2019 ГОД ТЕАТРА НОЛИЯ СЕЛАВРИ. Главный художник Екатеринбургского театра кукол

«Задать условия игры»

Главное в профессии театрального художника – заставить поверить в чудо

Театр начинается с... Людей. Именно о них «ОГ» будет рассказывать в Год театра в нашем проекте. Мы заглянем за кулисы, зайдём в гримёрки, мастерские, в цеха, спустимся в оркестровые ямы, заберёмся на колосники сцены и посмотрим на театр глазами уникальных людей разных профессий.

Наталья ШАДРИНА, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Мы открываем проект Театром кукол неслучайно. Вопервых, совсем недавно, 21 марта, отмечался Международный день кукольника. Во-вторых, именно с кукольного театра мы, как правило. начинаем знакомиться с волшебным театральным миром. А без кого не может сушествовать кукольный театр? Правильно, без того, кто создаёт куклу - с художника.

...С непривычки в извилистых коридорах этого театра можно легко заплутать - правда, ориентиром служат куклы. Они здесь на каждом шагу. После очередного поворота нас встречают персонажи из спектакля «Баллада о Морской Царевне» - величественные, в человеческий рост. За углом притаился колдун из «Калиф-аиста», он смахивает на огромного паука: увидишь в темноте - невольно ойкнешь. Вместе с *Юлией СЕЛАВРИ* мы заходим в хранилище, где плотными рядами висят марионетки, маски, перчаточные и тростевые куклы. Проникнувшись атмосфе рой, разговор мы начали почти шёпотом, чем рассмешили Юлию Селаври. Ей нас понять непросто, Юлию мама привела в театр маленьким ребёнком.

Династия

- Юлия Владимировна, расскажите о самом ярком дет-

ском впечатлении от театра? - Это был роскошный спектакль «Конёк-горбунок». Огромное полотно, полностью

подвижные порталы, рама с имитацией деревянной резьбы, с летающей кобылицей необыкновенной красоты! Но однажды я зашла за кулисы и увидела, что на полу лежит что-то такое странное - куча тюля, поролона - это была она, эта кобылица... С тех пор волшебство кукольного театра пропало.

- Наверное, это было неизбежно - рано узнать об изнанке процесса, вы выросли в театральной семье. У вас ведь династия?

- Да, это так. Мой дед работал художником в разных театрах Перми. Последним его театром был как раз театр кукол. причём маме он говорил, что ему там даже больше нравится, потому что актёры - люди капризные, а куклу он мог сделать так, как ему хотелось. Бабушка была актрисой.

Мама окончила худучилище, она работала в театре художником-скульптором. Потом она работала в театрах области. Отец у меня тоже художник, но нетеатральный.

- Как выглядел дом такой творческой семьи?

Порядка у нас не было в принципе (смеётся). У отца была мастерская, а вот мама много работала над декорациями для городских праздников. И понятно, что всё это лепилось, клеилось, красилось у нас дома и в больших количествах. Рук всегда не хватало, поэтому я с 15 лет работала с ней.

- Когда вы поступали в Художественное училище, уже шли с мыслью стать театральным художником?



Юлия Селаври со своими потрясающими куклами к спектаклю «Калиф-аист»

- Там задача ставилась другая родителями - получить профессию. Так я окончила оформительское отделение. Потом хотела поступать в ЛГИТМиК, но мама меня отговорила. Она не хотела, чтобы я работала в театре. Я поступила на искусствоведческий. Потом работала в Худфонде, а тут как раз перестройка, и ленинские комнаты никому больше стали не нужны. И в 1992-м к маме обратились из театра, сказали, что у них уходит весь бутафорский цех и надо выручать.

Сейчас страшно вспомнить: мы тогда сделали спектакль за месяц! Я не помню, чтобы у нас когда-то ещё такое было. 11 кукол, костюмы, маска. Это была «Ночь перед Рождеством».

«Есть предубеждение, что Театр кукол это несерьёзно»

- Вообще, 90-е - время, когда людям наверняка было не до кукольного театра?

