

До финала – один шаг

«Урал» переиграл «Арсенал» в первом полуфинальном матче Кубка России

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» одержал победу в первом полуфинальном матче Кубка России. «Шмели» в очень непросто встрече с минимальным счетом одолели тульский «Арсенал» – 1:0.

Замена сработала

Поединок предстоял тяжёлый. Во-первых, этой весной «Урал» провёл, пожалуй, один удачный матч – в ответном четвертьфинале Кубка России со «Спартак». В чемпионате дела идут не самым лучшим образом, команда опустилась в зону стыковых матчей. Во-вторых, «Арсенал» этой весной, наоборот, действовал здорово. В пяти матчах пропустили всего один гол (в Кубке против «Оренбурга»), а в чемпионате одержали три победы, в том числе и над ЦСКА. В-третьих, уж слишком велика ответственность. Играть в полуфинале турнира с непопулярной командой – это шанс на повторение сочинской сказки. А значит, вселиние надежд в сердца болельщиков. И вряд ли в случае неудачи в адрес футболистов полетят добрые слова.

Тем не менее «шмели» были фаворитом в предстоящем поединке. На победу «шмелей» коэффициент был 2,5 против 3,35 на «Арсенал». Ничья шла с коэффициентом 3,17.

В стартовом составе «Урала» было несколько изменений, одно из которых бросилось в глаза. Первые в весенней части сезона Павел Погребняк остался в запасе, а с первых минут на поле появился Андрей Панюков. Сам Дмитрий Парфёнов объяснил замену тактическими соображениями, хотя больше это походило на признание своей ошибки и того, что от Погребняка пока пользы мало.

И надо сказать, что замена сработала. С первых минут «Урал» завладел преимуще-



Мяч после удара Андрея Панюкова влетел в ворота Артура Нигматуллина. Этот гол оказался единственным в матче «Урал» – «Арсенал».

ством, и Панюков смотрелся очень даже активно. Несколько моментов на первых минутах создали Отман Эль Кабир и Эрик Бикфалви, а уже на 17-й минуте счёт был открыт. И действующие лица всё же: Эль Кабир здорово накрыл соперника в штрафной и отдал передачу на Бикфалви, который пробил в касание. С ударом Эрика голкипер «Арсенала» справился, а вот с добиванием Панюкова – нет.

«Урал» смотрелся в первом тайме лучше, нанёс шесть ударов в створ ворот (туляки ни разу не потренировали Гадзюру) и контролировал игру. И, пожалуй, на этом спортивная часть матча завершилась.

Есть варианты

Стоит сказать, что первые матчи полуфинала Кубка России были в какой-то мере историческими. Да, «Краснодар» осенью уже проводил матч с «Ахматом», где была система VAR (система видеопомощи арбитру), но судьи в той встрече к ней не обращались. Так что у «Урала» и «Арсенала» был шанс войти в историю: первый матч

русского футбола с применением VAR. Так, собственно, и получилось. На 58-й минуте в центре поля произошёл эпизод, который стрибун боу рассматривать невозможно. Петрус Бумаль и Кантемир Берхамов что-то не поделили, и конфликт перерос в стычку. Возникла пауза, арбитр встречи Алексей Еськов (да-да, тот самый, который «сплавил» «Урал» в Санкт-Петербурге, показав екатеринбургцам аж три красных карточки) находился близко и показал предупреждение Бумалу. Однако затем помощники подсказали Еськову, что нужно посмотреть на повтор, арбитр отправился на бровку поля, внимательно изучил эпизод и вернулся на поле уже с красной карточкой в руках для Бумала.

Надо сказать, что камерунец был наказан за дело: не сдержал эмоций и ударил локтем своего соперника Петруса. И самое интересное, что Еськов, находившийся рядом с эпизодом, изначально принял неправильное решение. Вот вам и польза от VAR.

Ставшив в меньшинстве, «Урал» довольно быстро пере-

строился. Дмитрий Парфёнов снял с игры Панюкова и выпустил ещё одного центрального защитника – Вардана Арояна. В этот вечер игра в футбол «Арсенала» не шла. Очень вяло смотрелся туляки, даже имея численное преимущество. Под конец матча у гостей стали сдвигать нервы, было много фолов и мало футбола. За одно из нарушений защитник «Арсенала» Гия Грицалава был удалён с поля, и на этом надежды Тулы на спасение улетучились. «Урал», кстати, забил ещё один гол в самой концовке встречи, который был отменён из-за положения вне игры. В итоге «Урал» одержал очень важную победу – 1:0.

Что дальше?

