

## «Ван Гоги»: художники без любви

На российских экранах история отца и сына от режиссёра Сергея Ливнева

Пётр КАБАНОВ

В российском прокате — одна из сильнейших по эмоциональному накалу картин года — «Ван Гоги» Сергея Ливнева. Первая после четвертьвекового перерыва работа режиссёра, в которой рассказывается совсем нетипичная для российского кинематографа история об умирающем отце и его сыне, прекрасно исполненная Алексеем Серебряковым и Даниилом Ольбрыхским.



И вот уже к концу картины Марк, который ненавидел своего отца за безразличие к его жизни, за вранье, за оскорбления, будет носить на себе отца, рыдать у его постели, потому что ничего не может изменить. «Ван Гоги» не вызывает к прощению, нет: Сергей Ливнев словно скальпелем препарировывает человеческие чувства, показывая, что от любви до ненависти, в общем, реально один шаг. Ливнев вернулся в режиссуру после 25-летнего перерыва с очень личным и открытым фильмом. Откровенным не по сценарю, а по изображению человеческой природы и чувств, которые словно оголенные провода: за них нужно хвататься двум людям. Да, это больно, но это жизнь.

**Сильнейший по уровню игры актёрский дуэт — Серебряков и Ольбрыхский (справа). Алексеем Серебряков, возможно, сыграл одну из лучших своих ролей в кино**

Колений и разных времен. Перед нами — история отца и сына, которые, кажется, разучились любить, но так ищут это чувство.

Художник Марк Гинзбург (его играет Серебряков) живёт в Израиле. В самом начале мы узнаем, что в голове у него есть иголка — так, по его словам, от него в младенчестве пыталась избавиться мать. Рано или поздно она может двинуться, и Марк умрёт в страшных муках. А ему, кажется, это и нужно. К 52 годам семья не нажила, друзей нет. Мать бросила в детстве, работы его никому не нужны. Есть только отец — знаменитый дирижёр Виктор Гиназбург (Ольбрыхский), с которым он не ладит.

К своему папе в Ригу Марк прилетит скривив губами и вдруг увидит, что состояние его ухудшается, и всё переходит в старческую деменцию. Времени остаётся мало, чтобы разобраться в отношении с отцом, простить (или нет) обиды прошлого. С этого момента мы будем наблюдать развязку. Мы знаем, чем точно кончится жизнь одного из ге-

роев, но что будет в этой жизни до?

**Мы, зрители, будем смотреть, как отец и сын стали чужими друг другу людьми и как в конце концов пытаются стереть эту границу. Пытаются, но у них уже нет времени — поздно начали. Невроятная по накалу атмосфера поиска реальных чувств, ответов на вопросы, прощания, любви и теплоты, которых не хватает, да и никогда не хватало каждому из них.**

Один всю жизнь был занят музыкой и целовал своего сына лишь перед сном. Другой — недолюбленный ни отцом, ни матерью ребёнок, который так и не смог избавиться от этого чувства. Внутри себя он такой же Птицын — так называет его отец. Робкий птенец, не знающий, что делать с этой пустотой. Вот они — Ван Гоги — отец и сын, которые, выходят, за свою жизнь не научились любить. Два художника, глубоко несчастных внутри себя.

«С тобой было так радостно, так хорошо, но так мало», — со слезами на глазах произнесёт Марк своему отцу, который уже не будет его узнавать.

## В юбилейный тур — на новом автобусе

Полина ЭКМАН

В этом году Уральский государственный академический русский народный хор празднует своё 75-летие. На юбилей по решению губернатора Свердловской области **Евгения Куйвашева** коллектив получил в подарок комфортабельный автобус для регулярных гастролей по городам России и близлежащего зарубежья.

За 75-летнюю историю наш знаменитый хор побывал в более чем 50 странах. К примеру, недавно артисты вернулись из Африки, где они представляли традиции уральского региона.

Конечно, мы передвигаемся и на поездах, и самолётах, но для гастролей по России всё же предпочитаем автобус. Для артиста всегда важен комфорт, ведь каждый день — это новый город, новое выступление, — рассказывает художественный руководитель Уральского народного хора **Николай Зайцев**.

В гастрольный тур в составе Уральского народного хора, как правило, отправляется около сотни человек: 50 хористов, 20 танцоров и 10 музы-

кантов оркестра. Поэтому так важно, чтобы в пути всем было удобно. Помимо участников группы, на гастроль в новом автобусе поедут костюмы, звуковое оборудование и музыкальные инструменты.

Обычно с нами путешествуют домры, баяны, контрабас, ударная установка и флейта, — продолжает Николай Зайцев. — Всё это помещается в багажный отсек, кроме баяна. К этому инструменту в каждом творческом коллективе всегда особое отношение, мы даже в самолёте заказываем для него отдельное пассажирское место. Мы очень благодарны за такой прекрасный подарок, он ещё и пришёлся акkurat к 85-летию Свердловской области, и на нём мы обязательно уже в скором времени исколесим её всю. А в недалёком будущем мы, кстати, отправимся в Крым. Уже на этом автобусе!

