



В спектакле подросток Марти с помощью машины времени с профессором Брауном попадает из 80-х годов в 50-е. Тут и начинается самое интересное



Секрет «Зазеркалья» в том, что актёры находятся на одной волне со своими зрителями, ведь и те, и другие – школьники. Всего в студии занимаются 20 человек

# #ТЕАТР В ШКОЛЕ

Всё о внутренней кухне

Школьные театры – отличная возможность проявить себя и пообщаться с большой компанией. **Екатерина Шилликовская**, руководитель театральной студии «Зазеркалье», рассказала, как творческий процесс организован в екатеринбургской гимназии №40.

– Есть такое понятие как «театральная педагогика». В её основе лежит театр как средство развития коммуникативных навыков учеников, раскрепощение и уверенность в себе, развитие фантазии и художественного вкуса. Театр нужен, чтобы проживать на сцене ситуации, которые раньше с тобой никогда не происходили. Это невероятный социальный опыт.

Как выяснилось, собрать команду для спектаклей не составило для Екатерины большого труда:

– Я очень хотела делать спектакли, для меня это особая магия. Все актёры в «Зазеркалье» пришли сами, и в итоге остались, говорит Екатерина. – Я не верю в отсутствие способностей. Есть желание работать над собой, есть страх потерпеть неудачу, неуверенность в себе – всё это блокирует способности, создаёт телесные зажимы. Но если желание сильнее страха, то талант проявится. Я видела невероятные трансформации ребят на сцене. Это прекрасное зрелище.

Репетиции спектаклей в «Зазеркалье» организуют в соответствии со свободным временем большинства актёров. Как отмечает руководитель студии, это не совсем верно, но гуманно. Она уверена, что репетиции должны быть в удовольствие, а не по принуждению.

– В профессиональных театрах спектакли готовят по много месяцев, нам же иногда приходится управляться за полторы недели. Выходит неплохо, но этого времени недостаточно, чтобы на сто процентов погрузиться в образ героя, – признаётся руководитель. – Мне кажется, сколько времени ни репетируй, всегда есть над чем работать, что изменить и подправить, каждый раз замечаешь новые детали, придумываешь новые ходы. Поэтому ответить, сколько нужно репетиций, однозначно нельзя. Справедливо будет отметить, что

Кстати

27 марта прошёл Всемирный день театра. Если в этот день вы не были на спектакле – обязательно исправьте это недоразумение. Кстати, «Зазеркалье» будет показывать постановку «Назад в будущее» в на малой сцене ТЮЗа в рамках фестиваля «Театральная дюжина». Для ребят это своеобразный дебют, раньше они в подобных встречах не участвовали. Вообще, в программе «Театральной дюжины» много интересных постановок, на которые стоит сходить, поэтому обязательно ознакомьтесь с программой. Пройдёт культурный праздник с 29 по 31 марта.

театр – это не только игра актёров. Немалую роль играют, например, звук и свет.

– В спектакле важна каждая деталь. Свет способен создать нужную атмосферу. А правильная музыка – это чуть ли не половина успеха постановки. Я серьёзно. Для меня как для зрителя очень важно выходить из театра и слышать музыку из спектакля в голове. Это моё личное мерило успеха постановки. К такому же эффекту я стремлюсь и в своих работах, – отмечает Екатерина. – Оригинальным спектакль делают различные режиссёрские ходы, особое прочтение пьесы. Очень важно найти в произведении то, чего не увидели другие читатели. Тогда эффект будет «вау!».

Что касается костюмов и реквизита, в «Зазеркалье» их стараются делать самостоятельно:

– Практически любой наряд можно подогнать под спектакль. Важную роль здесь играют детали: украшения, аксессуары. Реквизит тоже можно сделать из подручных материалов. Главное, чтобы было много скотча! К нашему последнему спектаклю «Назад в будущее» мы собрали машину времени: много картона и скотча, баллон с краской. Опять-таки – важные детали: светодиодные фары превратили груды картона в подобию машины, – говорит преподаватель.

Екатерина признаётся, что выбрать материал для постановок сложно, потому что аудитория в школе разновоз-

растная. Но она отмечает, что произведение должно быть интересно не только зрителям, но и актёрам, в нём должны быть яркие герои, интересная сюжетная линия, конфликт. За основу своих постановок «Зазеркалье» обычно берёт известные произведения, ребята показывали на сцене «Рождественскую историю» **Чарльза Диккенса** и «Голоса большого города» **О. Генри**. Последняя постановка студии была основана на фильме «Назад в будущее» **Стивена Спилберга**, репетировала команда два месяца. Перенести фильм на сцену оказалось вполне реальной задачей – ведь сценарий уже есть. А вот сделать машину времени было непросто, но ещё сложнее было переносить её по гимназии с этажа на этаж, это оказалось отдельным приключением. Впрочем, все усилия окупились с лихвой: публика была довольна. И неудивительно: актёры показали ребятам любимый фильм, но уже совсем под другим углом.

