

«К моей истории надо приложить победы»

Андрей Егорычев – от инженера до автора самого быстрого гола нынешнего сезона

Пётр КАБАНОВ

Полузащитник «Урала» Андрей ЕГОРЫЧЕВ оказался в «Урале» в декабре 2017 года. Он перешёл в команду из новотроицкой «Носты», выступающей во втором дивизионе. До этого момента он по большей степени выступал в любительских турнирах, в какой-то момент параллельно работая инженером, проектируя мосты и надземные переходы.

– Даже в окружении двух игроков ты стараешься вырваться, обвести. В детстве тебе чьи финты нравились?
– Зинедина Зидана. Его финт – разворот на 360 градусов. В детстве всегда старался повторить его. И он у меня получался. Сейчас я его не делаю, хотя он очень необычный. В конечном счёте не важно, как обыграть, главное – сделать.

– Зидан уже завершил свою карьеру игрока. Кто тебе сейчас нравится?

– Кевин де Брюйне (атакующий полузащитник клуба «Манчестер Сити» и сборной Бельгии. – Прим. «ОГ»). У него есть чувство передачи. Он может раздавать интересные, острые пасы. Для меня – он один из лучших.

– Когда смотришь на де Брюйне, думаешь о том, чтобы встретиться с ним на одном поле и остановить?

– Я подчеркиваю для себя какие-то моменты, но смотрю футбол по телевизору всё-таки как зритель. Бывало, что я специально хотел посмотреть тот или иной матч чисто по тактике, но телевизионная камера не позволяет тебе увидеть это полностью. На картинке часто «обрезана» защитная линия, и непонятно, как защитники располагаются. Получается, что до конца ты не можешь понять, как открывается нападающий, куда он «уводит» защитника. Мне нужно видеть всю картинку.

В начале нашей встречи я поздравляю Андрея с самым быстрым голом уральского футбола. На вопрос, как так получилось, он скромно отвечает. Видел, что матч скачал, и понимал, что удар получится. Это мой первый гол за команду и вообще первый в Премьер-лиге. Сохранял футболку с этого матча, потом на ней напишу, на какой секунде забил.

Детство и Зидан

– В твоей позиции нужно больше отдавать мячи, чем бить по воротам. Тебе чего самого хочется больше?

– Мне всё равно – голы или передачи. Главное – помочь команде выиграть. Моя позиция – атакующий полузащитник. В «Урале» я играю ближе к опорной зоне, и не так часто мне удаётся ударить по воротам. Но стремлюсь, пытаюсь. Пока не всё получается.

«Не думал, что всё так сложится»

– Многие знают твою историю и знают, что ещё два года назад ты не думал о профессиональной карьере, а сейчас борешься за Кубок России. Пришла мысль: всё я, профессиональный футболист?

– Сейчас я уже, конечно, это осознаю, сосредоточен на своей карьере. Но бывает вспоминаю, как это всё было. Это же как судьба... Понятно, что за этим стояла большая работа, где-то повезло, в меня поверили люди. Это дало результат. Но это всё равно удивительно. Не всем дано вот так попасть в Премьер-лигу...



Андрей Егорычев: «У меня есть мечта сыграть в Лиге чемпионов именно в Европе. Но пока мне нужно закрепиться здесь, показать свои сильные стороны»

– Вспоминаешь Вторую лигу и любительские команды с каким чувством? Не секрет, что в таких турнирах условия, скажем так, не самые лучшие. Насколько я знаю, команде однажды пришлось использовать вместо раздатки старый автобус...

– В заброшенном автобусе переоделись в детстве. Он в поле просто стоял – в деревне, куда приехали играть. В такие моменты думаешь: «Не дай бог так кому-нибудь попасть». Ужас... Хотя тренировался и жили в нормальных условиях. Но грустно, что дети вынуждены играть там, где даже раздалок простень нет. Ещё и тренировались и играли в обеденное время летом. На улице плюс 30, искусственное поле плохого качества. Ноги просто горят... Это ненормально.

– Между Второй лигой и Премьер-лигой насколько большая пропасть по условиям?

– В «Носте» (город Новотроицк. – Прим. «ОГ») всё было более-менее хорошо. Поле, конечно, не самое лучшее, но база, условия, персонал, тренировки – неплохие. Да, приходилось иногда стирать свои вещи, дежурить сами на базе. Жили как большая семья. Ездил ещё на автобусе, по десять-двенадцать часов. Сначала тяжело, потом привыкаешь. Это был необходимый шаг: перед переходом в «Носту» я много думал: ехать или нет? Город с не очень хорошей экологией, супругу взять не мог – она была в положении. Но в итоге это был задел на будущее. Всё было не зря.