Нет, не соглашусь. Билеты-то стоили сущие копейки. И потом, в сложное время людям особенно хотелось

и красиво. Помню, мы делали «Щелкунчика» - так хотелось сделать празднично, а ведь ничего не было. В ход шло действительно всё. И я вам могу сказать, что со сцены сделанная парча смотрится круче, чем настоящая. Есть такой материал – плёнка «Юбилейная», когда её на ткань накладываешь смотрится роскошно. Я, кстати,

праздника - чтобы было ярко

- Вы преподаёте у студентов. Кто сегодня идёт учиться на кукольника?

тогда в нашем Оперном видела.

что целые кулисы так сделали!

Знаете, прицельно довольно редко идут на Театр кукол. Есть такое предубеждение, будто Театр кукол – это несерьёзно. Хотя он универсальный, он метафоричный, да и к тому же здесь такие возможности! Ну где вы сделаете так, чтобы у персонажа руки вытянулись во всю сцену? Или чтобы персонаж вдруг вырос в несколько раз на глазах у зрителей? Ни одна драма этого не может. Или вот спектакль «Ромео и Джульетта» - это же всё сплошная метафора - «если ты

не любишь, ты уже мертвец», как определил режиссёр (все куклы и маски в этом спектакле сделаны в виде черепов).

«Кусочек меня в каждой кукле»

- С куклами всегда связывают много мистики. По сути. вы даёте душу каждой кукле. - Душа - это дело актёров,

моя работа - образ. Я ведь с куклой - от начала и до конца.

Насчёт мистики... У меня в мастерской сейчас живёт кукла Советник из «Снежной королевы». Раньше он у меня дома жил. Заходит ко мне однажды коллега, общаемся, и вдруг он говорит: «Слушай, у тебя как-то неспокойно, у тебя есть тут кто-то?» Оборачивается там на стойке стоит Советник. «Слушай, – говорит коллега. – Убери его!»

Я этого не замечаю, потому что Советник - это тоже немножко я. Сколько раз обращала внимание - расписываешь куклу и ловишь себя на том. что выражение лица подхватывается. Кусочек меня переходит в каждую куклу.

Юлия СЕЛАВРИ

Вся жизнь - ТЕАТР

Полная версия интервью на <u>oblgazet</u>a.ru

 1993–1995 годы – зав. художественно-постановочной частью Екатеринбургского театра кукол. С 1995-го – художник-постановщик, с 2003-го - главный художник театра, старший преподаватель кафедры театра кукол ЕГТИ. • Более 60 постановок в театрах России и за рубежом

Премии и награды:

• Почётная грамота Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие культуры» (2012). • Специальный диплом жюри «Браво!» «За выразительное образное решение» («Маленькие трагедии», 2013).

• Лауреат премии «Браво!» в номинации «Лучшая работа художника в театре кукол» («Ромео и Джульетта», 2015).

- Что с театром кукол будет дальше? Ведь зритель очень меняется.

– Сегодня дети перенасыщены информацией. Нам приходится конкурировать даже с гаджетами в зале. Поэтому надо удивлять.

В спектакле должен быть фокус. В спектакле «Поросёнок Плюх» у нас будет «фишка» - козёл, который, извините, жрёт, и у него будет раздуваться пузо. Кукла ведь по определению есть не может, а там марионетки... Приходится всё время что-то изобретать. Так было, к примеру, со спектаклем «Карлсон, который живёт...» - мы заказывали головки кукол на 3D-принтере.

Что касается зрителей, с маленькими проще, их легче удивить, у них остаётся ощущение чуда

Главное, если задал условия игры - соблюдай их. Тогда дети будут вам доверять.



• Дата основания: 6 ноября 1932 года.

 Первый спектакль «Письмо из Италии» режиссёра Риммы Смельского. Тридцать лет коллектив не имел своего дома, вёл кочевой образ жизни.

• В пятидесятые Театр кукол находился в небольшом помещении по адресу: ул. Ленина, 15. В 1955 году на базе театра была организована студия,

гле готовили актёров. • В 1964 году у театра появился собственный дом на ул. Мамина-Сибиряка.

• В 1967 году – первый выпуск артистов-кукловодов в Свердловском театральном училище, которые составили основу труппы театра.