В ближайшее время Уральский народный хор ждёт с выступлениями в 40 городах России и Белоруссии. Главным пунктом, конечно, будет Москва, где коллектив представит уральский регион на фестивале в Кремле.

## Лазарев едет на Евровидение. Может, лучше Little Big?

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге 28 июня пройдёт уже традиционный музыкальный фестиваль **Ural Music Night**. Организаторы мероприятия огласили имена хедлайнеров, в числе которых оказались группа **Little Big**.

Для тех, кто не в теме, Little Big — одна из самых популярных современных российских групп. Несмотря на то, что коллектив был образован всего лишь в 2013 году, сегодня группа собирает целые стадионы. При этом музыканты известны не только в России, но и в Европе: Little Big часто ез-

дит в туры по европейским городам, выступает на крупных музыкальных фестивалях. Ну, а про российские города и говорить не стоит: Вдумайтесь, группа выступит на Ural Music Night на «Екатеринбург Арене», а значит, организаторы ожидают огромный интерес к их выступлению. Do Little Big на нашем футбольном стадионе выступит только «Ленинград».

Популярность группы подтверждает и количество просмотров клипов на YouTube. Клип на песню «Scidib» собрал за пять месяцев... 183 миллиона просмотров! Это настоящий вирусный ролик, который охватил далеко не только жи-

тели России. Танец, который музыканты исполняют в клипе, стал настолько популярным, что его движения, к примеру, использовали фигуристы **Полина Костюкова** и **Дмитрий Ялин** на показательных выступлениях на юниорском чемпионате мира.

Параллельно с новостью о том, что Little Big приедет в Екатеринбург, известный российский певец **Сергей Лазарев** обнародовал композицию «Scream», с которой он будет представлять нашу страну на Евровидении. Для него это станет второй попыткой победить на конкурсе, в 2016 году Лазарев занял третье место.

После прослушивания пес-

ни «Scream» у меня возник некий внутренний диссонанс. С одной стороны, композиция сделана музыкально очень «вкусно», изящно и действительно круто. Над ней работали **Филипп Киркоров** в соавторстве с греческим композитором **Димитрисом Контупулосом**, режиссёром клипа выступил **Константин Черепков**. Видно, что над песней работали очень долго. И она нацелена на результат. Собственно, как и сам Лазарев. В композиции много сложных вокальных партий, с которыми на российской эстраде, да ещё и вживую, способны справиться единицы.

Вопрос в другом. Конкур-

Евровидение уже с конца нулевых перестал быть вокальным состязанием. **Дима Билан** ещё успел заскочить в уходящий поезд настоящего песенного конкурса. Все остальные наши исполнители, к сожалению, на этот поезд опоздали. Сейчас Евровидение — нечто среднее между политическим соревнованием и конкурсом фриков с элементами шоу. Чтобы победить, достаточно выделяться из толпы (вспоминаем **Кончину Вюрст** или певицу **Netta** из Израиля). И Сергей Лазарев, при всём моём к нему уважении, со своим классическим видением популярной музыки в эту концепцию просто может не вписаться.

И если сейчас в России есть исполнители, которые крайне популярны, причём не только в пределах нашей страны, и делают нестандартный контент, который собирает миллионы просмотров, так почему бы не отправить их? В Интернете активно обсуждали идею отправить на Евровидение **Сергея Шнурова**. На эту роль **отлично подошли бы Little Big**. Уверен, для конкурса музыканты бы написали настоящий хит и устроили бы такое шоу, что Европа бы вздрогнула. А мы бы не стали в очередной раз расстраиваться из-за потраченных зря сил, а просто сказали: «Это было круто».

## Заявить о себе на всю страну: в столице «посоревнуются» свердловские художники

Полина ЭКМАН

В Москве в Центральном доме художника открылась XIII Всероссийская выставка изобразительного искусства «Россия». На масштабной экспозиции представлено более двух тысяч произведений в таких жанрах, как живопись, графика, скульптура. В этом году на «Россию» было отправлено 60 работ свердловских авторов.

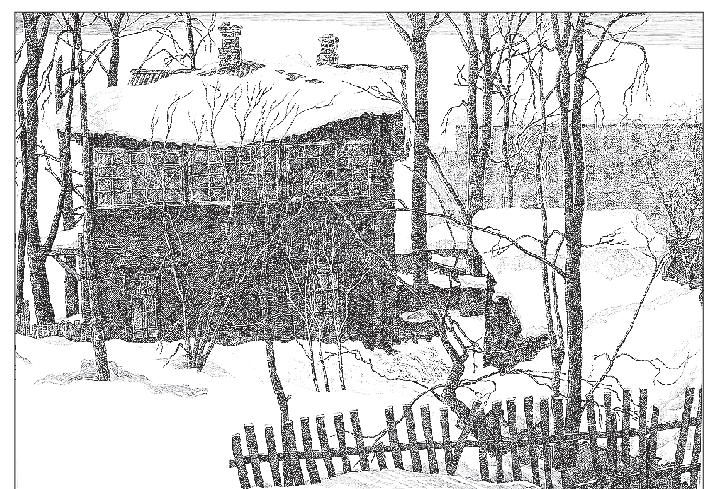
Выставка «Россия» проходит раз в пять лет и является своеобразным итогом деятельности художников страны за этот период. В столице привозят лучшее: работы проходят серьёзный региональный отбор, после чего рассматриваются итоговой комиссией в каждом виде искусства, которая решает, с чем же суждено будет познакомиться столичному зрителю и гостям города. И эти пять лет были довольно удачными для нашей области — в Москву отправили произ-

ведения 50 авторов из Екатеринбурга, ещё 10 — из Нижнего Тагила.