По новым правилам четвертьфиналы и полуфиналы Кубка России состоят из двух матчей, так что 15 мая «Урал» предстоит сложный выезд в Тулу на ответную игру. Счёт 1:0 в пользу в домашней игре – очень даже хороший. Один гол «шмелей» в ответной игре поставит перед «Арсеналом» практичес-

В ТЕМУ

В Москве состоялось заседание общего собрания Российской футбольной премьер-лиги (РПЛ). Участники утвердили технический регламент РПЛ сезоны 2019/2020 – 2021/2022, согласовали структуру лиги на следующий сезон, обсудили вопросы, касающиеся VAR и лимита легионеров.

ЗАКОНЧАТ НА 10 ДНЕЙ РАНЬШЕ
Прежде всего на заседании определились со структурой календаря на следующий сезон. 1-й тур РПЛ стартует 14 июля, а закончится турнир 17 мая 2020 года. По сравнению с нынешним сезоном, в следующем году футболисты закончат турнир раньше на десять дней. Скорее всего, это связано с чемпионатом Европы-2020, который начнётся уже 12 июня, а ведь национальным командам нужно провести последние контрольные сборы.

Также определились с датой и местом проведения матча за Суперкубок страны. Традиционно этот матч предшествует старту нового сезона и пройдёт 6 или 7 июля на «ВТБ Арена – Центральный стадион «Динамо» имени Льва Яшина». В качестве резервных стадионов выбраны «Ростов Арена» и «Волгоград Арена». С датой финала Кубка России пока точно не определились: ориентировочно главный матч турнира пройдёт 13 мая. При этом Кубок вернётся к своей старой системе, все противостояния будут состоять из одного матча.

ВСТРЕЧАЙТЕ VAR
Конечно, разговоры о внедрении системы VAR (система видеопомощи арбитрам) в российский чемпионат идут уже давно. «Краснодар» Сергея Галицкого, кстати, в ноябре протестировал систему на своём стадионе в матче с «Ахматом». Именно краснодарский клуб является одним из главных пропагандистов внедрения

VAR в российский футбол. К слову, особо протестующих среди клубов РПЛ не нашлось. Ещё осенью клубы единогласно поддержали идею внедрения системы, однако удовольствие это не из дешёвых: фигурирует сумма около 600 миллионов рублей. – Варианты были представлены двумя рабочими группами – одна из РФС, вторая – та, которую возглавлял гендиректор «Краснодара» Владимир Хашиг, – передаёт слова Сергея Прадина «Спорт-Экспресс». – Показали несколько вариантов, начали с самого дорогого. Есть варианты VAR с мобильными ПТС, есть вариант со стационарными станциями, централизованными. Клубы подтвердили позицию о том, что VAR необходим, но суммы приличные, и хотелось проработки более экономичного варианта.

ЕСТЬ ПОДВИЖКИ ПО ЛИМИТУ
Разговоры об изменении лимита на легионеров идут ещё дольше, чем про внедрение VAR. По итогам заседания была создана рабочая группа, которая займётся конкретными вопросами лимита.

Сейчас лимит на легионеров в российском чемпионате фиксирует количество иностранцев, находящихся на поле в составе одной команды: максимально одновременно могут играть 6 легионеров. В дальнейшем же планируется изменить подход к системе и сфокусироваться на ограничениях в заявке. То есть клубам просто ограничат количество иностранцев в заявке на турнир, но все они смогут одновременно находиться на поле. Если ранее предполагалось, что лимит будет выглядеть по схеме 10+15 (десять иностранцев и пятнадцать российских игроков в заявке клуба), то сейчас обсуждаются и более жёсткие варианты – 7+18 или 8+7.

невыполнимую задачу: необходимо будет забыть аж три мяча для того, чтобы выйти в финал. Кстати, где именно пройдёт финал Кубка России – пока неизвестно. Футбольные чиновники ещё летом заявляли о том, что, начиная с нынешнего сезона, все финалы Кубка страны будут проходить в «Лужниках». Однако, видимо, подразумевалось, что в них будет уступать хотя бы одна московская команда. Сейчас же разговоры о месте проведения финала ведутся, на следующей неделе состоится

заседание исполкома РФС, на котором этот вопрос будет обсуждаться. По информации «Областной газеты», среди кандидатов – четыре города, в том числе и Екатеринбург. Дополнительный стимул для этого города. Директор парфёнова необходимо сосредоточиться на чемпионате России, где дела обстоят хуже. Уже в воскресенье «шмели» дома примут «Енисей», и в этом матче просто необходимо набирать три очка.



Ив и Соснин (в центре) рассказали о съемке фильма «Майами» в Мурманске. Съемочная группа получила большое удовольствие от работы с актрисой Ириной Пеговой. Чтобы успеть всё отснять, ртстке, у которой очень згруженный график, д же пришлось работать без сна.