 В 1996–1998 гг. прошла капитальная реконструкция здания. • С 2002 года театр проводит Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий»

🥙 Награды и номинации

1997 год. Лауреат в номинации «Лучшая работа художника» (Андрей Ефимов), спектакль «Картинки с выставки». Это первая «Маска» нашей области. **2001 год.** Номинант в категориях «Лучший спектакль в театре кукол» и «Лучшая работа художника» (А. Ефимов) за спектакль «Соловей». **2007 год.** Номинант в категориях «Лучший спектакль в театре кукол», «Лучшая работа художника» (А. Ефимов) и «Лучшая мужская роль» (*Герман Варфоломеев*) за спектакль «Бобок».

2011 год. Лауреат в номинации «Лучшая работа художника» (*Эмили Валан*тен), спектакль «Грибуль-Простофиля и господин Шмель». Также номинировался в следующих категориях: «Лучший спектакль», «Лучшая работа режиссёра» (Э. Валантен), «Лучшая актёрская работа» (Г. Варфоломеев). **2018 год.** Номинант в категориях «Лучший спектакль в театре кукол» и «Лучшая работа художника» (Виктор Плотников) за спектакль «Дон Кихот»

СЕГОДНЯ - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Уважаемые жители Свердловской области!

Поздравляю вас с Международным днём театра! Уральская театральная школа занимает достойное место в культурной жизни страны. Наши творческие коллективы регулярно становятся соискателями и лауреатами национальной премии «Золотая маска», собирают полные залы зрителей.

2019 год объявлен Президентом России Годом театра. В нашем регионе будут поддержаны творческие инициативы театрального сообщества, выделены дополнительные средства на постановку спектаклей, повышение уровня жизни работников театра. Так, грант в размере 7 миллионов рублей получил Свердловский театр музыкальной комедии. Эти средства пойдут на постановку оперетты Имре Кальмана «Сильва». Грантов удостоены спектакли Каменск-Уральского театра драмы и Краснотурьинского театра кукол. Также получили финансирование Свердловский областной конкурс и фестиваль «Браво!», XIII Международный фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays».

Уважаемые работники театра! Благодарю вас за искреннюю любовь к искусству, стремление сделать так, чтобы каждый спектакль оставил яркий след в душе зрителей, заставил задуматься о незыблемых ценностях. Желаю вам творческого вдохновения, счастья, здоровья, благополучия, успешных премьер и несмолкающего «Браво!»

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

«Вы создаёте связь между поколениями»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Премии в культурно-досуговой, библиотечной и музейной сферах вручил в День работников культуры губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

В этом году вручены семь индивидуальных премий, а ещё пять - авторским коллективам. Среди награждённых есть люди как широко известные, так и незаметные труженики, на плечах которых лежит ответственная миссия нести культуру в массы в небольших городах и сёлах. «Вы создаёте связь между поколениями, укрепляете добрую славу опорного края державы», - с такими словами обратился к лауреатам Евгений Куйвашев.

Премию губернатора получил генеральный директор Ирбитского государственного музея изобразительных искусств *Валерий Карпов*. Это стараниями Карпова, создавшего и возглавляющего музей ИЗО уже без малого полвека, в Ирбите получился уникальный для небольшого провинциального города очаг культу-

Данил ПАЛИВОДА

В хорватском Осиеке завер-

шился чемпионат Европы

по пулевой стрельбе. Сбор-

турнире превосходно, одер-

евали во взрослых соревно-

ваниях из программы чемпи-

оната Европы пятнадцать на-

град: семь золотых, три се-

ребряных и пять бронзовых.

Российские стрелки заво-

ная России выступила на

жав победу в общем ме-

дальном зачёте.



С ответным словом выступает руководитель ансамбля «Уралочка» Владимир Стамиков

пы. где есть не только редкая по своей ценности коллекция уральского искусства, но и совершенно уникальная экспозиция средневековой гравюры с подлинниками *Рубенса* и других выдающихся мастеров.

«Я бы хотел поблагодарить правительство и губернатора Свердловской области за внимание к досуговой сфере региона и развитие народного творчества. Я понимаю. что мой результат, это не только мой труд, а плоды работы

Свердловские стрелки выиграли

На второй строчке с прилич-

ным отставанием расположи-

лась сборная Украины, кото-

рая выиграла три золота, че-

тыре серебра и одну бронзу.

Замкнули тройку призёров

стрелки из Италии с четырь-

мя медалями (1 золото, 2 се-

успех внесли и свердловские

спортсмены. Так, уроженец

Свердловской области Вла-

димир Масленников, ны-

не представляющий Ямал.

