

Вместо зачёток – спортивный протокол

Завтра в Красноярске стартует XXIX зимняя Универсиада

Евгений ЯЧМЕНЕВ,
Пётр КАБАНОВ,
Наталья ШАДРИНА

Ни один город Советского Союза или России прежде «белые» студенческие игры не принимал. До недавнего времени Универсиады не привлекали к себе особого внимания. Пожалуй, новый взгляд на игру студентов берёт своё начало с 2013 года, когда студенческую сборную России укрепили большой группой чемпионов мира и Олимпийских игр.



Главные шансы на медали XXIX Универсиады: слева направо – Николай Коньков, Евгения Захарова, Василий Томшин, Максим Ковтун

На зимней Универсиаде в Красноярске также не обойдётся без звёздного подкрепления. Сторонники такого подхода радуются повышению интереса к соревнованиям. Противники сожалеют об утрате самобытности – вместо уникальных соревнований студентов получают ещё одну возможность подняться на пьедестал признанных спортивных звёзд.

Правильным ли был отход от корпоративности к звёздности, покажет время. Пока же организаторы могут быть довольны. Например, интересом к турниру по фигурному катанию.

яркие российские спортсмены. Да, не все из первого состава сборной, но мы знаем, насколько длинная у России скамейка запасных из тех, кто может легко заменить лидеров. Исключением является мужское катание: на Красноярском льду выступают сильнейшие фигуристы страны. Во-первых, екатеринбуржец Максим Ковтун – чемпион России в нынешнем сезоне. На чемпионате Европы он, увы, показал далеко не лучшее выступление. И перед Федерацией фигурного катания стоит серьёзный выбор – стоит ли отправлять этого спортсмена на чемпионат мира. Поэтому для Максима Универсиада – в первую очередь проверка формы перед Японией.

СВЕРДЛОВСКОЕ ТРИО В БИАТЛОНЕ

В биатлонной дружине на Универсиаду от нашего региона отправятся три человека – Тамара Воронина, Ирина Казакевич и Василий Томшин. Тамара Воронина и Ирина Казакевич неоднократно привлекались для участия в Кубке IBU – втором по силе турнире в мировом биатлоне. Так, Казакевич в декабре прошлого года на этапе в Риднау завоевала золотую медаль в смешанной эстафете. Воронина поднималась на пьедестал в прошлом марте. В целом женская сборная России везёт на Универсиаду довольно сильный состав, вопрос лишь в конкуренции, которую смогут создать их соперники.

– рассказывал в интервью «Областедельца» Василий. ДУБЛЬ ЛОГИНОВОЙ И ПОСЛЕДНИЙ ШАНС ЗАХАРОВОЙ В сноуборде у нас также три спортсмена – Анастасия Логинова, Антон Мамаев, Александр Смельов. Основная дисциплина слалом – серия акробатических прыжков через препятствия, которые расположены на всём протяжении трассы. В 2017 году Анастасия Логинова выиграла золото на Универсиаде в Казахстане. Тогда в разговоре с нашим корреспондентом Анастасия отмечала: «Вообще, я ставлю перед собой высокие цели: Олимпиада, чемпионаты мира... Но для этого нужно постоянно поднимать свой уровень и набираться опыта. Пока у неё всё идёт по плану. Да, на Олимпиаде выступить не получилось, но российские и международные соревнования ей покоряются уверенно.

можно, будет медаль и Универсиады. Главное, справиться с нервами. Александр Смельов неплохо выступает на российском уровне, имеет победы и на ЧР, и на Кубке. В последнее время он набрал хорошую форму, да и выступать в статусе «тёмной лошадки» не так уж плохо. Для шорт-трекистки из Новоуральска Евгения Захаровой это последняя Универсиада: больше спортсменке 1994 года рождения возраст не позволит выступить на подобных стартах.

Захарова опытный эстафетный боец. Её «коронка» – забег на 3 000 метров, который представлен в программе. В этом году она уже успешно выступала на чемпионате Европы (серебро) и на Кубке мира (золото). Вряд ли основной мировой костюм шорт-трека выберет Универсиаду вместо чемпионата мира. Так что нашим спортсменам – карты в руки, как говорится. Кстати, у Захаровой тоже может быть дубль – она серебряный призёр в эстафете XXVI зимней Универсиады.

СКЛЮШКОЙ, ШАЙБОЙ И МЯЧОМ

В женском турнире по хоккею с шайбой участвуют шесть команд. Соперниками России будут команды Швейцарии, Китая, Японии, США, Канады. Свердловскую область здесь будет представлять защитник команды ЦСП СКВВС Надежда Волф. В турнире по хоккею с мячом, который дебютирует на Универсиаде, сыграют пять команд у юной и четыре у девушек. Свердловскую область в этом виде спорта будут представлять: защитник «уральского трубника» Николай Коньков, уже дебютировавший в национальной сборной, и четыре хоккеистки – вратарь Анастасия Шелестова, полузащитники Марина Корзухина, Виктория Токтубаева, а также нападающая Татьяна Кузнецова.

