил о желании вернуться в Екатеринбург, но говорил об этом как о прощальном турне. Как о финальном аккорде. Но что если Павел чувствует в себе силы и потенциал ещё поиграть на высоком уровне? Что если амбиции не утихли даже в 40 лет? И если есть предложения из НХЛ, значит, в нём



У Павла Дацюка два варианта продолжения карьеры: «Автомобилист» и «Детройт»

видят хоккеиста, способного усилить команду лучшей хоккейной лиги мира.

## «Автомобилист» будет ждать

Если всё же Павел выберет американское предложение своей карьеры, «Автомобилисту» вновь придётся ждать. Повторится прошлогодняя ситуация, когда было очень много разговоров о возвращении Дацюка, но играть Павел предпочёл за более амбициозный СКА.

За этот год «Автомобилист» здорово прогрессирует, навёл шуму. И самое главное — сохранил костяк и тренерский штаб, что может повлиять на решение Павла: переходить в бесподобный коллектив куда разумнее, чем в строящуюся, пусть и родную, команду.

Нужен ли Дацюк «Автомобилисту»? Безусловно. Это колоссальное игровое усиление. Несмотря на возраст, Павел играет совершенно по-особенному. Недаром его называют Вол-

шебником: он может решить совершенно любой эпизод в свою пользу, а его опыт добавит «шофёрам» уверенности. А мы ведь все помним, что именно опыта не хватало нашей команде в борьбе с «Салаватом Юлаевым» в плей-офф Кубка Гагарина.

Статистика Павла также говорит о том, что для «Автомобилиста» его приезд будет качественным усилением. За три сезона в СКА Дацюк провёл 135 матчей, в которых забросил 32 шайбы и отдал 79

голевых передач. Причём последний сезон получился для Дацюка самым результативным. Павел хорош и в оборонительных действиях, в игре на команду, в отличие от тех же Доуса и Секстона. Поэтому нет сомнений в том, что для «Автомобилиста» приобретение Дацюка — ещё один маленький шаг к борьбе за Кубок Гагарина.

Павел Дацюк в своей карьере выиграл абсолютно всё, что только можно было: Олимпиаду, чемпионат мира, Кубок Стэнли, Кубок Гагарина. И какой жирный восклицательный знак был бы в завершении его хоккейного путешествия — выиграть трофей со своей родной командой! Но пока слишком много сослагательных наклонений, которых спорт не любит.

Приезд Дацюка в Екатеринбург ещё и прекрасный имиджевый ход. В этом году в столице Урала был настоящий хоккейный бум — про «Автомобилист» говорили абсолютно все. И, конечно, клубу необходимо удерживать и увеличивать свою аудиторию. Возвращение легендарного свердловского хоккеиста на родину поднимет интерес уральцев к хоккею на совершенно новый уровень. Дацюка в Екатеринбурге любят, нет сомнений.

Сейчас всё зависит от решения самого Павла. Он с семьёй на заслуженном отдыхе, и время принять решение у него ещё есть. А Екатеринбург в заморские страны не вернётся, и в возвращении Волшебника как в финал хорошей сказки.

Карьера Павла Дацюка:

«Спартак» / «Динамо-Энергия» (Екатеринбург) — 1996-2000 гг.

«Ак Барс» (Казань) — 2000 — 2001 гг.

«Детройт Ред Уингз» (США) — 2001 — 2016 гг.

«Динамо» (Москва) — 2004 — 2005 гг. (во время локаута в НХЛ)

ЦСКА (Москва) — 2012 — 2013 гг. (во время локаута в НХЛ)

СКА (Санкт-Петербург) — 2016 — 2019 гг.

## Защитник «Урала» Михаил Меркулов вызван в сборную России по футболу

Тренерский штаб сборной России по футболу во главе со Станиславом Черчесовым определился с расширенным составом команды, который будет готовиться к двум матчам отборочного турнира Евро-2020 против Кипра и Сан-Марино. Всего в список попали 37 футболистов.

Станислав Черчесов вызвал достаточно много новых футболистов, для которых это будет первый тренировочный сбор в национальной команде. Одним из таких игроков стал крайний защитник «Урала» Михаил Меркулов.

— Сезон подходит к концу, футболисты должны примерно оценить свой статус. В этом списке есть игроки, которые могли и не догадываться, что мы о них думаем. Они должны планировать, быть психологически готовыми, иметь соответствующую настройку. Если говорить об окончательном составе, то мы думаем о своих коллегах. 22 мая финал Кубка России, за день до решающего матча не очень правильно объявлять, кто едет, а кто нет. Посмотрим, кто попадёт в финал, исходя из этого, решим, 21 или 23 мая будем объявлять окончательный состав, — сказал Станислав Черчесов.