– У тебя же тогда была основная работа?
– Я работал около трёх месяцев инженером. Но это было тяжело совмещать с футболом, пусть и непрофессиональным. На тренировку надо было добираться в другой город. Я терпел два месяца, потом понял, что так не получится.

– Не жалко, футбол с самого детства был мечтой. Мне родители всегда говорили: «Футбол это так... Нужно учиться». Я много учился, и сам не особо верил в то, что стану профессиональным футболистом. Помню, нас футболист воронежский, Влад Рожков, позвал на турнир, который Денис Глушаков организовывает в Ростовской области. Мы поехали туда командой, это был год 2016-й. Я стоял и смотрел на Глушакова, Рожкова, Шишкина, Данцева (но я тогда не знал, что он из «Урала»), игроков Премьер-лиги, думал: как же круто у них всё получается! Сейчас я выхожу на поле играть против Глушакова. Не думал, что всё так сложится.

– Родители что тебе говорили, когда ты решил окончательно перейти в футбол?
– Они сейчас меня очень сильно поддерживают, но тогда не особо верили в то, что всё пойдёт удачно. Из Второй лиги резко сканьнуть в Премьер-лигу – такое нечасто случается. Я же тогда надеялся попасть хотя бы в Первую лигу. Но я добился этого сам.

– Одно из твоих сильных качеств – не боишься брать игру на себя...
– Стараясь. Риск – это часть игры, мне это нравится. Понятно, что когда я только пришёл в команду, то не мог себе этого позволить. Нужно было адаптироваться к скоростям, к мышлению. Когда тебе начали доверять, ты уже стараешься обыгрывать, брать игру на себя. С детства мне вложили в голову, что нужно насавать вперёд. Если я не буду этого делать, не буду играть. Это часть меня. Я стараюсь не отдавать мяч назад. Я слышу это от тренеров: нужно обыгрывать, нужно лезть, нужно бить.

«У меня нет скандальных историй»

– Есть мнение, что креатив игрока на поле зависит от развития двух полушарий головного мозга. Многие тренеры говорят, что игрок должен...

– Что из последнего прочитал?
– Это литература по психологии. Мне это сейчас нужно. Прочитал ещё книгу «Я Златан» про Ибрагимовича, взял её у Миняна Беева (полузащитник ФК «Урал». – Прим. «ОГ»). Мне нравится читать биографии актёров, как они добились успеха. Например, про Киану Ривза или Джима Керри. Это мотивирует.

– Может, когда-нибудь напишешь книгу и про свою историю.
– Не думаю (улыбается). Вряд ли кому-то интересна моя история. К ней нужно приложить множество трофеев, побед. Да и историй у меня нет скандальных. Я домашний человек, не посещаю клубы, ничего не ворую, как тот же Златан, который пишет, что воровал велосипеды.

– Что из последнего прочитал?
– Это литература по психологии. Мне это сейчас нужно. Прочитал ещё книгу «Я Златан» про Ибрагимовича, взял её у Миняна Беева (полузащитник ФК «Урал». – Прим. «ОГ»). Мне нравится читать биографии актёров, как они добились успеха. Например, про Киану Ривза или Джима Керри. Это мотивирует.

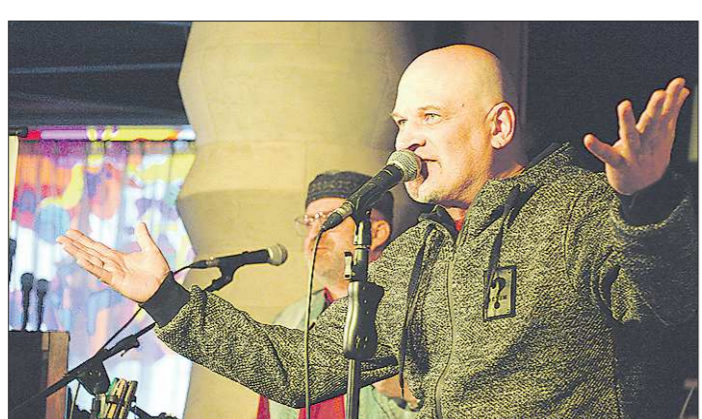
– Может, когда-нибудь напишешь книгу и про свою историю.
– Не думаю (улыбается). Вряд ли кому-то интересна моя история. К ней нужно приложить множество трофеев, побед. Да и историй у меня нет скандальных. Я домашний человек, не посещаю клубы, ничего не ворую, как тот же Златан, который пишет, что воровал велосипеды.