«Майами» в Мурманске

Елена ПЕТРОВА

Уральский режиссёр Иван Соснин, уже известный своими клипами для «Обе дивы» и «Мгзвребиды», а также короткометражными фильмами, завершил сразу два проекта: он и его команда Red Rerper Film сняли короткометражный фильм о полярнике и бухгалтерше, а также клип «Майами» для группы «Сансар». «Областная газета» поговорила с Иваном о съёмках.

– На днях вы закончили съёмки короткометражки с Ириной Пеговой и Андреем Благодольским в Мурманске, в том же месте, где проходили съёмки «Леванафа» Зявщицева. Кто был инициатором иды работать в довольно суровых климатических условиях?
– У нас по моему сценарию один из двух главных героев живёт за полярным кругом на метеостанции. Поэтому мы с командой выбрали локацию между Камчаткой и Мурманском. Всё звесили: бюджет, возможность съёмки, и выбрали село Терлиберка в Мурманской области.

– В своём посте в Фейс-

буке вы говорите, как много приключений там пережили. Расскажите о самых экстремальных.
– Мы жили в Мурманской области порядка недели, и хоть сейчас весна, там постоянная метель, снежные пустыни. Если ветер сильный, то снег закрывает дорогу полностью: то есть можно, к примеру, выехать из Терлиберки в Мурманск и просто не доехать. Однажды из-за сугробов мы застряли на дороге и в итоге ехали около пяти часов, чуть там на ночь не оставили!

– Там же, в Мурманске, вы снимали для «Сансар» клип на песню «Майами». Хотя начинались съёмки в Екатеринбурге. Зачем меняли локацию?
– Это связано с сюжетом клипа, но не могу рассказать много, потому что будет интересно смотреть. Скажу лишь, что это история про молодого парня, которого «сидят на шею» своих родителей, они спорят, и он уходит из дома навстречу своей мечте. Думаю, что клип к 12–15 апреля клип уже выйдет, и вы сами всё увидите.

– Вы с «Сансарой» работаете не впервые, а значит, группа вам доверяет...

– И в этот раз мою идею группа одобрила сразу. Я послушал их песню, придумал концепцию, Саше Тасарю она понравилась, он рассказал её ребятам. Потом сам же меня подпыхивал: «Давай срочно снимать!» Мы хорошо друг с другом общаемся, лет семь уже, поэтому он мне доверяет, а я доверяю ему. Группа также помогла с выбором актёров и локаций. Сами музыканты в клипе не снимались, использовались только их музыка.

– После того как «Майами» выйдет, есть ли какие-то надежды, к примеру, на миллион просмотров или победу в фестивалях, как у клипа «Пообедай» группы «Мгзвребиды»?
– На самом деле подобных ожиданий нет. Миллион просмотров мне кажется вообще нереальной цифрой, потому что обычно такое количество достигается определёнными финансовыми вливаниями, например, чтобы разместить клип на сайтах, в массовых группах. А на «Майами» не было выделено каких-то значительных средств. Но скажу так: вас ждёт хороший клип, который, надеюсь, понравится. А дальше – посмотрим, что будет.

Карпов, Конюхов и «Последний богатырь»: фильм о каких героях поддержал Фонд кино

Наталья ШАДРИНА

Фонд кино подвёл итоги питчинга проектов кинокомпаний – лидеров отечественного кинопроизводства, претендующих на государственную поддержку. В список кандидатов вошли семнадцать картин, которые рекомендуют попечительскому совету.

Как правило, практически все картины, одобренные Фондом кино, в итоге получают поддержку – на последней стадии отсекаются лишь три-четыре фильма. Несколько проектов появились на получение финансовой поддержки уже во второй раз. К примеру, это фильм Фёдора Бондарчука «Повелитель ветра» – о легендарном путешественнике Фёдоре Конюхове и истории его кругосветного путешествия на воздушном шаре. За время подготовки съёмки Конюхов уже успел отправиться в очередную экспедицию – на этот раз на вёсельной лодке по Южному океану, но бюджет картины Бондарчука масштабнее, поэтому в один год получить эту сумму не удалось – по предварительным данным, фильм обойдётся в 580 млн рублей.

Также на поддержку рассчитывает Данила Козловский, который решил не останавливаться на одном срежиссированном фильме – напомним, он стал автором картины «Тренер». На питчинге в Фонде кино Козловский и продюсер Александр Роднянский представили совместный проект «Опасная вода» – триллер



Картина «Последний богатырь» реж. Д. Давиденко

о ликвидации последствий Чернобыльской катастрофы. Ну и, конечно, главная роль в фильме останется за самим Даниилом Козловским. Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова запрашивает у Фонда кино 350 млн рублей на фильм «Чемпион мира» (общий бюджет картины – 550 млн рублей). Ну что ж, спорт – крайне благодарная тема для воплощения на экране, зрители с удовольствием идут на такое кино, тем более если сюжет основан на реальных событиях: сначала был хоккей и «Легенда №17», затем баскетбол и «Движение вверх», настало время шахмат. Это будет киноинтервью от Анатолия Карпова и о том, как он стал 12-м чемпионом мира. В числе артистов, которых рассматривают на роли в этой картине: Мила Иовичич, Евгений Гришковец, Александр Петров, Владимир Машков и Константин Хабенский.