Как всегда неожиданно выяснилось, что игры Универсиады совпадают с важнейшими календарными играми чемпионата России. К примеру, «уральский трубник» лишился на финише регулярного чемпионата и в первом раунде плей-офф обидно из ключевых игроков обороны. А казанское «Динамо», с которым «шайтаны» ведут заочную борьбу за шестое место, на две недели вообще остались без главного тренера, поскольку Ильяс Хандаев тренирует студенческую сборную России.

Практически все команды будут выступать в Красноярске «с листа», но при любых раскладах вряд ли кто-то помешает дойти до финала сборной России и Швеции. Ну а там, разумеется, будем болеть за наших. УРАЛУ НА ЗАМЕТКУ Ещё свеж в памяти пример Казани, которая благодаря подготовке к летней Универсиаде 2013 года стала выглядеть не на свою тысячу лет, а гораздо моложе. А если серьёзно, то столица Татарстана стала для многих образцом того, как надо использовать подобные поводья для развития инфраструктуры. Наш коллега Алексей Курош, побывавший в Лондоне незадолго до Олимпиады 2012 года, на вопрос о том, как готовится британская столица к Играм, ответил коротко: «Никак. У них уже и так всё есть». Нам пока ещё есть к чему стремиться, и Красноярск, как рассказывают очевидцы, сейчас тоже преобразился.

ПОБЕДИТЕЛЬ «БРАВО!»
МАРТ 2019
ПРОТИВ КОГО ДРУЖИМ?!
МЕДВЕДИНА РАДОСТЬ
ФАНТАЗИЯ
АННА КАРЕНИНА
КТО ЖИВЕТ ПОД КРЫЛЬЦОМ?
Творческий вечер, посвященный юбилею Хорук Т.П.
ТРИ ДЕВУШКИ В ГОЛУБОМ
ГОРКА
CRAZY

НЕКАБИНЕТНЫЕ БАТАЛИИ



Вчера на футбольном манеже «Урал» Уральской футбольной академии состоялся турнир, посвящённый 25-летию законодательной власти Свердловской области и Дню защитника Отечества. В соревнованиях приняли участие шесть команд – это представители областного Законодательного собрания, ГУ МВД России по Свердловской области, Уральского таможенного управления, контрольно-пропускного пункта «Екатеринбург-Аэропорт» (сотрудники пограничной службы), Екатеринбургской гордумы и Уральского института противопожарной службы МЧС России.



Владимир Мартынов

От пекаря до великих композиторов:
Bach-fest восстанавит «династийные» связи

Наталья ШАДРИНА

Сегодня на сцене Свердловской филармонии открывается IX Международный Баховский музыкальный фестиваль – Bach-fest. В столице Урала выступят лучшие организаторы и ансамбли Европы, в течение месяца мы услышим несколько премьер и новые интерпретации великой музыки Баха и его современников. Но главное, в этом году Bach-fest «восстановит» династийные связи: в концертах музыка Иоганна Себастьяна будет соседствовать с творениями его детей – искусных сочинителей и виртуозов.



Тарас Багинец в рамках фестиваля также отправится с концертами в область, где сыграет на передвижном органе

– Тарас, фестиваль пройдёт в 9-й раз. Как за это время выросла публика, – не в плане количества зрителей, а по части восприятия этой, скажем прямо, непростой музыки? – Сегодня сформировалось уже определённое ядро слушателей, которые приходят на каждый фестиваль, а некоторые и на каждый концерт Bach-fest. Многие в зале я в прямом смысле узнаю в лицо. Но при этом Баховский фестиваль – это хороший повод для тех, кто ещё не был в филармонии, кто только планирует сюда заглянуть, посмотреть, что тут вообще делается. И новичков достаточно. Как мы определяем нового слушателя? По тому, хлопает ли между частями (смеётся).

– Темой фестиваля выбрали музыку семьи Баха. Читала, что после смерти Иоганна Себастьяна его какое-то время вспоминали исключительно как отца Бахов-младших... – Семья Бахов много столетий была музыкальной. Только самый-самый первый пращур этой семьи был пекарем, а все остальные – музыканты. Поэтому для Германии фамилия Бах была синонимом слова «музыкант». У нас больше будет произведений его второго сына Карла Филиппа Эммануэля. Он был очень известным композитором, прекрасно реализовавшим свой талант, и действительно, если сравнить, какие позиции при жизни занимали отец и сын – сын добился большего. Но время всё расставило на места, и сегодня ценность музыки Иоганна Себастьяна намного больше для мировой музыкальной культуры. Хотя музыка его сыновей очень достойная, поэтому и будем ещё играть. Также услышим произведения старшего сына – Вильгельма Фридемана и сочинения Иоганна Кристиана – сына Баха, который учил Вольфганга Амадея Моцарта.