Для художников этот проект — практически уникальная возможность проверить свои силы. Здесь авторы «соревнуются» уже не с покупателями, а с коллегами, которые оценивают работы с разных точек зрения. Важно всё: техника и качество исполнения, тема, размер, реализация задумки.

— Это действительно серьёзное испытание для авторов, многие даже не рискуют отправлять свои работы, потому что прощсе быть хорошим художником в узком кругу, чем заявить о себе на всю страну, — поясняет **Сергей Айнутдинов**, председатель Свердловского отделения Союза художников России.

Поэтому изначально выставка задумывалась в первую очередь для профессионалов, и большинство свердловчан-участников «России» нынешнего года — это признанные мастера: **Александр Вохмен-**



«Зима на Уралмаше». 2014-2015. Бумага, тушь, перо

**цев, Владимир Лузин, Ольга Орешко** и другие. Молодым художникам трудно попасть на подобные экспозиции, однако уральцам это всё же удалось. Хотя, как известно, молодость в изобразительном искусстве — понятие растяжимое — молодым поколением считаются художники 30-40 лет. Так, впервые в «России» при-

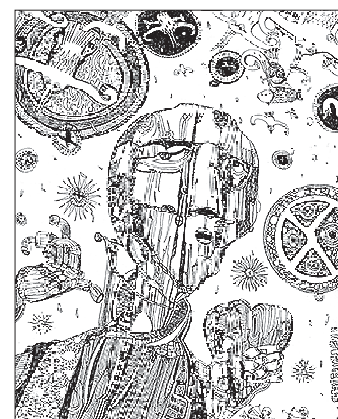
нял участие **Александр Ремезов**, в Екатеринбурге его имя широко известно. Этот автор работал над полотнами для Музея военной техники «Боевая слава Урала», также его произведения украшают каминный зал в доме Севастьянова. На выставке в Москве можно увидеть картину Ремезова «Утро над Чусовой».



«Штучка». По мотивам романа М. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия». 2016. Оргалит, масло

В нынешней выставке «Россия» участвует сразу несколько авторов в области графики, чему способствовала биеннале «Урал-графо».

— Я очень рад, что в столице мы отправили больше всего графиков, ведь «Урал-графо» мы создавали в расчёте на популяризацию жанра, а графиков в регионе осталось очень



«Деревиное сердце». Из серии «Шигирский идол». 2016. Монотипия

мало. Мы постепенно исправляем эту ситуацию, и у зрителей в Москве будет возможность увидеть первые плоды, — говорит Сергей Айнутдинов.

Несколько молодых ребят — **Николай Морзунов, Руслан Фатхисламов** и **Марина Живило** — попали на экспозицию благодаря Дому творчества «Челюскинская», где ху-

дожники работали в технике литографии под руководством опытных мастеров. И напрямую со произведениями отразились на выставке.

Не могли обойти стороной свердловские авторы раздел «Театр и кино». Здесь представлены работы самого Сергея Айнутдинова — эскизы персонажей к анимационному фильму «Красавица», который ещё готовится к выходу. Сюжет создан по мотивам одноимённого рассказа **Чехова**.

Выставлены в Москве произведения главного художника Екатеринбургского театра кукол **Анатолия Шубина** — он представил работы по мотивам романа **Салтыкова-Щедрина** «Современная идиллия».

Сергей Айнутдинов уверен, что пора наметить вектор развития и на следующие пять лет, а главный акцент должен быть сделан на новых именах в области живописи.

— Екатеринбург и другие города нашего региона

не хватает больших полотен, — подчёркивает Сергей Сагитович. — Раньше при организации крупных выставок с художниками заключались договоры, и они писали работы размером более двух метров для конкретного мероприятия. После выставки произведения распространялись по музеям. Сейчас эта система рухнула, ну как сейчас — она рухнула уже давно. Во-первых, художники стали рисовать преимущественно для себя. Это прекрасно, но я всё же провоцирую мастеров написать хотя бы одну работу не подарочного формата, а исторического или жанрового характера. Себя проверить — способен или нет? Это другой уровень даже не искусства, а ремесла. А в других, в Екатеринбурге существует огромная проблема с выставочными площадями: поэтому пока такие выставки с большими полотнами под силу провести Москве.

Екатеринбург и другие города нашего региона