До Меркулова в сборную России игроков «Урала» не вызывали достаточно давно. Последним, кто отправился из нашего клуба в расположение национальной команды, был Владимир Ильин — в июне 2017 года.

Данил ПАЛИВОДА

## Столица Урала — единственный кандидат на проведение ЧЕ-2020 по самбо

Екатеринбург стал единственным претендентом на проведение чемпионата Европы по самбо 2020 года. Об этом сообщает ТАСС со ссылкой на президента Европейской и Всероссийской федераций самбо Сергея Елисеева.

«В испанском Хихоне пройдёт презентация Екатеринбурга как города-организатора чемпионата Европы следующего года. На проведение турнира претендовали несколько стран, однако российская сторона представила настолько сильную заявку, что конкурентов у неё не осталось», — отметил Елисеев.

Город, который примет европейское первенство, будет известен уже сегодня, 16 мая, на конгрессе Европейской федерации самбо в Хихоне.

Пётр КАБАНОВ



Когда в 2002 году екатеринбургское «Динамо» завоевало последние на сегодня золотые медали, некоторые нынешние игроки команды едва появились на свет

## Золотые амбиции «Динамо-Строителя»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В стартовавшем чемпионате России по хоккею на траве среди команд Суперлиги примут участие шесть команд, в том числе один из самых титулованных российских клубов — екатеринбургский «Динамо-Строитель».

Вновь созданная питерская «Волна» сыграла на Кубке России, но от участия в чемпионате отказалась, при этом календарь остался прежним, с «пробойнами», оставленными сликнувшей «Волной». Примут участие в турнире известные соперники — динамовские команды из Казани (побеждавшие в шестнадцати последних чемпионатах из семнадцати), Электростали и Екатеринбург, азовская «Тана», а также «Динамо-ЦОП» из Москвы и УОР-2 из Санкт-Петербурга.

Екатеринбургский клуб, задававший тон в отечественном «летнем» хоккее в 1990-х — начале 2000-х годов, последний раз завоевывал золотые медали семнадцать лет назад, и с тех пор лишь однажды поднимался выше третьего места (правда, полученное благодаря апелляции серебро 2014 года признаётся не всеми). Ещё по ходу прошлого чемпионата «Динамо-Строитель» лишился своего капитана Вариса, который завершил карьеру по состоянию здоровья.

В межсезонье Антон Корнилов и Андрей Грибанов вернулись соответственно в Казань и Азов. Уход первого — серьёзная потеря, второй — игрок хорошего уровня, но не вписался в командную схему уральского клуба. Пришёл в «Динамо-Строитель» 23-летний защитник сборной России Павел Юринов, выступавший ранее за почивший в бозе питерский «Метрострой». На него возлагаются большие надежды. Вернулся после полуторогодовой дисквалификации Артём Борисов.

Несмотря на то что половина игроков «Динамо-Строителя» — молодежь, задачи в чемпионате России ставят самые амбициозные — выиграть турнир. Правда, генеральная репетиция уральцам не удалась — на Кубке России они финишировали только четвёртыми, проиграв матч за бронзу главному сопернику последних лет «Тане».

В первом туре команда «Динамо-Строитель» дважды обыграла в гостях новичка Суперлиги УОР-2-5:2 и 6:0. 17 и 18 мая екатеринбуржцы сыграют также на выезде с «Таной», а перед своими верными болельщиками екатеринбуржцы впервые представят 22 и 23 мая в матчах с казанским «Динамо».

До 12 октября шесть команд сыграют в два круга, (всего 20 матчей). Две лучшие команды сразу попадут в «Финал четырёх», остальные поспорят ещё за две путёвки.

## «Проект нового концертного зала филармонии — просто мечта»

Пётр КАБАНОВ

Свердловскую филармонию посетил Эммануэль ОНДРЕ — доктор музыковедения, известный эксперт, директор департамента концертов и спектаклей Парижской филармонии. Он проводил встречи, на которых рассказывал о работе главной концертной организации столицы Франции и вместе со свердловскими коллегами моделировал будущее нового концертного зала уральской филармонии. «Областная газета» встретилась с господином Онд্রে, чтобы подробнее узнать, как, на его взгляд, концепция подошла бы новому залу.

— Для меня большое удовольствие быть в Екатеринбурге, — начинает наш разговор Ондре. — Ваш город очень энергичный. Вообще, часто замечаю такую деталь — в индустриальных городах много инвестируют и вкладывают в культуру. И понятно, что над этим нужно много работать. Несколько месяцев назад я встречался с Александром Колотурским в Париже, а до этого был в ноябре в Санкт-Петербурге на Культурном форуме, где мы и познакомились. На форуме я занимался вопросом сравнения развития филармоний в вашей стране. Тогда и понял: Свердловская — одна из самых динамично развивающихся во всей России. А когда я увидел фотографии проекта нового концертного зала, то сказал себе: «Грандиозно, это просто мечта!»

