



Алексей Федорченко с малой и большой «Никами»

«Война Анны»: третья победа подряд

Наталья ШАДРИНА

В Москве прошла церемония вручения 32-й кинопремии «Ника». В десяти номинациях на награду претендовала картина екатеринбургского режиссёра Алексея Федорченко «Война Анны». В итоге эта работа получила главный приз, победив в категории «Лучший фильм года».

Кажется, Алексей Федорченко уже привык к столь престижным наградам. Сначала главный приз премии киноиндустрии и кинопрессы «Белый слон», затем победа в главной номинации «Золотого орла», теперь – долгожданная «Ника». В СМИ растиражировали информацию, что для Федорченко это первая «Ника» в карьере. И да, и нет. Его картины неоднократно номинировались на эту премию, а заветные статуэтки получали люди из его команды – в 2015 году «Ники» была удостоена художник по костюмам Ольга Гусак за работу на картине «Ангелы революции», а ещё несколькими годами раньше за фильм «Овсянки» были отмечены Денис Осокин (сценарная работа) и Андрей Карасёв (музыка к фильму).

Не хватало «Ники» лишь самому Алексею Федорченко – и вот теперь его работа названа лучшим фильмом года. «Ник» за лучшую женскую роль в «Войне Анны» вручили девятилетней Марте Козловой.

Продолжая рассказывать о свердловчанах, отличившихся на «Нике», нельзя не отметить Елену Окуню, которая получила статуэтку за «Лучшую работу художника» в фильме своего супруга Алексея Германа-мл. «Довлатов».

По четыре «Ники» собрали фильм «Лето» Кирилла Серебренникова и картина «Ван Гог» Сергея Лаврова. Первая работа – киноистория о Ленинградском рок-клубе, начале карьеры Виктора Цоя, его отношении к зрителю и его отношениям с Майком Науменко, перипетиях его личной жизни. И одна из наград фильма «Лето» вручена в номинации «Открытые года» популярному певцу Роману Былку. Рома Зверь (как мы больше привыкли его называть) сыграл в картине Майка Науменко и был по достоинству оценён кинообществом. В этой роли победителей в 10 номинациях в разные годы у него очень серьёзная компания: режиссёры Иван Вырыпаев, Александр Хант, Алексей Герман-мл., актриса Алёна Бабенко.

«Ван Гог» – необычная трогательная история отца и сына от Сергея Лаврова – от сценариста «Асы» и кинопродюсера. Долгое время он молчал как режиссёр, чтобы обратиться к зрителю с действительно стоящей картиной – одну из главных ролей сыграл Алексей Серебряков, который тоже удостоен награды.

На пятёрку без плюса

Подводим итоги сезона в ледовом спидвее

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Личный чемпионат мира по ледовому спидвее завершился в воскресенье (Нидерланды). Дмитрий Хомицевич из Каменска-Уральского до последнего заезда сохранял шансы на бронзовую медаль, но в итоге на пьедестал не попал.

А чемпионом мира в личном зачёте третий раз в своей карьере (ранее в 2013 и 2014 годах) стал Даниил Иванов. И хотя он уже больше десяти лет выступает за клуб из Тольятти, на родине, в Каменске-Уральском, за него до сих пор горячо болеют и радуются его успехам. Для многих каменцев он по-прежнему остался «парнем из нашего двора». Нынешний сезон стал для Даниила Иванова вообще триумфальным – в его копилке золото чемпионатов России и мира как в личном, так и в командном зачёте.

Что же касается Дмитрия Хомицевича, то для него сезон сложился очень непросто. Специфика ледового спидвея такова, что бытье заслуги тут не имеют никакого значения, и каждый раз нужно доказывать всё с нуля. Хомицевич неудачно стартовал в отборе к чемпионату России, но тем не менее на морально-волевых качествах, на характере пробился в финал, где стал бронзовым призёром. Падение на этапе личного чемпионата мира в Шадринске практически лишило его шансов побороться за золото, поскольку конкуренция среди лидеров жесточайшая.

Лёд на двух заключительных этапах в Херенвене Даниил Иванов назвал очень сложным – разбитым и жестким, но тут же философски прибавил: «Он для всех одинаковый, надо ехать». Хомицевич в последнем заезде вынужден был рисковать, что-



В начале января Каменск-Уральский принимал финал личного чемпионата России

бы обойти в гонке за бронзу другого россиянина, победителя двух предыдущих личных чемпионатов Дмитрия Колтакова из Шадринска. Но, как писал по другому поводу поэт Андрей Вознесенский, «затя не удалась, за попытку спасибо».