Кроме того, деньги у Фонда кино попросили на ещё один фильм по роману Алексея Иванова – в про-

шлом году это был «Тобол» (он вышел в прокат в конце февраля), а ныне «Сердце Пармы». Новая киноработа будет посвящена поколению Перми Великой Московской в XV веке. Режиссёром выступит Антон Мегердичев. В фильме сыграет Евгений Миронов – он представит в образе епископа Ионы, а Фёдор Бондарчук – в роли великого князя Ивана III. Съёмки должны стартовать уже этим летом под Губахой.

Радует, что восемь картин из нынешнего списка Фонда кино предназначены детской аудитории. Это вторая часть крайне успешного в прокате «Последнего богатыря», продюсерский проект Сергея Сельянова – экранизация сказки Павла Еринова «Конёк-горбунок», продолжение сериала «Барбоскины на даче», приключенческий фильм режиссёра Михаила Локшина «Серебряные коньки» и другие работы. Полный список работ, прошедших питчинг Фонда кино, смотрите на сайте oblgazeta.ru.

Светлана Миронов заняла вторую строчку в рейтинге СБР по итогам прошедшего сезона

Союз биатлонистов России (СБР) обновил собственный рейтинг после завершения чемпионата в России. Особых изменений ни в мужском, ни в женском зчёте не произошло.
У мужчин уверенную победу одержал Александр Логинов, представляющий Тюменскую область, с 1905 очками. Вторым стал его товарищ по команде Евгений Гараничев (1437). Замкнул тройку лучших москвич Матвей Елисеев (1278 очка). У женщин лидером рейтинга осталась Екатерина Юрлова-Перхт из Санкт-Петербурга (1435). Второе место заняла Светлана Миронова из Свердловской области (1349). Третью позицию заняла Ирина Старых из Тюменской области (1160).
Напомним, что Светлана Миронова в этом сезоне представляла сборную России на этапах Кубка мира, где заняла 31-е место в общем зачёте, а также выступила на чемпионате мира в Эстерсунде. На чемпионате России в активе свердловчанки две медали: бронза в спринте и золото в масс-старте.

Данил ПАЛИВОДА

Умер режиссёр Георгий Даниелян

В возрасте 88 лет из жизни ушёл советский и российский кинорежиссёр Георгий Даниелян. Продолжительное время он боролся с тяжёлой болезнью.
Как передаёт ТАСС, об этом сообщила его жена Галина Даниелян. Ранее Георгий Даниелян был госпитализирован из-за воспаления лёгких. Всё это время он пребывал в реанимации, для поддержания жизни врачи ввели его в искусственную кому.
«Георгий Даниелян скончался только что от остановки сердца, врачи до конца боролись за его жизнь», – сказала жена режиссёра.
СРАВКА: Георгий Даниелян родился в Тифлисе (сейчас Тбилиси – столица Грузии) 25 августа 1930 года, в скором времени его семья переехала в Москву. Изначально работал архитектором, однако уже в 1959 году окончил Высшие режиссёрские курсы «Мосфильма».
В 1960 году выпустил свой первый фильм «Серёжа». За это ему присудили Гран-при на Международном кинофестивале в Карловых Варах. Широкая известность пришла к режиссёру в 1964 году после кинокартины «Я шагаю по Москве». Также он снял фильмы «Тридцать три», «Не горюй!», «Совсем пропащий!», «Афоня», «Мимино» и «Кин-дза-дза».

МКСИМ ЗАНКОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1.
Адрес: 620001, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1.
ГАЗЕТА зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Гл. редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Депутат: П.В. ГАШИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)
● полная версия на 12 месяцев (73813, 172846)
● полная версия на 6 месяцев (53802, 131170)
● социальная версия на 12 месяцев (16699)
для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин: <http://uralpress.su.ru>
Подписное агентство: Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общ. и почт.-ОГ: og@oblgazeta.ru
Отдел подписки: podsk@oblgazeta.ru
Отдел рекламных объявлений: reklam@oblgazeta.ru
Отдел кадров: kad@oblgazeta.ru
Отдел по работе с читателями: work@oblgazeta.ru
Отдел по работе с клиентами: work@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Прийёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.
© – материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1204
Социальная версия – 68 899, расширенная социальная версия – 10 570, полная версия – 1 196
Всего – 80 665

Сд. ч. номер в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.