

## Максим Ковтун: конец сезона, но не конец игры

Наталья ШАДРИНА,  
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Стало известно, что екатеринбургский фигурист Максим Ковтун пропустит чемпионат мира. Федерация фигурного катания на коньках России назвала причиной «медицинские показания». Для Ковтуна этот турнир уже стал закладочным: лишь однажды, в сезоне 2013/2014, он сумел подняться на четвертое место. К слову, было это тоже в японской Сайтаме, но проверить, на самом ли деле этот лёд приносит Макс удачи, уже не удастся.

Пока не понятно, в чём причина снятия Максима с соревнований – травма или болезнь. Смущает, что нет никакой конкретики. Вчера мы связались с Максимом, фигурист попросил обратиться нас за разъяснениями к его представителю Марии. Она сообщила, что в данный момент спортсмен находится в Москве, но не уточнила, продолжает ли он тренировки и какого рода проблемы его преследуют.

– Я прошу немного подождать. Думаю, что в течение недели мы сможем какие-то комментарии дать, – пояснила Мария.

На наш вопрос о госпитализации Ковтуна и его планах на ближайшее время представительница фигуриста пока не ответила.

Вот что ответил о состоянии Максима Ковтуна президент Федерации фигурного катания на коньках России Александр Горшков:

– Не могу говорить подробно, существует врачебная этика, но это не позволяет ему выступать на турнире, – цитирует Горшкова РИА «Новости».

Вместо чемпиона России Ковтуна в Сайтаму поедет первый запасной Андрей Лазукин. Шансов на медали у него практически нет. Но его главная задача – попасть в десятку, чтобы не потерять три квоты для России на следующий год (сумма двух первых мест для этого должна быть равна не более 13). К слову, вся наша мужская сборная не отличается стабильностью: и Михаил Коляда, и Александр Самарин могут показать как безупречное катание, так и провалиться.

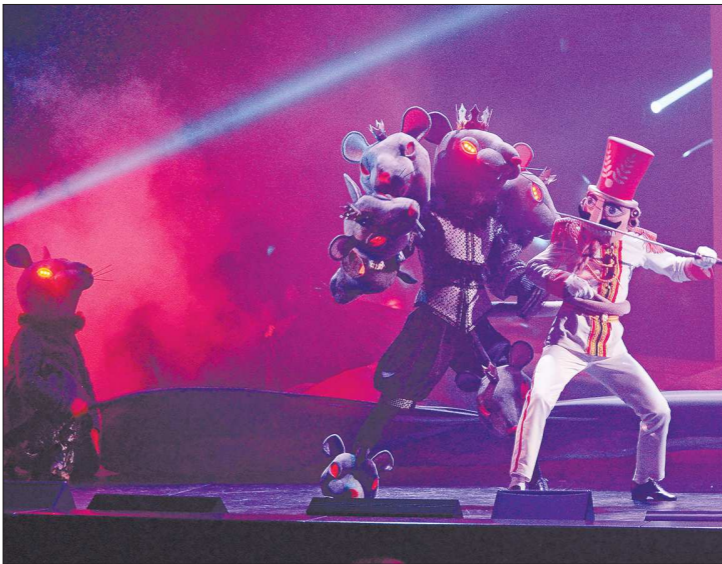
А для Максима Ковтуна этот сезон завершён. Может ли Макс записать его себе в актив? Безусловно. Давайте вспомним – в этом сезоне Ковтун занял второе место на IV этапе Кубка России, затем победил на этапе в Москве, выиграл турнир Tallinn Trophy, стал чемпионом России, взял серебро на Универсиаде. Провалил Максим только чемпионат Европы. В Минске сложилось впечатление, что он слишком интенсивно попытался нарастить сложность. Однако длительный перерыв дал о себе знать – спортсмену просто не хватило сил справиться с заявленным контентом.

Возможно, в этом сезоне фигуристу следовало постепенно набирать форму и не рисковать, чтобы после межсезонья мы увидели совсем другого Макса, с полным арсеналом сложнейших прыжков.

Но от Максима как от победителя национально-го чемпионата ждали побед на международных стартах уже сейчас, с этой ответственностью он, увы, справиться не смог. Не будем загадывать, но хочется, чтобы большое возвращение фигуриста продолжилось в следующем сезоне.