завоевал золотую медаль в

Свой вклад в командный

ребра и 1 бронза).

всего нашего славного, замечательного коллектива, с которым мы идём вместе в течение 41 гола». - сказал в своём ответном слове *Владимир Стамиков* из Красноуфимска.

Стамиков тоже человек в своём роде уникальный - создатель и бессменный руководитель народного вокальнохореографического ансамбля «Уралочка». Выступлениям этого коллектива рукоплескали не только в родном Красноуфимске, но и во многих горо-

стрельбе из пневматической

винтовки на дистанции 10

метров v мужчин. Кстати, эта

дисциплина является олим-

пийской. Также на пьедестал

почёта в этом виде програм-

мы поднялся свердловский

спортсмен Евгений Панчен-

Днём позже оба спорт-

смена принимали участие

в командных соревновани-

ях. Третьим стрелком, кото-

рый представлял сборную

России в этом виде програм-

мы, стал *Александр Дрягин*.

ко - он занял третье место.

Италии и Франции. Авторский коллектив Музея истории Екатеринбур-

дах России, а также в Румынии.

га удостоен премии за проект «Один человек - это уже много: репрессии в Свердловской области 1930-х годов в частных воспоминаниях репрессированных и их семей», а ещё трое сотрудников музея получили премию в составе другого коллектива, отмеченного за книгу «Путеводитель «Уралмаш: улицы, истории, лица».

Премией губернатора в числе других отмечен замечательный проект «Путь сквозь века» нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Выставка рассказывает о том, как приверженцы старой веры, гонимые властью и добровольно уходившие в леса и пустыни, после церковного раскола середины XVII века внесли огромный вклад в становление и развитие российской промышленности, торговли и культуры.

Кстати, с нынешнего года размер каждой премии увеличен с 40 тысяч до 60 тысяч рублей.

По итогам соревнований рос-

сийские спортсмены одержа-

ли уверенную победу и заво-

евали золотые медали чемпи-

оната Европы. В финале рос-

сиянам противостояла сбор-

ная Сербии, которая в итоге

довольствовалась серебром.

В матче за бронзовые награ-

ды турнира победила коман-

Отметим, что в чемпиона-

те Европы приняли участие

около 600 спортсменов из 46



С рекордом – в финал

Данил ПАЛИВОДА

Мололёжный хоккейный клуб «Авто» продолжает борьбу за Кубок Харламова. В полуфинале Восточной конференции Молодёжной хоккейной лиги (МХЛ) молодёжка «Автомобилиста», как и основная команда, встречалась с клубом из Уфы - «Толпа-

Конечно, интерес к это-

му противостоянию усилился и после того, как основная команда из Екатеринбурга уступила в серии до четырёх побед уфимскому «Салавату Юлаеву». У молодёжки был шанс, скажем так, отомстить за своих старших коллег. Правда, серия между «Авто» и «Толпаром» началась далеко не в пользу екатеринбуржцев. Наши хоккеисты на своём льду в первом матче серии проиграли со счётом 0:3. Как раз в это время «Автомобилист» в Уфе уступал в четвёртом матче «Салавату», и по «Уфе-Арене» сделали объявление о результате матчей молодёжных команд, что вызвало бурные аплодисменты местных зрителей.

Но «Авто» сумел взять себя в руки. Во втором матче команды не смогли забить в основное время, не забили и в овертайме, и лишь по буллитам екатеринбуржцы сумели дожать соперника. Серия переместилась в Уфу при счёте 1:1.

На выезде «Авто» тоже пришлось несладко. В третьем матче серии *Максим Рассейкин*, который совсем недавно ещё играл против «Салавата», распечатал ворота «Толпара» в большинстве. Но уфимцы сравняли

счёт во втором периоде, и равенство на табло держалось до самой концовки третьего периода. Когда уже казалось, что вновь не избежать овертайма. «Авто» сумел вырвать победу, благодаря шайбе Сергея Сибирякова.

Но, конечно, настоящий хоккейный триллер получился в четвёртом матче серии. По регламенту МХЛ, если встреча может выявить победителя серии, то в таких матчах при равенстве счёта нет буллитов, игра будет проводиться по правилам КХЛ: назначается 20-минутный овертайм до первой заброшенной шайбы. И так будет продолжаться, пока одна из команд не одержит победу.