Интересно, что в том же заезде на почетном расстоянии от лидеров развернулась ещё одна принципиальная битва: двух шведских ледовых гладиаторов – выступающего в клубном чемпионате России за команду из Каменска-Уральского Мартина Хаарахилтуена со Стефаном Свенссоном. Оба они родом из городка Эрншёльдсвик, отец Мартина работает механиком Стефана, и именно по предложению Свенссона Хаарахилтуен сменил хоккейную клюшку на мотоцикл.

Но вернёмся к нашим делам. Мастер спорта международного класса по мотокроссу, заместитель директора областного Центра технических

видов спорта Сергей Щербинин выступление свердловских ледовых гладиаторов в завершившемся сезоне оценил на пятёрку без плюса.

С плюсом была бы, если бы выиграли командный чемпионат России в Суперлиге, – пояснил свою оценку Сергей Кузьмич. – Мы выиграли юниорский командный чемпионат, в личном зачёте сильнейшим стал наш Дмитрий Солонников, в высшей лиге золото тоже у нашей команды. В высшей лиге мы шли пятыми из нескольких падений, но последний этап выиграли и стали третьими. Кроме того, Дмитрий Хомицевич доказал, что по праву входит в элиту мирового спидвея, став чемпионом мира в командном зачёте.

Кстати, хорошая новость для болельщиков ледового спидвея – буквально накануне Мартин Хаарахилтуен, которого очень хотел видеть в своих рядах другой российский клуб, ещё раз подтвердил, что он ещё на сезон остаётся в Каменске-Уральском.

НА ФИНИШЕ

Личный чемпионат мира. Итоговое положение лидеров: Д. Иванов – 172 очка, Д. Колтаков – 168, Д. Валеев – 162, Д. Хомицевич (все – Россия) – 158...

– Мартин проявил себя шикарно, – считает Сергей Щербинин. – Завоевал для нашей команды очень важные очки. А кроме того, на финише сезона показал себя настоящим героем – несмотря на полученные травмы, снял гипс и участвовал в заездах. Можно было бы сказать, что у этого парня уральский характер, но он сам про себя с гордостью говорит: «Я – викинг».

Сезон в ледовом спидвее завершился, но уже не за горами официальные старты в летнем мотокроссе, команда из Каменска-Уральского уже отправилась на сборы в Волгоград. Нас ждёт множество интереснейших стартов, в том числе в Ирбите и Каменске-Уральском.

«Урал» в зоне стыков. Пора бить тревогу?

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» потерпел очередное поражение в чемпионате России. Екатеринбургцы на выезде в самой концовке матча уступили игрокам «Ростова» – 1:2.

Этой встрече предшествовала пауза на игры национальных команд, клубы отдыхали две недели, а «Урал» даже успел слетать на мини-сбор на Кипр. Там екатеринбуржцы тренировались и даже провели один контрольный матч. Правда, соперник, местный клуб «Алки», не оказал особого сопротивления: встреча завершилась со счётом 6:0 в пользу «Урала».

Но это на самом деле и не так важно. Команде необходимо было встряхнуться, потому что нынешняя весна у екатеринбуржцев очень напряжённая. Победа в ответном матче 1/4 финала Кубка России над «Спартакком», с одной сто-

роны, подняла настроение и игрокам, и болельщикам, а с другой стороны, немного отвела наш взгляд от серьёзной проблемы. Кубок – это, конечно, хорошо, но вот в чемпионате у «Урала» дела идут не самым лучшим образом. Перед встречей с «Ростовом» шмели провели три матча в весенней части чемпионата, в которых дважды уступили («Зениту» и ЦСКА) и сыграли вничью с «Ахматом». Да, календарь не из самых простых, но и с ЦСКА, к примеру, можно бороться, как показала «Уфа» в последнем туре, сыграв с армейцами 2:2.

Одно очко в трёх матчах – и «Урал» уже не борется за попадание в Еврокубки, а старается избежать стыковых матчей, настало плотная турнирная таблица. Естественно, в матче с «Ростовом» екатеринбуржцам нужно было набирать очки, хотя «Урал» и был дутсайдером в этом противостоянии. К слову, статус фаворита ростовчане на-

чали оправдывать уже на первых минутах: Алексей Ионов воспользовался нерасторопностью защитников и голкипера «Урала» и перекинул мяч через вышедшего из ворот Гадзюра. Вообще, в первом тайме у «шмелей» мало что получалось, а хозяева полностью доминировали на поле.

