

«В хоккее учат падать и подниматься, а это надо уметь любому мужику»

Владислав Третьяк о проблемах детского хоккея, «Автомобилисте» и перспективах сборной



Евгений ЯЧМЕНЁВ
В Курганово прошёл традиционный благотворительный хоккейный турнир имени Владислава Третьяка с участием команд из детских домов. Сам прославленный в прошлом хоккеист, а ныне глава Федерации хоккея России, побывал в гостях у юных хоккеистов, а также провёл рабочие встречи с руководителями хоккея Свердловской области.

«ДУМАЛ, «АВТОМОБИЛИСТ» БУДЕТ ИГРАТЬ В ФИНАЛЕ»
— Владислав Александрович, в чём ценность таких турниров, какой прошёл в Курганово?

— Для нас очень важно, что благодаря таким турнирам мальчишки из детских домов имеют возможность играть в хоккей, могут проявить себя. Для молодого человека очень важно почувствовать, что это такое — биться за команду, что такое чувство локтя, научиться достигать побед и переживать поражения. Вполне возможно, что кто-то из этих ребят станет профессиональным хоккеистом. Я сам начинал с «Золотой шайбы», получал удовольствие от игры и даже не думал, что буду играть в команде ЦСКА, стану олимпийским чемпионом и чемпионом мира.

— «Автомобилист», к огромному сожалению хоккейных болельщиков, выбыл из розыгрыша Кубка Гагарина...

— Для меня это большой сюрприз. Я думал, что «Автомобилист» будет играть в финале. Но тем не менее я считаю, что команду надо поздравить. Нынешний результат — это большой успех, в регулярном чемпионате команда показывала потрясающую игру. Но плей-офф — это уже немного другое. Чего-то не хватило вашей команде. А чего именно — это, наверно, надо уже у тренеров спросить.

— Разбираться в чисто игровых нюансах — оставим тренерскому штабу, а кроме этого, на ваш взгляд, в каком компоненте «Автомобилист» оказался не готов?

— Мне кажется, что их немного физически не хватило для такого тяжёлого испытания, как игры плей-офф. Регулярный чемпионат команда прошла сравнительно легко, а тут было видно, что игроки подустали. А когда «физику» не хватает, уже не получается играть в свой хоккей. Это всё приходит с опытом, и я думаю, что в следующем сезоне тренерский штаб подведёт команду к Кубку Гагарина в оптимальном состоянии.

— С другой стороны, надо отдать должное и «Салавату Юлаеву». Не очень хороший хоккей показывала команда в регулярном чемпионате, особенно в конце, зато к плей-офф уфимцы подошли во всеоружии.

— Для нашего екатеринбургского специалиста Андрея Мартельянова нынешний сезон был практически дебютным в роли главного тренера команды топ-уровня. Как он справился с таким испытанием?

— Очень достойно. Да, были ошибки, но в целом Мартельянов показал себя как тренер с хорошей перспективой. Думаю, надо его в команде сохранить и всячески ему помочь. Насколько я вижу, в Свердловской области уделяется очень большое внимание хоккею. У вас 28



26 апреля исполнится 13 лет как Владислав Третьяк возглавляет ФХР

катков, больше только в Москве, Казани и Нижнем Новгороде. Знаю, что есть планы по строительству 12-тысячник для «Автомобилиста». Екатеринбург — хоккейный город, и он достоин большого красивого катка. И вообще, здесь большое будущее, потому что хоккей на Урале любят. А главное, руководство региона понимает — через хоккей мы можем воспитывать пацанов.

«ХОККЕЙ ОЧЕНЬ ПОМОЛОДЕЛ»

— Хоккей стал престижным, а следовательно, дорогим видом спорта, и уже не каждая семья может отдать ребёнка в хоккейную секцию.
— Да и раньше хоккей не был таким уж доступным. Уже потому, что было мало катков. В 70-е годы у нас в стране было 80 катков, а сейчас 600. Да,

дорогая форма, но можно и дешёвую купить. А раньше вообще никакой не было — когда я пришёл в секцию, мне сказали, что форму я получу только через два года.
Проблема сейчас в другом, особенно в больших городах. Я начал заниматься в одиннадцать лет, когда уже мог самостоятельно приехать на тренировки, и родители меня безбоязненно отпускали. А сегодня хоккей очень помолодел, начинают заниматься с пяти лет. А это значит, что кто-то из семьи практически полностью должен посвятить себя тому, чтобы привести ребёнка на стадион, помочь ему переодеться, а главное — зашнуровать коньки. Потом полчаса ждешь, снова помочь переодеться и отвезти домой. И так года два-три. Не каждая семья такое выдерживает. К

