

# «Москва не сразу строилась»

«Автомобилист» уступил «Салавату Юлаеву» и завершил свой лучший сезон в истории

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» завершил свой лучший сезон в истории. «Шоферы» в полуфинале Восточной конференции в пяти матчах уступили уфимскому «Салавату Юлаеву» и вышли из борьбы за Кубок Гагарина.

## НАЧАЛО НОВОЙ ИСТОРИИ

Оглядываясь назад, в межсезонье, вспоминая, как всё это начиналось. Серьёзное усиление состава – впервые за долгое время в «Автомобилист» пришли действительно сильные иностранцы. Раньше для команды это была весомая проблема: легионеры, которые пополнили состав команды, не оправдывали надежд, и, соответственно, надолго в Екатеринбург не задерживались. **Дэн Секстон, Стефан Да Коста, Найджел Доус** – уже тогда многие эксперты говорили о том, что для «Автомобилиста» начинается новая история, и с такими усилениями команда заставит говорить о себе.

Масла в огонь подлил президент клуба **Андрей Козыцын**, который на пресс-конференции перед стартом сезона поставил перед командой очень высокую задачу.

– Я думаю, что всё у нас есть, чтобы выйти в финал нашей лиги, и там уже побороться дальше, – заявил Козыцын. – Команда сильная в этом сезоне, в моём понимании – это уже совсем другой уровень. Новый тренер, новые игроки, все с амбициями.

Управлял звёздными новичками и лепить из них боевую команду, которая будет выполнять поставленную задачу, предостало **Андрею Мартемьянову**. Человек, который долгое время играл в «Автомобилисте», затем работал ассистентом в клубе, и даже не продолжительный период времени работал исполняющим

обязанности главного тренера. И вот – возвращение в родной Екатеринбург, да ещё и в статусе главного тренера – это, конечно, был большой шанс и при этом большая ответственность. И «Автомобилист» рванул с места в карьер. 18 побед на старте турнира – в тот момент это казалось просто какой-то сказкой. Про команду говорили из каждого угла, никогда подобно-го внимания не получал клуб из Екатеринбурга. Да, были и спады, и неудачные матчи. Но «Автомобилист» докатил до плей-офф, впервые в своей истории выиграв и дивизион Харламова, и Восточную конференцию.

## ОДНИ АМБИЦИИ МАЛО

Первые проблемы «Автомобилиста» испытал ещё с «Трактором», особенно в третьем и в четвёртом матчах серии в Челябинске. На выезде игра у екатеринбуржцев, честно говоря, не клеилась. «Трактор» перекрыл лидеров-иностранцев екатеринбургского клуба. Да Коста и вовсе склопотал очередное удаление до конца матча и пропустил из-за этого первую игру с «Салаватом». Доус хранил в двух играх голевое молчание. И в этих матчах в Челябинске на первый план вышли совершенно другие люди. **Андрей Обидин**, который и в заявку-то не всегда попадал, сумел сравнять счёт в тяжелейшей третьей игре серии, а **Вячеслав Литовченко**, по словам Андрея Мартемьянова, и вовсе стал палочкой-выручалочкой «Автомобилиста»: именно он забросил решающую шайбу в овертайме третьего матча, а в четвёртом оформил дубль. При этом за весь регулярный чемпионат Литовченко забросил всего четыре шайбы в 44 играх, а Обидин – две в 29 встречах.

В полуфинале Восточной конференции «Автомобилист» вновь достался, на первый взгляд, не самый сложный соперник. Во втором раунде «шоферы» вполне могли встре-



После пятой игры с «Салаватом Юлаевым», которая оказалась последней, болельщики ещё долго аплодировали команде за проведённый сезон

титься с «Авангардом», который только что отправил в долгосрочный отпуск действующего чемпиона КХЛ – «Ак Барс». Согласитесь, такой вариант был бы менее приятным. «Салават Юлаев», который в регулярном чемпионате звёзд с небом не хватал, с шестого места вышел на магнитогорский «Металлург» и в шести матчах сумел добыть победу в противостоянии.