По ходу этой встречи «Авто» уступал со счётом 1:3. но за десять минут до конца третьего периода сумел выровнять положение. Команды ушли в овертайм. который не просто затянулся, а стал рекордным. «Авто» и «Толпар» отыграли... три овертайма по 20 минут, то есть хоккеисты провели на льду не один матч, а два! И лишь на третьей минуте четвёртого овертайма Павел Воронков забил в большинстве и принёс победу екатеринбуржцам не только в матче, но и в серии. Эта игра стала самой продолжительной в истории МХЛ и длилась 122 минуты и 56 секунд

Таким образом, «Авто» оформил выход в финал Восточной конференции. Его соперником станет победитель противостояния «Мамонты Югры» - «Омские Ястребы»: счёт в этой серии 2:2.

«Темп» начинает плей-офф с победы

В баскетбольной Суперлиге стартовали игры мают участие все три наших представителя в Первом дивизионе.

«Темп» в Ревде одержал уверенную победу над «Уралмашем» - 87:75 (28:20, 25:21, 18:25, 16:9). «Темп» ушёл в отрыв уже в дебюте благодаря Фёдору Ключникову (30 очков за матч) Всего 4 очка набрал Драмир Зибиров, но именно они в концовке матча остановили попытку «Уралмаша» сократить отставание. Второй матч в серии до трёх побед состоялся вчера вечером

«Урал» свою четвертьфинальную серию начал в Самаре против одного из лидеров нынешнего сезона. Первая игра проходила по отчасти схожему сценарию – «Самара» ушла в отрыв, «грифоны» в середине третьей четверті сократили отставание до шести очков (66:60 в пользу хозяев), но концовка осталась за фаворитом - 97:78 (28:21, 21:22, 28:24, 20:11). Иван **Нелюбов** и **Дмитрий Дойников** набрали по 16 очков. Продолжение серии в среду.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На 99-м году жизни не стало ГОРБЕНКО Василия Григорьевича,

Минимум

одна наша

команда в любом

ревдинский «Темп»

и екатеринбургский

турнирная сетка

свела в одну пару

случае сыграет

в полуфинале.

заслуженного работника культуры РСФСР, ветерана Великой Отечественной войны.

Василий Григорьевич, пройдя войну и получив ранение. был очень жизнелюбив. Избранный в 1951 году руководителем спортивного общества

«Химик», а затем в 1957 году председателем областного совета ДСО «Урожай», всю свою энергию он направлял, чтобы поднять и развивать сельский спорт.

По его настоянию создавались коллективы физической культуры в колхозах, совхозах и на других сельскохозяйственных предприятиях Свердловской области. С помощью физкультурных активистов и молодёжи стали появляться простейшие спортивные сооружения в сельской местности. Вскоре началось строительство спортивных залов в сельских общеобразовательных школах в 376 из них появились преподаватели физической культуры.

Под руководством Горбенко областной совет ДСО «Урожай» был на лидирующих позициях в Российской Федерации. Много лет общество занимало первые места во всероссийских и всесоюзных сельских спортивных играх.

орнолыжного комплекса на Уктусе.

Много сил Василий Григорьевич вложил в восстановление

Он был преданным своему делу человеком, более десяти лет возглавлял областной совет ветеранов спорта.

Министерство физической культуры и спорта Свердловской области выражает глубокие соболезнования родным и близким Василия Григорьевича Горбенко.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Губернатор Свердловской области. Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

чемпионат Европы

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966 Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Я.С. БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):

 расширенная социальная версия на 12 месяцев (П9857) сширенная социальная версия на 6 месяцев (П9856) лная версия на 12 месяцев (73813, П2846) лная версия на 6 месяцев (53802, П3110) циальная версия на 12 месяцев (59856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Обшая почта «ОГ»

стран.

да Венгрии.

Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru

Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — culture@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 355-26-67 Бухгалтерия — 375-81-48 ефоны отделов указаны вверху каждой страницы **Корр. пункт** в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

«О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. — пр. Красный, л. 7, оф. 201, Заказ 992 За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. материалы, помеченные этим значком. публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 992

Светлая ему память!



по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов

ссылка на «ОГ»

Цена свободная