«ДАВАЙТЕ ВЕРНЁМ ОВЕЧКИНА, МАЛКИНА, ВАСИЛЕВСКОГО»

— Вы говорите, что проблема в том, что мало катков, но в те же 70-е годы, когда было всего 80 крытых катков, сборная СССР доминировала в мировом хоккее, в отличие от нынешней российской сборной, которая тоже в числе сильнейших, но всё-таки «одна из...»
— Тогда ведь и зима другая была. В детстве у нас все игры были на открытых площадках, а сейчас в Москве в это время нет уже ни снега, ни льда. И места по большому счёту нет. Хотя у нас и много открытых катков, но большинство не работают из-за тёплой погоды. А раньше матчи даже первенства страны проходили на стадионе «Динамо» в 25-градусный мороз. Начинать в октябре и играть вплоть до апреля.

— Хоккей не стоит на месте, но если сравнить хоккей вашего времени и сегодняшний, есть что-то такое, что, к сожалению, было утрачено?

— Раньше были ниже скорости, меньше силовой борьбы, поэтому игроки были более техничные. После 1972 года, когда мы стали играть с канадцами, что-то они у нас переняли, что-то мы у них. Сегодня НХЛ уже можно сказать, играет в европейский хоккей. К тому же и правила изменились — теперь центральную зону проходят на скорости, а раньше это было невозможно. Клоушки стали другие — как из лука стреляют. У Овечкина после броска шайба летит со скоростью 180 километров в час, раньше никто так не бросал. Если бы я вам дал свою дубовую вратарскую клюшку, вы бы шайбу не подняли.

— Сергей Николаевич Гущин, наш известный в прошлом хоккейный арбитр, говорил мне, что канадцы луч-

ДОСЬЕ «ОГ»

Владислав ТРЕТЬЯК.
• Родился в 1952 году в селе Орудьево Московской области.
• В 1969–1984 годах был вратарём хоккейной команды ЦСКА, с 1970-го — в сборной СССР.
• Заслуженный мастер спорта. Полковник в отставке.
• 13-кратный чемпион СССР, олимпийский чемпион (1972, 1976, 1984), 10-кратный чемпион мира и 9-кратный чемпион Европы. Обладатель Кубка Канады (1981). Участник Суперсерии 1972, 1974, 1976 годов. Лучший хоккеист XX века по версии Международной федерации хоккея.
• Депутат Государственной думы России от партии «Единая Россия» с 2003 года.
• С 2006 года — президент Федерации хоккея с шайбой России.

лет мы должны по всей стране построить четыреста катков. Вложения в детский хоккей обязательно оправдаются. Профессионалы станут ну пусть один процент, а остальные — куда бы они ни пошли, они запомнят на всю жизнь те уроки, которые получили в хоккее. В хоккее учат падать и подниматься, постоять за себя — это то, что надо уметь любому мужику. В любой профессии есть своё соревнование, где выживает сильнейший.

«ДАВАЙТЕ ВЕРНЁМ ОВЕЧКИНА, МАЛКИНА, ВАСИЛЕВСКОГО»

— Вы говорите, что проблема в том, что мало катков, но в те же 70-е годы, когда было всего 80 крытых катков, сборная СССР доминировала в мировом хоккее, в отличие от нынешней российской сборной, которая тоже в числе сильнейших, но всё-таки «одна из...»
— Тогда ведь и зима другая была. В детстве у нас все игры были на открытых площадках, а сейчас в Москве в это время нет уже ни снега, ни льда. И места по большому счёту нет. Хотя у нас и много открытых катков, но большинство не работают из-за тёплой погоды. А раньше матчи даже первенства страны проходили на стадионе «Динамо» в 25-градусный мороз. Начинать в октябре и играть вплоть до апреля.

— Хоккей не стоит на месте, но если сравнить хоккей вашего времени и сегодняшний, есть что-то такое, что, к сожалению, было утрачено?