И букмекеры, и многие эксперты отдавали предпочтение в серии «Автомобилисту»: уж больно амбициозен был клуб из Екатеринбурга. Правда, как оказалось, одним амбиций мало. «Салават» на протяжении всей серии действовал очень грамотно, собранно и показывал фантастическую реализацию собственных моментов.

С реализацией в серии против «Салавата» у екатеринбуржцев была просто настоящая катастрофа. Шесть шайб в пяти матчах – с такими показателями в финал конференции попасть невозможно. Подводила и реализация большинства. «Автомобилист», который по итогам регулярного чемпионата был одним из лучших по игре в неравных составах,

в противостоянии с «Салаватом» за пять игр 19 раз оставался в большинстве, а забил всего лишь однажды. – Что касается серии в целом, то «Салават» очень собранно сыграл, практически слабых мест не было. Ну, и голкипер сыграл превосходно, на данном этапе он лучший в лиге. У нас где-то подседали лидеры, не давали им простраться, времени для принятия решения, – подвёл итоги серии на послематчевой пресс-конференции Андрей Мартемьянов.

## ЧТО ДАЛЬШЕ?

Безусловно, за нынешний сезон «Автомобилист» сделал огромный скачок. Это касается и игровых моментов, и интереса к хоккею в Екатеринбурге. В этом сезоне действительно можно по пальцам пересчитать матчи, на которых были свободные места.

Дальнейшее будущее команды будет зависеть от решения руководства команды и от того, как оно оценит результаты нынешнего сезона. Если Андрей Мартемьянов и его тренерский штаб останутся работать в Екатеринбурге, то это один ва-

риант. Причём, на мой взгляд, наиболее удачный. Тренерский штаб сумел выстроить боевую команду, и в дальнейшем будет работать над ошибками и подводить её к плей-офф в оптимальной форме.

Если же руководство клуба примет решение сменить тренерский штаб, то это уже совсем другой вариант. Значит, межсезонье вновь будет отведено на адаптацию, как и стартовая часть сезона.

Многое будет зависеть и от того, кто из игроков покинет команду. Например, закончился контракт у **Якуба Коваржиса**, и если с чехом не удастся договориться о новом соглашении, это будет одна из главных проблем. Найти адекватную замену Коваржу, который спасает «Автомобилист» в каждом матче, довольно сложно за короткий период времени. Я бы даже сказал, нереально.

Контракты заканчиваются и у трёх других легионеров – у **Франсиса Паре**, **Дэна Секстона** и **Стефана Да Косты**. Да, в плей-офф их игра не на том уровне, который они могут показывать, но всё только вдумайтесь в статистику: эта троица за

## КОММЕНТАРИЙ

На пресс-конференции после пятого матча наставник «Автомобилиста» Андрей Мартемьянов поблагодарил команду и болельщиков за сезон и подвёл некоторые итоги.

– Благодарен ребятам за сезон, я их в раздевалке уже поблагодарил. Много хороших моментов было, и побед трудовых, и достойных матчей. Я думаю, что лучший показатель – это аншлаги практически на всех играх. Люди из других городов приезжают сюда, чтобы посмотреть на нас и поддержать. Значит, чего-то мы достигли. Как мне говорил один из моих наставников: «Нужно понюхать воздух плей-офф». Здесь за каждую ошибку наказывают, ребята, наверное, не до конца понимали это. Мы провели девять игр, для нас это хороший опыт. У нас многие ребята впервые играли в плей-офф.

Я понимаю, что мы заняли первое место на Востоке – и всем уже Кубок грезились. Но давайте опустимся на землю. Москва не сразу строилась. У «Салавата» состав стабильный, есть сыгранность. Мы с моим тренерским штабом пришли сюда и знали одного Литовченко. За один сезон сложно команду сделать, тем более, когда уровень морального напряжения достигает апогея – не все к этому готовы оказывались.