То ли во сне, то ли наяву Мари Штальбаум, оказавшись в королевстве Щелкунчика, витает в зефирных облаках



Мышиный король против Щелкунчика – главная битва спектакля

## Весенний «Щелкунчик»

Екатеринбургский ТЮЗ экспериментирует со сказкой Гофмана

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня и завтра Екатеринбургский театр юного зрителя представляет свою весеннюю премьеру – спектакль «Щелкунчик» по сказке Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Те, кто хотя бы приблизительно знаком с первоисточником, а благодаря балету Чайковского история эта ещё более известна, наверняка удивятся: с чего вдруг классическая рождественская история стала весенней премьерой? Вопрос совершенно правомерный, но режиссёр спектакля Василий Сенин отвечает на него с нескрываемым раздражением:

– Очень глубокий вопрос, мне нужно над ним подумать... Я не знал, что в театре существует сезонность. Это же не овощи! Впрочем, нарушение привычной «сезонности» – не единственный разрыв шаблона, предпринятый режиссёром и всей творческой группой, работавшей над

этой постановкой. «Щелкунчик» Василия Сенина категорически не вписывается в каноны детского спектакля (его возрастная аудитория обозначена как «8+»). Кажется, что маски, появляющиеся на сцене, и более взрослые зрители потом долго ещё могут сниться в кошмарных снах. Да и то, как расправляются в итоге с мышами, выглядит, с поправкой на театральную условность, довольно реалистично.

Режиссёр же категорически настаивает на том, что традиционный рафинированный детский спектакль современной юной аудитории будет неинтересен, скучен. Более того, такие спектакли не научат детей ничему, кроме лицемерия, потому как в реальной жизни, благодаря всевозможным гаджетам, они уже знакомы и с более жёсткими реалиями. Опираясь тут на мнение режиссёра, пусть и именитого, и плодотворно, но детский спектакль ставившего всё-таки впервые, стоит, наверное, с оглядкой. Тут, скорее, более компетентным явля-

ется позиция Евгения Умниковой – директора ТЮЗа, а в прошлом педагога с большим стажем. У неё возражений нет, значит, так тому и быть.

Если же оставить в стороне вопрос с аудиторией, то в целом надо признать, что спектакль получился великолепный: сценария (Василия Сенина), костюмы (Ольга Никитина), хореография (Анна Ерёмченко), свет (Евгений Захаров) создают скорее, не сказочную, а фантастическую, временами даже зловещую, в общем, настоящую гофмановскую атмосферу. В музыкальном оформлении использованы как классические мелодии Чайковского, так и современные мотивы, которые довольно органично ввёл композитор Александр Жемчужников. Интересно, что в одной из сцен – путешествии в сказочное королевство Щелкунчика – для видеопроекции использованы рисунки екатеринбургских школьников.

И на фоне всего этого визуального и звукового великолепия рассказывается вечная история – о добре и зле,

о любви и ненависти. Интересно она будет и тем, кто хорошо знает о том, что случилось с дочерью советника медицины Мари Штальбаум, её крёстным Дрессельмейстером и его племянником, потому как каждое режиссёрское прочтение, как и каждое актёрское воплощение, привнесёт свои интонации. Там действительно есть над чем задуматься, хотя временами зритель уже очень всё подробно объясняется, так что не остаётся простора для собственной фантазии. А этим не в последнюю очередь и преисполнен театр. И уж тем более много открытий сделают для себя те зрители, по преимуществу, наверное, всё-таки юные, кто будет с интересом следить и за неведомым прежде сюжетом.

Через две недели Екатеринбургский ТЮЗ отметит 89-й день рождения, но, несмотря на столь солидный возраст, театр, как и его основной зритель, по-прежнему юн. А главное – открыт для интересных творческих экспериментов.

## Памятник Карполь себе уже воздвиг. Нерукотворный

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На официальном портале Екатеринбурга проводится опрос на тему размещения скульптурной композиции, посвящённой волейбольной команде «Уралочка» возле одноимённого Дворца игровых видов спорта на Олимпийской набережной. К 15 часам среды подано 210 голосов (в том числе корреспондентом «Областной газеты»).



Эскиз скульптурной композиции, размещённый на официальном портале Екатеринбурга

«Уралочка» и её многолетний наставник Николай Карполь больше, чем кто бы то ни было, заслуживают такой чести.