В школьном театре могут играть как старшеклассники, так и малыши. Екатерине интереснее работать со взрослыми ребятами, потому что они быстро учатся и легко схватывают новое. А главное, у них самих есть чему поучиться. Отсутствие профессиональных актёров Екатерину не пугает.

– Да, наверное, образование важно. Но для меня театральный опыт – это совокупность зрительского опыта, актёрского и режиссёрского, – рассуждает Екатерина. – Кстати, например, **Константин Сергеевич Станиславский** профессиональным актёром и режиссёром не был.

Кстати, любой театр может попробовать выйти за стены своего учебного заведения. Например, можно показать постановку на сцене другой школы или договориться с любой другой площадкой, предварительно пригласив на спектакль родных и друзей. А ещё сейчас проводится театральные фестивали и конкурсы для молодых актёров. Не стоит бояться в них участвовать. Главное – это желание.

Артём ГОРГОПА, 17 лет, Екатеринбург, гимназия №40, 11-й класс

# #0 ЗУБРЁЖКЕ, УПРАЖНЕНИЯХ И ШПАРГАЛКАХ

Как актёры запоминают тексты?

Многим из нас сложно запомнить даже стихотворение, как актёры учат множество страниц текста, для большинства остаётся загадкой. Секреты «театральной памяти» открыла актриса «Коляда-театра» **Алиса КРАВЦОВА**.

– Честно скажу, что специальных витаминок для этого не пью, – с улыбкой говорит Алиса. – Я и не задумывалась, как это получается. Например, у меня есть моноспектакль, 19 страниц текста, две пьесы, которые нужно играть без перерыва. Я учила текст летом, каждый день по полстранички, после нужно было просто повторять. Иногда и вовсе приходится играть в нескольких постановках одновременно. Здесь дело не только в зубрёжке, актёры приучены запоминать большие объёмы текста, для них запоминание – это привычка, доведённая до автоматизма. В нашем театре строго относятся к тому, что актёры коверкают пьесы, поэтому мы серьёзно подходим к запоминанию текста.

– Делаете ли вы упражнения, чтобы лучше запоминать информацию?

– В институте у нас были специальные упражнения. Мы учили скороговорки, они, во-первых, улучшают речь, во-вторых, тренируют память. Нам давали тексты, полностью состоящие из скороговорки, и на следующий день мы должны были их знать наизусть. Это хороший метод: учить скороговорки несложно, а пользы много – тренируется память. Сейчас уже ничего подобного не делаем: мы готовим премьерный спектакль за несколько недель, это и так постоянная тренировка, поэтому никаких дополнительных упражнений не требуется.

– Сколько дней обычно уходит на то, чтобы выучить роль?

– Нам выдают текст, затем проходит читка, мы обсуждаем с режиссёром пьесу. На следующий день две страницы долж-



Алиса признаётся, что со временем ей понравилось запоминать большие объёмы информации

ны быть выучены. Начинается репетиция сцены. Бывают, конечно, сложные и немзыкальные тексты. Например, у меня есть роль, где я играю бабушку-татарку. Татарский язык для меня неродной, а запоминать текст всё равно приходится. Здесь спасает только зубрёжка. У нас в театре у одного из актёров была роль, в которой половина текста на немецком языке. Для него даже наняли репетитора.

– Со всеми иногда случаются казусы. Бывает, что забываете текст?

– Конечно, периодически случается. Выходишь на сцену, и возникает ощущение, что перед тобой чистый лист. Это связано с волнением, когда показываешь премьерный спектакль – сильно переживаешь. В такие моменты «западает» текст, ты не понимаешь, что нужно говорить... Семь потов сохнет. Приходится делать большую паузу, пытаться сыграть волнение, чтобы у зрителя сложилось впечатление, что так и задумано. Иногда из головы вылетает какое-то конкретное слово, тогда можно добавить что-то своё, главное, чтобы всё было логично. Бывает – подсказывает партнёр. Мой коллега один раз «перепрыгнул» на финал, я поняла, что ему нужна помощь. Сказала вме-



Актриса рассказывает, что художественный руководитель театра Николай Коляда следит за тем, чтобы актёры придерживались текста пьесы. Впрочем, импровизации это не отменяет

сто него монолог, аудитория же не знает, как должно быть. Партнёр услышал меня и продолжил. В общем, выкрутились. Долго потом смеялись над этой ситуацией, он благодарил меня за помощь. Случается, что и меня подстраховывают.