Мы узнали поближе тех людей, которые с нами находятся, как они ведут себя в экстремальных условиях. Чемпионат – это одно, плей-офф – совсем другое, нужно над психологией работать. Я считаю, что сезон успешный получился. Конечно, оценку будет давать руководство клуба, с моей точки зрения – хороший сезон. Не успех, но успешный, – сказал Андрей Мартемьянов.

регулярный сезон набрала 136 очков по системе гол плюс пас. И если представить, что все трое покинут клуб, возникнут серьёзные проблемы, которые нужно будет решать на трансферном рынке. Кстати, и у того же **Анатолия Гольщикова** в апреле истекает контракт. Он тоже является одним из ключевых игроков «Автомобилиста», и его потеря несомненно скажется на команде.

**Ну, а если же кость команды удастся сохранить вместе с тренерским штабом, «Автомобилист» несомненно будет прибавлять. В психологии, в сыгранности, в игровых моментах. Вряд ли задача на следующий сезон будет менее амбициозная, чем в этом году, поэтому наблюдать за командой будет ещё интереснее.**

# Чемпионат мира: стоп, снято

Наталья ШАДРИНА, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Чемпионат мира по фигурному катанию в Сайтаме получился очень кинематографичным – хоть сейчас снимай фильм и получай «Оскар» за лучший сценарий и лучших актёров. Такая концентрация эмоций, интриг, внезапных сюжетных поворотов обычно присуща именно кино, но тут всё было в реальности. И мы с вами видели это. Впрочем, как ещё должен завершаться сезон, который был таким противоречивым и драматичным?

## Трёхкратная победа Этери

На пьедестале сложнейшего чемпионата мира в Сайтаме – оказался сразу три ученицы Тутберидзе. Да-да, мы не ошиблись.

**Первая и золотая – Алина Загитова.** Алина, у которой были уже все титулы, кроме чемпионки мира. Год назад эта девчонка из Ижевска не сумела поставить в умопомрачительном сезоне красивую точку. После этой миланской неудачи нужно было начинать всё с начала. Путь был нелёгким. Прекрасный старт сезона продолжился проигрышем японке **Кихире** в финале Гран-при, затем на чемпионате России Алина обскакала три юниорки из её же группы, победу на чемпионате Европы она сама отдала **Софье Самодуровой**. Груз ответственности и предыдущих проигрышей, пубертат – гремячая смесь, с которой необходимо было справляться.

И только она и её тренер **Этери Тутберидзе** знают, чего им стоила эта золотая медаль. Алина вышла на лёд Сайтамы спокойной и очень техничной. А японки дрогнули.

**Вторая и серебряная – Лиана Захарова.** Эта фигуристка из Казахстана в своё время начинала тренироваться именно у Тутберидзе. Позже перешла к канадцу **Брайану Орсеру**, но результаты всё же не были. И вот летом, когда Медведева ушла от Этери к Орсеру, Лиана перешла к Тутберидзе. За год Лиана (так её называют в России) ввела в свой арсенал четверной сальхов (!). А



спортсменке, на минуточку, уже девятнадцатилетней. На четвёртом обороте буквально влетела в историю фигурного катания, став первой спортсменкой, исполнившей четверной на взрослых турнирах.

**Третья и бронзовая – Евгения Медведева.** Да, Этери Тутберидзе больше не тренер Евгения Медведевой, но именно она заложила базу, с которой теперь работают Орсер и его команда. Женя приняла решение уйти от Тутберидзе после поражения (то есть серебра) на Олимпиаде. Она уехала в Канаду, изменила имидж, стиль программ, но возвращение получилось неудачным: Медведева не попала в финал Гран-при, провалила чемпионат России. Зато победила с небольшим перевесом в финале Кубка России.

И на нынешнем ЧМ у неё было несколько задач: доказать себе, что она по-прежнему является одной из сильнейших фигуристок планеты, доказать Федерацию фигурного катания, что не зря в неё поверили и доказывать Этери, что может кататься без неё.

То, что происходило с Женей на турнире, нужно показывать в замедленной съёмке – взгляд, с которым Евгения выходила на лёд перед произвольной программой и взгляд, которым одарила всех по её завершении. Она показала лучший в этом сезоне прокат.