Но легко представить и другую ситуацию. Страницу с голосованием найти на

официальном портале Екатеринбурга не так-то просто. Надо очень захотеть. Иначе не исключено, что набежали бы всевозможные интернет-тролли (из числа тех, что наводняют различ-

ные форумы заявлениями типа «ржунимагу») и «чи-сто по приколу» сделали бы другой результат. И что, тогда все бы согласились с тем, что «Уралочка» и Карполь скульптурной композиции не заслуживают?

И вообще, 210 голосов в городе, где проживает почти полтора миллиона жителей – это действительно, как говорят социологи, репрезентативная выборка? Для сравнения, группа «Уралочки» в социальных сетях насчитывает более пяти тысяч подписчиков. Какую поддержку фанатизация с этим голосованием. Дешёвые игры в демократию. Тем более, что сколько уже таких опросов проводилось, например, по благоустройству конкретных районов. Не хотелось бы, чтобы скульптурную композицию, посвящённую «Уралоч-

ке» и Карполю, постигла та же участь.

Дело-то в другом. Вопрос подразумевает два варианта ответа: «да» или «нет». В данном же случае гораздо важнее другой момент. А где должна располагаться эта композиция? Почему именно возле Дворца игровых видов спорта на Олимпийской набережной? Ведь «Уралочка» проводит там за сезон примерно треть, а то и меньше домашних матчей, а основной ареной свердловской команды много лет является нижнетагильский «Металлург-Форум».

Если уж мы хотим поставить скульптурную композицию, посвящённую «Уралочке» и Карполю в Екатеринбурге, то, наверное, для этого самым подходящим местом была бы территория возле Академии волей-

бола имени Николая Карполя, которая через несколько лет должна быть построена в столице Среднего Урала. Тогда у неё будет не только историческая, и, надеюсь, эстетическая, но и воспитательная функция. Идея, кстати, неоригинальна.

Но есть ещё одна любопытная деталь в этой истории. Проголосовавшему один раз предлагается «отправить ещё один ответ». Нехитрый эксперимент позволил изменить процент проголосовавших «за» с 89 до 90 процентов. Интересно, другие, извинюсь за выражение, опросы, у нас также проводятся.

А памятник себе и своей команде Карполь давно уже воздвиг. Как сказано у одного хорошего поэта – нерукотворный.

## Молодёжка идёт по стопам «Автомобилиста»

Данил ПАЛИВОДА

Молодёжный хоккейный клуб «Авто» пробился в 1/4 финала Кубка Харламова. В первом раунде плей-офф МХЛ екатеринбуржцы разобрались с казахстанским клубом «Снежные Барсы».

В нынешнем сезоне «Авто» по ходу регулярного чемпионата смотрелся очень даже неплохо. Видно, пример основной команды оказался заразительным: молодёжка также держалась весь чемпионат в лидерах Востока и в итоге заняла вторую строчку, уступив лишь «Мамонтам Югры».

В соперники по первому раунду плей-офф екатеринбуржцам достался молодёжный клуб «Барсы» – «Снежные Барсы». Команда из Казахстана звёзд с неба не хва-

тала, билась за восьмёрку сильнейших едва ли не до последнего тура и финишировала седьмой.

В отличие от клубов КХЛ, в молодёжной лиге серии плей-офф проходят до трёх побед. «Авто» на правах фаворита имел преимущество своей площадки: первые два матча серии прошли в Екатеринбурге, и очень даже успешно для хозяев. В первой встрече хоккеисты из Казахстана и вовсе не смогли распечатать ворота «Авто»: встреча закончилась со счётом 4:0. Второй матч также прошёл с явным преимуществом екатеринбургской команды и завершился разгромом – 5:1.

– Ребята – молодцы, хорошо отработали. Сейчас скажи им «спасибо» за то, что не поддались на провокации, не полезли в драки. Мы не слабее в драках, но всё доказываемся счётом на

табло. Поэтому ребята вытерпели, в меньшинстве много отработали. В Астану едем с боевым настроем, – отметил после второго матча главный тренер «Авто» Виталий Соловьёв.

Но с боевым настроем в Астану отправились и «Снежные Барсы». Отступать команде из Казахстана было уже некуда, и при домашних трибунах они дали настоящий бой екатеринбургскому клубу. В третьей встрече серии «Снежные Барсы» были более мотивированы, более заряжены на победу. У «Авто» отсутствовали Максим Рассейкин и Данил Валитов – игроки, которых часто подключают к игре за основу. В Астану они не полетели, и, конечно, это сказалось на результате. Рассейкин, к слову, в первых двух матчах серии забросил три шайбы. Казахстанская команда суме-

ла одержать победу в третьем матче серии, причём победу уверенную – 5:2.