— Раньше были ниже скорости, меньше силовой борьбы, поэтому игроки были более техничные. После 1972 года, когда мы стали играть с канадцами, что-то они у нас переняли, что-то мы у них. Сегодня НХЛ уже можно сказать, играет в европейский хоккей. К тому же и правила изменились — теперь центральную зону проходят на скорости, а раньше это было невозможно. Клоушки стали другие — как из лука стреляют. У Овечкина после броска шайба летит со скоростью 180 километров в час, раньше никто так не бросал. Если бы я вам дал свою дубовую вратарскую клюшку, вы бы шайбу не подняли.

— Вы возглавляете Федерацию хоккея России почти тринадцать лет. Многие сделали за это время, а что ещё, на ваш взгляд, необходимо сделать?

— Мы стараемся привлечь в Россию как можно больше турниров, чтобы рос интерес к хоккею. Молодёжный чемпионат мира в 2023 году примет Новосибирск, взрослый — Санкт-Петербург. Хотим, чтобы больше мальчишек пришли в хоккей. Но привлекать — это хорошо, а где играть? Поэтому надо развивать материально-техническую базу. В Канаде — 600 тысяч зарегистрированных хоккеистов, у нас — 120 тысяч. Но желающих гораздо больше. Поэтому нам ещё строить и строить простейшие крытые катки по всей стране.

— Сергей Николаевич Гущин, наш известный в прошлом хоккейный арбитр, говорил мне, что канадцы луч-

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

«Предпочёл сдаться, очень хотелось жить»

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. В Год театра читаем журнал с уральцами, так или иначе связанными с театром, ведь в основе сценического действия — литература, а значит — есть понимание её законов и достоинств. Мартовский «Урал» читаем с художественным руководителем Дома актёра Свердловской области СГД России, актёром театра и кино, драматургом Ильёй СКВОРЦОВЫМ.

— «Мозговое кровообращение» Виталия Серокинова интересно уже судьбой автора: работал грузчиком, столяром, плотником, обходчиком, проводником, директором магазина. Затем путь от редактора до главного редактора журнала «Сибирские огни», выходник как в Нью-Йорке. В мартовском «Урале» у него даже не рассказы — балласты. Миниатюры с романтической койкой. Да ещё с юмором! Помните его реплику: как по-разному разговаривают по телефону пациенты с женами и... любовницами?

— Виталий Серокинов в этих рассказах вообще очень кинематографичен, или, памятуя о том, что наш сегодняшний разговор и моя (первая!) встреча с этим автором проходит именно в Год театра, я бы сказала, что для меня он очень «сценичен». Что я имею в виду? Ну, посмотрите — в набросанном короткими фразами, почти сценическими репликами тексте вдруг возникает объём, глубина, раскрываются характеры. Это как хорошо выписанная драматургия — ты не знаешь, какой «поворот сюжета» ждёт тебя в следующей строке. Здесь мало эпитетов, зато очень много действия, здесь царит диалог.

И по всему тексту разлита какая-то грустная любовь к человеку. Это написано о человеке, через человека и для человека... А это, простите, и

есть основа театрального действия.

Короткая форма рассказа (а каждый из шестнадцати рассказов занимает около половины журнального листа) совсем не создаёт ощущения незаключённости или недоговорённости — наоборот, все вместе они создают вполне завершённую историю, наполненную биографиями героев, что твой двухтомный роман...

Короткая форма. Человеческое. Юмор и светлая грусть... Никого не напоминает? Да-да, Антон Павлович Чехов, кажется, выглядывает из-за спин героев рассказов и лукаво щурится сквозь пенсне. Это ещё один аргумент в пользу «сценичности» этих произведений. И воспоминание о чеховских пьесах кажется уместным, когда читаешь короткие рассказы талантливого Виталия Серокинова. При этом — совершенно другой язык, стиль, эпоха. У автора есть природное чувство драматургии, которого, что греха таить, иногда не обнаруживаешь в текстах профессиональных современных драматургов.

А все эти то ли выдуманные, то ли подслушанные Виталием Серокиновым «броко-колии», «порешечки», «ладушки» выливаются по канве повествования какие-то необыкновенно тёплые, душевные узоры. В это хочется погружаться. Это хочется читать!

— Под общей рубрикой «Почти без вымысла» — две публикации, которые приоткрывают полные читательские ожидания. От многожды признанной Анны Матвеевой ждешь вкусной беллетристики, тем более что сюжет из её новой книги «Картинные девушки» основан на звучных именах-судбах французской живописи. Ан нет. Для беллетристики пресновато. Зато неведомая прежде мне преподаватель истории искусств Аида Павлова доставила просто эстетическое удовольствие. Её остроумные наблюдения «О петербуржцах и москвичах» — картинка пересекшихся миров. Вопрос к вам

как к профессионалу (актёры умеют наблюдать характеры): насколько безошибочно Павлова определила психотипы жителей двух столиц?