После того как ЧМ завершился, Этери Георгиевна опубликовала у себя в Инстаграме письмо, где рассказала о письме, где рассказало, что происходило с ней в олимпийский сезон и после. У Тутберидзе тяжело болела мать – рак мозга: «Мой отец не дождал полугода до сочинской Олимпиады, моя мать не смогла осознать и порадоваться за только что прошедшую Олимпиаду. Дальше –

дальше, но без неё, как ни крути, нет результата. А вот в танцах наше ликованье может продолжаться бесконечно – впервые с 2013 года Россия завоевала медали чемпионата мира: серебро выиграли **Виктория Синицина** и **Никита Кацалапов**, обойдя сильнейшие американские и канадские дуэты.

Ах да, кажется, мы забыли сказать, кто выиграл в танцах золото. Всё потому, что в фильме про французоз **Габриэлю Пападакис** и **Гийома Сизерона** снова никакой интриги – они лучше всех с двумя мировыми рекордами.

**БИТВА ВЕЛИКИХ**  
Кульминацией турнира стало мужское катание. На произвольной программе не было свободных мест – японцы пришли поддерживать кумира – **Юдзуру Ханю**. После короткой программы двукратный олимпийский чемпион шёл только третьим, но положение в тройке было довольно плотным.

И его прокат был феноменальным. Сложнейший контент, программа, которую смотрели на одном дыхании. Зрители влетали и приземлялись вместе с Ханю. Ещё до того, как со льда уберали всех Винни Пухов, стало ясно – это два новых мировых рекорда. На лёд в минуту этого триумфа выходил американец **Нэтан Чен**. Он слышал оценки Ханю, видел ликование зрителей. Чтобы выиграть, ему было недостаточно имеющегося контента. Прямо по ходу программы он переставлял сложнейшие каскады во вторую половину программы – туда, где обычно фигуристы уже умирали. Он штамповал прыжки, усложняя всё, что только можно. Эти четыре минуты навсегда войдут в историю спорта. 323,42 – Чен бьёт только что установленные рекорды.

Россияне на фоне борьбы двух титанов затерялись. Между Ченом и **Михилом Колядой**, лучшим из россиян – шестое – 61 балл. Но к шести нашим парней – после неудачи в короткой они боролся за каждый элемент в произвольной. Увы, этого оказалось недостаточно, чтобы сохранить три квоты – на следующий ЧМ от России поедут только два фигуриста.

дальше, но без неё, как ни крути, нет результата. А вот в танцах наше ликованье может продолжаться бесконечно – впервые с 2013 года Россия завоевала медали чемпионата мира: серебро выиграли **Виктория Синицина** и **Никита Кацалапов**, обойдя сильнейшие американские и канадские дуэты.

Ах да, кажется, мы забыли сказать, кто выиграл в танцах золото. Всё потому, что в фильме про французоз **Габриэлю Пападакис** и **Гийома Сизерона** снова никакой интриги – они лучше всех с двумя мировыми рекордами.

**БИТВА ВЕЛИКИХ**  
Кульминацией турнира стало мужское катание. На произвольной программе не было свободных мест – японцы пришли поддерживать кумира – **Юдзуру Ханю**. После короткой программы двукратный олимпийский чемпион шёл только третьим, но положение в тройке было довольно плотным.

И его прокат был феноменальным. Сложнейший контент, программа, которую смотрели на одном дыхании. Зрители влетали и приземлялись вместе с Ханю. Ещё до того, как со льда уберали всех Винни Пухов, стало ясно – это два новых мировых рекорда. На лёд в минуту этого триумфа выходил американец **Нэтан Чен**. Он слышал оценки Ханю, видел ликование зрителей. Чтобы выиграть, ему было недостаточно имеющегося контента. Прямо по ходу программы он переставлял сложнейшие каскады во вторую половину программы – туда, где обычно фигуристы уже умирали. Он штамповал прыжки, усложняя всё, что только можно. Эти четыре минуты навсегда войдут в историю спорта. 323,42 – Чен бьёт только что установленные рекорды.