– А импровизировать на сцене приходится?

– Если что-то пошло не по плану, режиссёр уже ничего не может поделать, ведь актёр стоит на сцене и выкручиваться ему. Главное, чтобы всё было логично. Сильно от текста не отклоняемся, конечно. Перед показом мы репетируем по два месяца, как правило, этого времени хватает, чтобы всё запомнить. Бывает и импровизация на сцене, но в минимальном количестве, зритель даже не понимает, когда что-то идёт не по плану. А на репетициях мы обычно свободны. **Коляда** предлагает хорошую музыку, костюмы, деко-

рации и текст, последний мы можем поразному чувствовать, трактовать. Один текст можно читать и грустно, и весело, и интересно, и скучно – всё зависит от актёра. Иногда мы сами что-то дома придумываем и предлагаем.

– Шпаргалками во время спектакля пользуетесь?

– Нет, они бывают на сцене, если только это обосновано, например, в виде письма. Тогда мы просто читаем текст с бумаги и выглядывает это реалистично. Фрагмент, размещённый на листочке, мы даже не учим. Страшно подумать, если в шутку нам напечатано что-то другое, а мы прочитаем и не сможем вспомнить, что там было написано.

Анна ПАШКОВА, 18 лет, Екатеринбург, школа №10, 11-й класс

КЕМ БЫТЬ?

# #РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ НИКОМУ НЕ НУЖНЫ

Про испытания для абитуриентов в театральном

Конкурс в театральный институт кардинально отличается от поступления в любой другой. Поступившие первокурсники – это победители, сумевшие доказать не только себе, но и остальным, что они способны на многое. Рассказываем в подробностях, как проходят испытания для тех, кто мечтает стать актёром.

– Баллы по ЕГЭ в театральный институте никому не нужны, главное – перейти порог, – рассказывает актриса Озёрского театра драмы «Наш дом» (Челябинская область) **Александра Ельцова**, несколько лет назад она окончила ЕГТИ. Впрочем, как признаются студенты-актёры, творческий конкурс гораздо сложнее, чем Единый государственный экзамен. Конкуренция бешеная. Например, в прошлом году на очное отделение направления «Артист драматического театра и кино» подали документы семьсот четыре человека. Из них на бюджет поступили только двадцать шесть, а на контракт – во семьдесят семь.

Главный вопрос, на который должен ответить абитуриент себе и комиссии: действительно ли ему нужно поступать в Театральный институт. Многие до конца не осознают, на что подписываются. Учёба в ЕГТИ длится с 9:30 утра до 10 часов вечера, пары у ребят идут до половины третьего, а после этого идёт актёрское мастерство, как говорится, до победного конца. Иногда студентам приходится ещё больше задерживаться в институте. И так каждый день. Как вы понимаете, на личную жизнь времени не остаётся. Абитуриент должен внимательно



В ЕГТИ студент научится танцу, вокалу, актёрскому ремеслу... И книги умные там заставляют читать. Однако для будущих актёров существует федеральная программа обучения по Станиславскому, по ней ребята сдадут зачёты, двгвгась от упражнения к этюду, от этюда к отрывкам, от отрывка к пьесе

ман. – Ту же басню можно спеть, а можно станцевать. Сделать это можно по-русински, по-английски – по-разному.

Комиссия выявляет, есть ли у абитуриентов слух, чувство ритма, слобом, органика. Если мастеру понравился студент, он всегда вытащит то, что нужно.

Также комиссия определяет, умеют ли потенциальные студенты работать в команде, для актёра это очень важное умение. Конкурсанты разбираются по парам и готовят мини-спектакли. То, под каким углом будет поданы этюды, зависит от самих молодых людей, они выбирают тему, жанр, создают образы. На туре абитуриент должен как бомба разорваться на столе у мастера, все должны увидеть, на что он способен. Завершающее испытание – сценическое движение, во время него абитуриентов просят присесть, прыгать, отжиматься. На этап девушки приходят в раздельных купальниках, а юноши в плавках. Комиссия оценивает внешние данные абитуриентов. Не приветствуется слишком экстравагантный внешний вид: дреды, татуировки, пирсинг. Однако если абитуриент действительно талантлив, на всё это могут закрыть глаза.

– Испытание проходило на первом этаже при открытых окнах, все прохожие зеваки заглядывали в окна и дивились происходившему, – с улыбкой вспоминает студент ЕГТИ **Егор Лунёв**. – Нас всех очень смешило... А заодно и членов комиссии.

Александра ВИННИЦКАЯ, 17 лет, Екатеринбург, гимназия №40, 11-й класс