— Текст Аиды Павловой, на мой взгляд, неравнозначен. Он состоит из двух частей. Вторая — более фантастическая, о том, как учёные захотели произвести на свет (вспомни булгаковского Шарикова) «настоящего москвича». Ибо, как известно, «коренного и настоящего» днём с огнём не сыщешь — повывелись они, ассимилировались с понаехавшими в нерезиновую столицу. Фельетон — нефельетон, рассказ — нерассказ. Для современного читателя, пережившего постмодернизм как апокалипсис, чистота жанра, на верное, уже и не важна. Лишь бы (а здесь вспомни Аркадия Аверченко) хоть какой-то приличный текст был.

А текст Аиды Павловой весьма приличный — смешной, придуманный. Но повторю: всё время спрашиваешь себя — фельетон это, рассказ или (мы находимся в Года театра) — театральный капсюлет?

Первая же часть, в которой выведены психотипы жителей двух городов — Москвы и Петербурга, хороша по-настоящему. Остроумный, тонкий и очень цельный текст. Автор действительно не отказывается ни в наблюдательности, ни в чувстве юмора. Гиперболизированные привычки, ментальность, способ существования жителей двух столиц выведены здесь на первый план и настолько точно и вкусно, что читать невольно задаёшь себе вопрос: «А как бы выглядел собирательный образ современного екатеринбургца?» С удовольствием мы познакомились с остроумным мнением Аиды Павловой об уральцах!

— Потрясают «Письма с Гражданской войны». Всего-то 13 сохранившихся писем уральца Петра Гаряева, который в силу обстоятельств служил сначала в армии Колчака, затем, после плена — в Красной Армии

(«предпочёл сдаться, очень хотелось жить»). Письма абсолютно мирного человека: Гаряев служил писмоводителем в музыкальной команде. И письма-то вроде о житейском: то спрашивает о пчёлах, то умоляет родных не распродавать вещи. Но согласитесь: сколько красноречивых, душераздирающих деталей о человеке на войне...

— А вот это как раз невыдуманная история, но об одном из любимых архетипических образов русской литературы — «маленьком человеке». И ценен этот материал, пожалуй, именно своей несочинённостью. Тринадцать писем с Гражданской войны. То из армии белых, то из армии красных... И ты понимаешь, насколько всё-таки условной была линия фронта на той войне. Как человек легко мог оказаться и по эту сторону, и по ту. И снова по эту. И герой-то наш — совсем не «герой». Раньше бы сказали — обыватель. Теперь скажем — обыкновенный человек, для которого и эта революция, и эта гражданская война — чужие и чуждые. Как персонажам Гашека в его трагедии о бравом солдате Швейке. То ли Марек, то ли повар Балон, то ли телеграфист Ходоунский — наш герой Пётр Гаряев просто хочет жить. И выжить, и вернуться домой, где бы не одни голые стены остались, в привычный довоенный мир. Вместе со всей страной он, конечно, не понимает, что ничего привычного уже не будет, и никакой прежней страны уже не вернуться... И он не вернётся. Не вернётся никогда. Но зная об этом ему не суждено...

Мы выбрали с вами очень разные тексты. Но... Опубликованные в Год театра тексты можно рассматривать как самостоятельные драматические произведения. Хороший режиссёр запросто может представить их на сцене. И раздвинуть занавес, и начнётся театр. И кто мы в нём? Зрители? Читатели? Потребители литературного контента? Или — актёры? Участники событий?!



Игроки и тренеры «Уральского трубника» сразу после победного матча на иркутском стадионе «Рекорд»

«Трубник» забронзовел!

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Уральский трубник» выиграл второй матч серии за третье место у иркутской команды «Байкал-Энергия» и впервые в истории стал бронзовым призёром чемпионата России по хоккею с мячом.