Россияне на фоне борьбы двух титанов затерялись. Между Ченом и **Михилом Колядой**, лучшим из россиян – шестое – 61 балл. Но к шести нашим парней – после неудачи в короткой они боролся за каждый элемент в произвольной. Увы, этого оказалось недостаточно, чтобы сохранить три квоты – на следующий ЧМ от России поедут только два фигуриста.



В 1987 году Капелла мальчиков и юношей выступила с популярным ансамблем «Песняры» из Белоруссии

# «Было ощущение, что мы – часть чего-то большого и важного»

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Вчера большим юбилейным концертом Свердловская государственная детская филармония отметила своё 40-летие. Возраст этот совершенно не вяжется со звонкими голосами юных артистов и таких же юных зрителей. А то и ещё моложе, если брать гостей программ, которые регулярно проводятся в рамках проекта «На концерт в ползунках».

Для истории 40 лет вроде бы не такой большой срок. Но 1979 год, объявленный ООН международным годом детей – это же было совсем другое время. Другая страна, другие люди, другие ценности, другие цели. Свердловская область, незадолго до этого ставшая одним из пионеров строительства в СССР молодёжных жилых комплексов, на тот раз первой в стране создала детскую филармонию.

К нам потом приезжали из разных городов перенимать опыт, – рассказал корреспонденту «Областной газеты» заслуженный артист России **Юрий Бондарь**, единственный, кто сейчас работает в Детской филармонии с самого первого дня. – Но не



2018 год. На сцене – Илзе Лиена, Михаил Пореченков и ансамбль «Улыбка» в спектакле «Князь Владимир Красно Солнышко»

# «Было ощущение, что мы – часть чего-то большого и важного»

премии Ленинского комсомола.

– У нас тогда было ощущение, что мы часть чего-то большого и важного, что мы в одной обложке с лучшими исполнителями страны, – вспоминает сейчас Юрий Бондарь, который с 1990 по 2010 год был художественным руководителем и главным дирижёром Капеллы. – Совместная работа с профессионалами и нам позволяла расти.

Распался Советский Союз, исчез комсомол, пришлось приспособливаться к новым условиям. Были и в дальнейшем неожиданные проблемы там, где их вроде бы ждать не приходилось. Так, в период противостояния между губернатором **Эдуардом Росселем** и мэром **Аркадием Чернецким** коллективом филармонии запретили выступать на городских праздниках в Екатеринбурге. Но все запреты и препоны удалось обойти, и сейчас в Свердловской детской филармонии, кроме «Улыбки» и Капеллы мальчиков, есть также Джаз-хор, ансамбль скрипачей и оркестр народных инструментов. У каждого плотный концертный график. Самый молодой коллектив – Театр мюзикла, созданный после успешного сотрудничества с композитором **Кимом Брейтбур-**

гом в постановке «Дубровский». Всего – более тысячи человек. А для скольких за эти годы участие в коллективах филармонии стало школой жизни!

Ансамбль «Улыбка» в 2007 году был удостоен премии губернатора Свердловской области, кроме того «Улыбка» и Джаз-хор становились лауреатами международных конкурсов в Австрии, Германии, Уэльсе. Но лучшая награда, пожалуй, всё-таки другая.

– Мы научились главному – независимо от того, есть у тебя талант или нет, только трудом можно добиться результата, – вспоминал на недавней встрече выпускников врач из Израиля **Юрий Барак**. Выпускники приехали со всех уголков России и из-за рубежа. Кто-то связал свою жизнь с искусством, кто-то с медициной, другими сферами, но практически все нашли своё место.

Юбилейный концерт Детской филармонии продолжался более двух часов и завершился, как и положено, овациями. Как знать, может быть, к следующей круглой дате на сцене уже появится кто-то из тех, кто сейчас знакомится с музыкой в ползунках.

Евгений ЯЧМЕНЕВ