Пожокая картина была и в начале второго тайма: ростовчане прижали соперника к воротам и создали несколько опасных моментов, после которых счёт мог стать 2:0. Но вместо этого, екатеринбуржцы выжили в редкую контратаку и сумели забить. Отман Эль Каби получил мяч на углу штрафной, «качнул» соперника и точно пробил в ближний угол: мяч от штанги залетел в ворота.

Забитый гол воодушевил футболистов «Урала», подопечные Дмитрия Парфёнова активно пошли в атаку, и уже именно они казались хозяевами положения. Правда, забить

не удалось. Ближе к концу встречи, казалось, команды доигрывают матч, который так и завершился со счётом 1:1. Однако защитник «Ростова» Михаил Мевля переиграл в воздухе Павла Погребняка и забил победный гол за 20 секунд до финального свистка.

Вообще, конечно, очень странно, что Погребняк стал игроком основного состава. 35-летний нападающий, которого взяли с травмой и который полгода восстанавливался, вдруг резко становится главной надеждой клуба в атаке. Да, у него есть громкая фамилия, и никто не отрицает его заслуг: Но это всё было давно. Реалии же таковы, что в 2017 году Погребняк не попадал в состав «Динамо» и забивал только за молодёжку, а в 2018-м забил за «Тосно» четыре мяча, два из которых – в ворота «Урала».

Не самая впечатляющая статистика, но Дмитрий Парфёнов, работавший с Павлом в «Тосно»,

решает делать ставку на него. Вот только ставка эта не сбавляется: в пяти весенних матчах, в которых Погребняк упорно выходит с первых минут, «Урал» забил лишь три гола. И ни в одном Павел не поучаствовал. И в это же время на скамейке запасных сидят Владимир Ильин и Андрей Панюков. Да, у парней тоже не самый лучший сезон, но голово осеяно они настроены больше и заслужили свой шанс хотя бы выйти на замену.

Такое ощущение, что Парфёнов пытается всем нам доказать: мол, ну и что, что с травмой, в 35 лет и с большой зарплатой? От него будет большая польза, не зря же я его позвал в Екатеринбург. Но пока доказательства слабенькие: Павел выиграл на поле блёкло.

Есть и другие проблемы. «Урал» по-прежнему не сыграл в чемпионате на ноль, в каждом матче «шмели» пропускают. И, что интересно, при этом Ярослав Годзюр находится в

тройке лучших голкиперов лиги по количеству сэйвов. Дело не в голкипере, а в защитниках. «Урал» в зимнее трансферное окно значительно усилил центральную зону обороны, купив Полякова и Странинского. Вот только результатов это пока не приносит: «Урал» продолжает пропускать и терять очки.

За девять туров до конца наш клуб попал в зону стыковых матчей и занимает 13-ю строчку в турнирной таблице, опережая только «Анжи», «Уфу» и «Ирбейс». Да, впереди ещё много встреч, и всё ещё может кардинально измениться, но пока перспективы не радужные. В среду «Уралу» предстоит встретиться в полуфинале Кубка России с тульским «Арсеналом», а вот ответная игра состоится уже в середине марта. Будет время, чтобы наладить дело в чемпионате, а пока что играть на два фронта «шмелям» довольно тяжело.

«Страсти по Гоголю»: уральские художники запечатлели яркие сюжеты великого писателя

Полина ЭКМАН

В Музейном центре «Гаманю» открылась выставка «Страсти по Гоголю», приуроченная к 210-летию со дня рождения одного из самых загадочных русских писателей (1 апреля по новому стилю). В экспозиции представлены работы разных жанров, посвящённые не только сюжетам из его произведений, но и жизни самого Николая Васильевича.

В минувший четверг исполнилось 25 лет с того момента, как музейный центр «Гаманю» открыл свои двери для худож-

ников и зрителей. И для создателей этого центра всегда было важным, чтобы это место оставалось «живым»: чтобы художники могли здесь не только выставлять свои, но и развиваться. Так, в «Гаманю» существуют мастерские – живописи, обработки камня, декоративно-прикладного искусства. И именно авторам из этих студий было предложено участвовать в необычном проекте.