– Может, когда-нибудь напишешь книгу и про свою историю.
– Не думаю (улыбается). Вряд ли кому-то интересна моя история. К ней нужно приложить множество трофеев, побед. Да и историй у меня нет скандальных. Я домашний человек, не посещаю клубы, ничего не ворую, как тот же Златан, который пишет, что воровал велосипеды.

Уральский рокер Евгений Серебряков: «Я чётко делю журналистику и музыку»

Анна ПОЗДНЯКОВА

Уральская рок-группа «Рыба пила», которая существует уже около девяти лет, представила зрителям новый состав. «Областгазета» встретилась с лидером группы, вокалистом и автором песен Евгением СЕРЕБРЯКОВЫМ (он же Джон Глюк). Музыкант живёт в Новоуральске, где работает журналистом газеты «Нейва». Он рассказал, сколько рокеров в ЗАТО и как перешёл из театра в газету.



В желании заниматься музыкой Евгения Серебрякова всегда поддерживали родные: сначала родители, а теперь жена

КСТАТИ

Кроме «Рыбы пила», с февраля 2016 года Евгений Серебряков выступает ещё и в составе новоуральской группы «Чернила». В прошлом году она стала лауреатом международного фестиваля U-235, песни коллектива попали в ротацию «Радио России». Сейчас музыкант запускает новый проект: «Будем играть более жёсткую музыку – ближе к панк-року», – говорит он.

– Как часто вы ездите из Новоуральска в Екатеринбург?
– В последнее время – редко. С 2004 года ездил постоянно – в этом году образовалась электрическая группа «Джон Глюк». Она просуществовала до 2007 года. И с тех пор мы с Олегом вдвоём то акустику, то электричество делаем.

– Как часто вы ездите из Новоуральска в Екатеринбург?
– В последнее время – редко. С 2004 года ездил постоянно – в этом году образовалась электрическая группа «Джон Глюк». Она просуществовала до 2007 года. И с тех пор мы с Олегом вдвоём то акустику, то электричество делаем.

– Как часто вы ездите из Новоуральска в Екатеринбург?
– В последнее время – редко. С 2004 года ездил постоянно – в этом году образовалась электрическая группа «Джон Глюк». Она просуществовала до 2007 года. И с тех пор мы с Олегом вдвоём то акустику, то электричество делаем.

– Как часто вы ездите из Новоуральска в Екатеринбург?
– В последнее время – редко. С 2004 года ездил постоянно – в этом году образовалась электрическая группа «Джон Глюк». Она просуществовала до 2007 года. И с тех пор мы с Олегом вдвоём то акустику, то электричество делаем.

– «Рыба пила» – это электрическая группа, но бывает такое, что музыканты разбегаются кто-то ушёл в другую группу, кто-то переехал в другой город, и тогда мы с Олегом Румянцевым (моим соавтором) переходим на акустику, – рассказывает Евгений. – Около года назад мы записали три новых сингла: «Ты танцуйшь не со мной», «Аня пьяная» и «Парфюмер». Это стало толчком, чтобы начать собирать новый электрический состав. У нас этим занимается Олег Румянцев в Екатеринбурге. Я сижу дома в Новоуральске – пишу песни, работаю над другими музыкальными проектами. Музыканты были собраны из разных групп. До концерта я с ними виделся два раза по полчаса на репетициях.

– «Рыба пила» – это электрическая группа, но бывает такое, что музыканты разбегаются кто-то ушёл в другую группу, кто-то переехал в другой город, и тогда мы с Олегом Румянцевым (моим соавтором) переходим на акустику, – рассказывает Евгений. – Около года назад мы записали три новых сингла: «Ты танцуйшь не со мной», «Аня пьяная» и «Парфюмер». Это стало толчком, чтобы начать собирать новый электрический состав. У нас этим занимается Олег Румянцев в Екатеринбурге. Я сижу дома в Новоуральске – пишу песни, работаю над другими музыкальными проектами. Музыканты были собраны из разных групп. До концерта я с ними виделся два раза по полчаса на репетициях.

– «Рыба пила» – это электрическая группа, но бывает такое, что музыканты разбегаются кто-то ушёл в другую группу, кто-то переехал в другой город, и тогда мы с Олегом Румянцевым (моим соавтором) переходим на акустику, – рассказывает Евгений. – Около года назад мы записали три новых сингла: «Ты танцуйшь не со мной», «Аня пьяная» и «Парфюмер». Это стало толчком, чтобы начать собирать новый электрический состав. У нас этим занимается Олег Румянцев в Екатеринбурге. Я сижу дома в Новоуральске – пишу песни, работаю над другими музыкальными проектами. Музыканты были собраны из разных групп. До концерта я с ними виделся два раза по полчаса на репетициях.