— У вас богатый опыт по организации концертов, сейчас вы занимаетесь формированием программы в самой известной французской филармонии. Однако подобные приглашения для вас — новый вызов?

— Я занимался программами в нескольких крупных залах, в том числе в «Плейель» (один из самых больших залов XX века. — Прим. «ОГ»), но каждое новое место — вызов для меня. Моя задача — найти общий язык с командой Свердловской филармонии. Бюджет, организация — это важно, но для меня



Эммануэль Ондре уверен, что новый зал Свердловской филармонии станет заметной точкой на музыкальной карте Европы

всё-таки музыка должна выходить на первый план. Если говорить про новый зал, то очень важно задать вопрос: каким образом классическая музыка будет жить рядом с такими направлениями, как джаз и даже поп? Новый концертный зал Свердловской филармонии, по моему мнению, может быть местом соединения и размышления над музыкой. Если программа нового концертного зала будет составлена грамотно и достойно, то зал реально станет местом притяжения для публики, который будет стремиться к чему-то новому.

— То есть самое главное, скажем так, не заигрывать только на классику?

— Я придерживаюсь такой мысли: если в программу концертного зала «подмешивать» что-то к классической музыке, то это обращение в сторону слушателя. Это важно для развития. Есть же такая методика: вставили в программу концерт ведущего исполнителя и всё, успокоились. Это устарело. На это нужно смотреть уже с другой стороны. Если мы выйдем на улицу и зададим вопрос жителям Екатеринбурга: а что вас

должно привлечь в новый зал? Мы столько услышим разных ответов! В этом плане новый зал — огромная возможность сделать что-то новое в музыкальном мире. Если возвращаться к программе, то есть два подхода. Про первый мы уже говорили, есть и второй — фестивальный. Думаю, что за вторым подходом будущее. Это настоящая мини-вселенная, которая открывает новые горизонты.

— В этом и есть основное отличие в плане формирования программы, например, Парижской филармонии от российских?

— На самом деле, в этом и есть вопрос — можно ли в Екатеринбурге сделать такой же тип программы, как и в Париже. Можно ли так же работать с публикой? Например, Рене Мартен предложил организовать в Екатеринбурге фестиваль «Безумные дни». Но! Проходит он иначе, чем в Нанте. Мы не можем просто взять за основу те же методики и переложить на ваши реалии. Тут же дело в том, что это разные культуры, разный менталитет... Возможно, в России было интересно предложить людям прийти в новый зал вне концерта —

к примеру, позаниматься музыкой на любительском уровне.

— В центре Парижа, наверное, не так остро стоит проблема, как заполнить зал. Ваша задача, скорее, бесконечно предлагать людям что-то новое. За счёт чего программный директор добивается успеха?

— Никто никогда не уверен, что он заполнит зал. Ни в каком месте. Тут должны работать две структуры — программный отдел и маркетинг. Если эти две структуры хорошо между собой взаимодействуют, то воплотится в жизнь мечта организатора. Всегда, когда ты делаешь какую-то программу, мечтаешь о полном зале. В успехе программного директора есть три вещи: умение мечтать, быть всегда любознательным и быть храбрым. Последнее — очень важно для решения бесконечно сложных задач, которые встречаются на пути. Ну, и нужно быть открытым миру. Нужно всегда думать над концертом, над программой, которая бы запомнилась людям навсегда. Это как тагуировка на теле, которая останется. В этом я вижу свою миссию.

Эммануэль Ондре уверен, что новый зал Свердловской филармонии станет заметной точкой на музыкальной карте Европы

## КУЛЬТПОХОД

### По роману «Петровы в гриппе и вокруг него» снимут фильм

Кинокомпания «Нуре Film» распространила информацию о запуске нового фильма по роману екатеринбургского писателя Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него». Режиссёром и автором сценария выступит Кирилл Северенников.

Компания объявила о запуске проекта в рамках Каннского кинорынка. Производство займётся три кинокомпании — «Нуре Film», совместно с «Logical Pictures, Charades» (Франция) и «Bord Cadre» (Швейцария).

Продюсером картины выступит Илья Стюарт («Нуре Film»), который ранее работал с режиссёром на фильмах «Ученик» и «Лето».

Даты начала съёмки, а также актёрский состав пока не раскрываются. Известно, что проект называется просто «Петровы в гриппе».

Напомним, что роман Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» впервые был опубликован в журнале «Волга» в 2016 году. Книга получила литературные премии «Национальный бестселлер», «НОС» и стала финалистом «Большой книги».

Пётр КАБАНОВ