В первом матче, который из-за невозможности подготовки льда в Первоуральске проходил на нейтральном поле в Ульяновске, «шайтаны» одержали волевою победу со счётом 6:5. При этом скептики, разумеется, обратили внимание на соотношение команд штрафного времени — 20 минут у номинальных хозяев и 120 минут плюс два удаления до конца матча у гостей. У «Байкала-Энергия» было в запасе два домашних матча, чтобы доказать, что поражение в Ульяновске было случайным и несправедливым. Однако итоговый счёт на табло 7:2 в пользу «Уральского трубника», пожалуй, снял все вопросы. При этом в меньшинстве первоуральцы играли даже чаще хозяев — 30 минут против 50.

В конце первого и начале второго таймов при счёте 1:1 иркутяне имели численное преимущество в два игрока, но реализовать его не смогли. Решающим в матче стал 15-минутный отрезок в начале второго тайма, когда

КСТАТИ

Приказом Министерства спорта России воспитаннику первоуральской хоккейной школы, а ныне — игроку красноярского «Енисея», трёхкратному чемпиону мира Алмазу Миргазову присвоено звание «Заслуженный мастер спорта».

Михаил Красиков, Дмитрий Сидоров, Григорий Лапин и Максим Ширяев забил четыре мяча в ворота «Байкала-Энергия», которые защищал почти полный тезка игрока «Трубника» Григорий Лапин. Счёт стал 5:1, и первоуральцы такую фору уже не упустили.

Третье место — лучший результат «Уральского трубника» в чемпионатах страны. В советский период первоуральцы дважды были четвёртыми (1963, 1964 годы), а в чемпионатах России трижды занимали пятое место (2001, 2006, 2017). При этом достижение «Трубника», имеющее по меркам Суперлиги очень скромные финансовые возможности, на мой взгляд, представляет особую ценность. Когда на команду тратятся миллиарды, её достижения в большей степени свидетельствуют о щедрости спонсоров. В случае же с «Трубником» можно и нужно говорить о другом — о созданной в Первоуральске уникальной для России системе дроворных детских команд по хоккею с мячом, о местной хоккейной школе, которая дала путёвку в жизнь многим ярчайшим звёздам русского

го хоккея прошлого и настоящего. И наконец о команде, где, чего уж там, не от хорошей жизни играют практически только свои воспитанники. Такая стратегия тоже даёт результат. Но только не сиюминутный, как многим хочется в нынешний век. Зато, будем надеяться, более «долгостроительный».

Пять месяцев назад, перед стартом «Уральского трубника» в чемпионате страны, вряд ли кто мог предположить, чем этот турнир для первоуральцев закончится. В межсезонье ушли два опытных игрока, на смену которым пришла зелёная молодёжь из фарм-команды «СКА-Свердловск», даже задача выйти в плей-офф казалась тогда не то чтобы нереальной, но точно трудновыполнимой. Но именно тогда капитан «Уральского трубника» Дмитрий Разуваев довольно уверенно сказал, что команда будет играть на победу со всеми, включая признанных грандов. Почти так и вышло — только у хабаровского «СКА-Нефтяника» не удалось «шайтанам» отобрать очки, зато другого фаворита — красноярский «Енисей» —

ше воспользовались тем, что переняли у нас, чем мы тем, что переняли у них.

— Это да. Они взяли у нас игру в пас. Мы же позавистовали разве что игру на «пятяке». И пощёще хоккей стал. У нас площадка больше, а размер площадки имеет очень большое значение. Мы сейчас тоже хотим все площадки меньше сделать. Новые стадионы будут строиться с канадскими размерами площадок. Хоккей будет более интересным, больше будет голевых моментов, чаще вратари будут вступать в игру. Болельщики хотят видеть зрелище, а не полотно по углам. Как в баскетболе — каждые несколько секунд забивают, а у нас — люди приходят, деньги платят, а на табло 1:0, 2:1... Ну что это такое! Неинтересно, моментов мало.

— Вы возглавляете Федерацию хоккея России почти тринадцать лет. Многие сделали за это время, а что ещё, на ваш взгляд, необходимо сделать?

— Мы стараемся привлечь в Россию как можно больше турниров, чтобы рос интерес к хоккею. Молодёжный чемпионат мира в 2023 году примет Новосибирск, взрослый — Санкт-Петербург. Хотим, чтобы больше мальчишек пришли в хоккей. Но привлекать — это хорошо, а где играть? Поэтому надо развивать материально-техническую базу. В Канаде — 600 тысяч зарегистрированных хоккеистов, у нас — 120 тысяч. Но желающих гораздо больше. Поэтому нам ещё строить и строить простейшие крытые катки по всей стране.