– «Рыба пила» – это электрическая группа, но бывает такое, что музыканты разбегаются кто-то ушёл в другую группу, кто-то переехал в другой город, и тогда мы с Олегом Румянцевым (моим соавтором) переходим на акустику, – рассказывает Евгений. – Около года назад мы записали три новых сингла: «Ты танцуйшь не со мной», «Аня пьяная» и «Парфюмер». Это стало толчком, чтобы начать собирать новый электрический состав. У нас этим занимается Олег Румянцев в Екатеринбурге. Я сижу дома в Новоуральске – пишу песни, работаю над другими музыкальными проектами. Музыканты были собраны из разных групп. До концерта я с ними виделся два раза по полчаса на репетициях.

– Что в вашей жизни появилось раньше: журналистика или музыка?
– Музыка. Я с 16 лет пишу песни.

– Что в вашей жизни появилось раньше: журналистика или музыка?
– Музыка. Я с 16 лет пишу песни.

– Что в вашей жизни появилось раньше: журналистика или музыка?
– Музыка. Я с 16 лет пишу песни.

– Что в вашей жизни появилось раньше: журналистика или музыка?
– Музыка. Я с 16 лет пишу песни.

– У вас есть музыкальное образование?
– Нет, у меня три класса по баяну, и потом я брал частные уроки по гитаре. Педагог пытался научить меня классической игре, мы мучились два года, потом он сказал: «Давай я покажу тебе дворовые аккорды!» Показал, и через полгода занятия прекратились.

– У вас есть музыкальное образование?
– Нет, у меня три класса по баяну, и потом я брал частные уроки по гитаре. Педагог пытался научить меня классической игре, мы мучились два года, потом он сказал: «Давай я покажу тебе дворовые аккорды!» Показал, и через полгода занятия прекратились.

– У вас есть музыкальное образование?
– Нет, у меня три класса по баяну, и потом я брал частные уроки по гитаре. Педагог пытался научить меня классической игре, мы мучились два года, потом он сказал: «Давай я покажу тебе дворовые аккорды!» Показал, и через полгода занятия прекратились.

– У вас есть музыкальное образование?
– Нет, у меня три класса по баяну, и потом я брал частные уроки по гитаре. Педагог пытался научить меня классической игре, мы мучились два года, потом он сказал: «Давай я покажу тебе дворовые аккорды!» Показал, и через полгода занятия прекратились.

– У многих журналистов есть потребность высказаться на более свободных площадках, например, в блогах. Вы высказываетесь ли вы в своих песнях?
– Мои песни, наверное, и

– У многих журналистов есть потребность высказаться на более свободных площадках, например, в блогах. Вы высказываетесь ли вы в своих песнях?
– Мои песни, наверное, и

– У многих журналистов есть потребность высказаться на более свободных площадках, например, в блогах. Вы высказываетесь ли вы в своих песнях?
– Мои песни, наверное, и

– У многих журналистов есть потребность высказаться на более свободных площадках, например, в блогах. Вы высказываетесь ли вы в своих песнях?
– Мои песни, наверное, и

Table with 4 columns: Date, Title, Author, Venue. Contains details for the XXXIX Sverdlovsk Regional Competition of Dramatic Works, 20-31 May 2019.

Также в фестивале «Браво!» участвуют две постановки, показы которых уже состоялись. Это «Пахита» театра «Урал. Опера. Балет» и балет «Пахита» удостоен специального приза премии

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): 49103. Расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857) и расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856) - полная версия на 12 месяцев (73813, 73246) - полная версия на 6 месяцев (53802, 13110) - социальная версия на 12 месяцев (63650) для предприятий Екатеринбурга - интернет-магазин: http://uralpress.su.ru Подписное агентство Почты России: https://podписка.pochta.ru АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» - oblgazeta@oblgazeta.ru Отдел подписки - podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы - reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров - kadrov@oblgazeta.ru Газетные подписки: «Регион» - region@oblgazeta.ru «Общество» - society@oblgazeta.ru «Земства» - zemstva@oblgazeta.ru «Уралья» - uralia@oblgazeta.ru «Спорт» - sport@oblgazeta.ru Служба новостей - news@oblgazeta.ru ТЕЛЕФОНЫ: Приемная - 355-26-67 Бухгалтерия - 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) - (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67 В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несут рекламодатели. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. © - материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе. Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1700. Расширенная социальная версия - 10 578, полная версия - 1 196. Всего - 11 774. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.