– Мы уже не в первый раз проводим такой эксперимент – «связываем» наших художников с писателями. До этого мы предлагали им обратиться к произведению Александра Пушкина «Пиковая дама»: в прошлом году исполнилось 185 лет с момента написания повести. А в этом году мы не могли обойти стороной творчество Николая Гоголя, и даже не сомневались, что из всех классиков на Николая Васильевича будет самый большой отклик, – рассказывает заведующая экспозиционно-выставочным отделом Мария Макова.

Поскольку выставка коллективная – в ней приняли участие больше 20 художников – авторы работали в самых разных жанрах. Здесь и живопись, и графика, мелкая пластика, тканые коврики с аппликациями, керамика и даже куклы. Художники видят творчество

Николая Васильевича праздничным, ярким, местами таинственным.

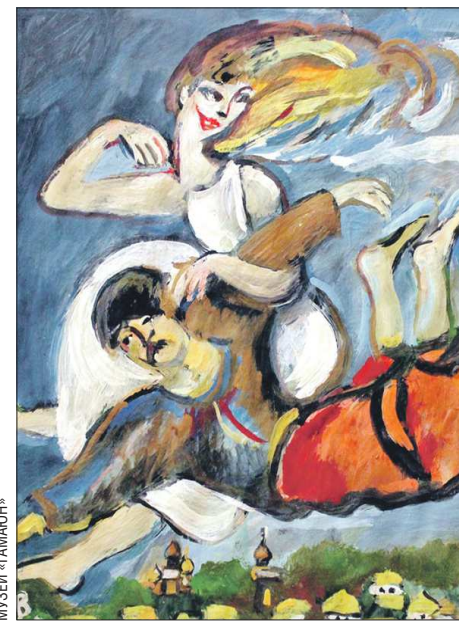
– Гоголь описывает всё очень сочно. Он делал такие подробные портреты, что мы легко можем представить этих персонажей во всех деталях, – добавляет Мария Макова. – Или, например, в «Мёртвых душах» присутствует описание городов – вплоть до вывесок на зданиях.

Но это не значит, что воображению художников негде было разгуляться. Так, Николай Захаров обратился к повести «Вий», и глядя на его парящую панночку, холодок по спине у вас не пробежит, скорее захо-

чется улыбнуться – новое прочтение, что тоже любопытно.

Не обошлось и без мистики, всё-таки с Николаем Васильевичем связано много загадочных историй, да и в произведениях всякой нечисти хватает.

– Как-то один наш автор хотел изобразить чёрта (он писал по «Вечерам на хуторе близ Диканьки») и «Ночь перед Рождеством»), а жена у него – верующая, поэтому была категорична: «Нет, только попробуй нарисовать – выставлю картину из дома». Художнику, конечно, пришлось отказаться от этой идеи, – делится куратор выставки.



«Ведьма, прошептала бурсак». Виктор Винокуров, бумага, акрил

Данил ПАЛИВОДА

«Синара» провела два матча с лидером Суперлиги

Мини-футбольный клуб «Синара» провёл два матча в рамках очередного тура регулярного чемпионата Суперлиги. Екатеринбургцы на выезде встречались с лидером турнира – «КПРФ».

Обе встречи проходили в Москве. В первом матче «Синара» уступала по ходу встречи в три мяча, но в концовке сумела прибавить и сократить отставание до минимума. Однако «коммунисты» всё же додержали своё преимущество и добились победы – 4:3.

Во второй встрече на паркетe была равная борьба. «КПРФ» дважды выходил вперёд, однако «Синара» восстанавливала равенство в счёте. Под занавес встречи уже екатеринбуржцы были впереди, однако хозяева сумели заработать в этом матче одно очко – 3:3.

– Сегодня нам нужно было обязательно набирать очки: выигрывать или играть вничью. Если бы мы выиграли, то могли бы продолжить борьбу, может быть, даже за первое место, потому что «Газпром-Югра» и «КПРФ» играют между собой. Но мы сделали небольшой шагочек – сыграли вничью. Это даёт нам право при равных показателях обойти «Тюмень», если мы удачно сыграем с «Уфой». Считаю, это тоже хороший итог для нас, потому что сегодня кто-то подустал, кто-то болен, у кого-то были травмы. Хорошо, что ребята дотерпели, думаю, был интересный матч, – отметил после матча главный тренер «Синары» Алексей Мохов.