Конечно, такой результат не устраивал «Авто». Серия повисла, и возвращать её в Екатеринбург при счёте 2:2 было довольно рискованно. Поэтому хоккеисты из Екатеринбурга сделали всё, чтобы завершить противостояние в Астане и уже мысленно начать готовиться к следующему раунду плей-офф. Особенно постарался голкипер «Авто» Владимир Галкин: он, как и в первом матче, оформил сухарь и помог своей команде добиться нужного результата. Хорошая смена подрастает у Якуба Коваржа.

«Авто» одержало победу со счётом 3:0 в матче, 3:1 в серии и вышел в 1/4 финала Кубка Харламова.



«Авто» пробился во второй раунд плей-офф Кубка Харламова

**EKATERINBURG GRAND SLAM 2019 – RUSSIA**  
PRIZE \$ 154,000  
INTERNATIONAL JUDO FEDERATION

Жеребьёвка «Большого шлема» определит соперников свердловских дзюдоистов в первом круге турнира

**15 марта**  
Женщины:  
48, 52, 57 кг.  
Мужчины:  
60, 66 кг

**16 марта**  
Женщины:  
63, 70 кг.  
Мужчины:  
73, 81 кг

**17 марта**  
Женщины:  
78, 78+ кг.  
Мужчины:  
90, 100, 100+ кг

Традиционно накануне турнира прошла жеребьёвка. Сборную Россию на турнире представят 56 человек. В состав национальной команды входит четыре спортсмена из Свердловской области – бронзовый призёр чемпионата мира и участница Олимпийских игр 2016 года **Ксения Чибисова** встретится с чемпионкой Универсиады-2013 и бронзовой призёркой Гран-при в Тель-Авиве **Рашель Нуес**, победительницей и призёркой Кубка Европы **Яне Поляковой** в соперницы досталась победительница открытых Азиатских игр 2018 года **Акинет Турдан**, победительница европейского командного чемпионата-2018 **Алёна Прокопенко** встретится с обладательницей Кубка Европы-2018 **Дарьей Погорелец**, а соперником победителя мировых и европейских первенств **Сахавата Гаджиева** станет обладатель Кубка Европы-2017 **Бен Давид Даниэль**.

Главный тренер сборной России **Зио Гамба**, который возглавляет команду с 2008 года, считает, что предстоящий турнир будет хорошей проверкой для ведущих спортсменов перед чемпионатом мира и Олимпийскими играми, а для молодых ребят – возможностью поднять свой уровень мастерства.

Во все дни начало предварительных поединков – в 11:30, начало финалов – в 17:00. Церемония открытия состоится в субботу – в 16:15 в ДИВСе.

Данил ПАЛИВОДА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:  
ГБУ «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
ПОДПИСКА (индекс):  
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (П9857)  
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (П9856)  
● полная версия на 12 месяцев (П9813, П9814)  
● полная версия на 6 месяцев (П9802, П9810)  
● социальная версия на 12 месяцев (P6959)  
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.ru>  
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:  
Общая почта «ОГ» [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)  
Отдел подписки [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)  
Отдел рекламы [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)  
Отдел кадров [job@oblgazeta.ru](mailto:job@oblgazeta.ru)

Газетные полосы:  
«Регион» — [region@oblgazeta.ru](mailto:region@oblgazeta.ru)  
«Общество» — [society@oblgazeta.ru](mailto:society@oblgazeta.ru)  
«Земства» — [zemstva@oblgazeta.ru](mailto:zemstva@oblgazeta.ru)  
«Культура» — [culture@oblgazeta.ru](mailto:culture@oblgazeta.ru)  
«Спорт» — [sport@oblgazeta.ru](mailto:sport@oblgazeta.ru)  
Служба новостей [news@oblgazeta.ru](mailto:news@oblgazeta.ru)

Телефоны:  
Приймы — 355-26-67  
Бухгалтерия — 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы  
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00  
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. **Р** — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 560  
Расширенная социальная версия — 10 425, полная версия — 11 188  
Всего — 11 613  
Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.  
Цена свободная.