третий раз. И глядишь – раз на десятый уже будет хлопать там, где нужно.

большой протестантской церкви нидерландского города Харлем Йос ван дер Коой. Это мастер с мировым именем, а нидерландская органная школа – одна из крупнейших в Европе. В Нидерландах сохранились прекрасные образцы барочных органов. Они были и в Германии, но эта страна часто страдала из-за войн – в бомбардировках погибли большинство инструментов. Бывают ситуации, когда на севере Германии, где-нибудь в Бремене, проводится мастер-класс, а потом, чтобы посмотреть на исторический орган – музыканты садятся в микроавтобус и едут в Нидерланды... В церкви святого Бавона, где играет наш нидерландский инструмент мастер Кристиана Мюллера, созданный 1738 году. А когда играешь на таких органах, быстрее приходишь к пониманию этой музыки. Ещё я бы на месте слушателей обратил внимание на концерт французского ансамбля старинной музыки Nevermind. Это один из топовых мировых коллективов, выступающих в стиле барокко. Мы услышим квартет – скрипку, гамбу, флейту и клавесин. Подобные программы в большом зале ещё не делали – да, в некоторых концертах использовали клавесин, но чтобы он звучал весь вечер, да ещё и в сопровождении инструментов того времени... Солировать на клавесине будет молодая звезда – Жан Рондо.

сравнивают с рок-звездами, который никогда не выступает во фразе и частично выходит на сцену босиком? – Верно, хотя босиком он играет далеко не всегда (улыбается). Он любим во всём мире. Буквально за несколько дней до концерта в Екатеринбург он будет играть сольный концерт на клавесине в знаменитом Карнеги-холле в Нью-Йорке, куда приглашают только всемирно известных музыкантов. В этом зале такой концерт, кстати, тоже в новинку – там более популярны фортепианные, а не клавесинные вечера. – Когда речь идёт о клавесине или органе – многие себе представляют академическую, крайне сдержанную и исполнителейскую манеру – от того скучно, что на органе будет скучно. Я помню одно из ваших выступлений в области на передвижном органе. После концерта слушатели удивлялись, что орган может быть «танцующим» инструментом, они удивились у вас даже джазовую манеру. От особенной подачи музыки много зависит? – Безусловно. Если артист пресный, публика отреагирует соответствующе. Другое дело, что баховская музыка сама по себе не может быть скучной или нудной. Артисту нужно приложить титанические усилия, чтобы исполнить музыку Баха. Но это не значит, что исполнитель не привнесит в неё что своё. Ведь что такое музыка? Это ноты – какие-то кружочки, чёрточки. И пока музыкант не вложит в рождающийся звук свою эмоцию, записанная в ноты музыка так и останется мёртвой графикой. И только вместе с личным отношением музыканта, с его сердцем, дыханием эта графика становится осмысленными звуками, интересной музыкой. Для меня музыка – как разговор людей, со своими акцентами, обобщениями, логикой, построением фраз и, самое главное, идеей, которую хочешь донести до собеседника. И нам, музыкантам, нужно сделать всё возможное и невозможное, чтобы этот разговор получился интересным.

У «Войны Анны» десять номинаций на «Нику». У «Лета» – двенадцать

Национальная кинопремия «Ника» в 32-й раз подвела итоги голосования академии. Больше всего номинаций у фильма Кирилла Серебренникова «Лето» – двенадцать. На втором месте картина екатеринбургского режиссёра Алексея Федорченко «Война Анны» – у неё десять. «Война Анны» может получить «Нику» в номинации «Лучший игровой фильм», «Лучшая режиссёрская работа» (Алексей Федорченко), «Лучшая работа режиссёра монтажа» (Павел Хантин, Звёзды Шнай), «Лучшая сценарная работа» (Наталья Мещаннинова и Федорченко), «Лучшая операторская работа» (Алишер Хамидходжаев), «Лучшая музыка к фильму» (Владимир Комаров, Агусо Матсумото), «Лучшая работа звукорежиссёра» (Винсент Арнауди), «Лучшая работа художника» (Алексей Максимов). Ещё две номинации – «Лучшая женская роль» и «Открытие года» – у Марты Козловой, исполнившей в фильме главную роль.

Ещё два выступления в рамках Bach-fest состоятся в области – 20 марта в Каменске-Уральском, 22 марта в Асбесте. В этих филиалах филармонии арт-директор фестиваля, органист Тарас Багинец и первая скрипка Уральского молодёжного симфонического оркестра Ольга Федотова представят музыку семьи Бахов.

«Трубник» может завершить регулярку шестым

По итогам матчей предпоследнего тура регулярного чемпионата Суперлиги по хоккею с мячом уральский «Трубник» вышел на шестое место в турнирной таблице, и чтобы гарантированно остаться на нём, надо побеждать «Водник». «Трубник» свой матч – дома у скрыпкарского «Строителя» – выиграл с крупным счётом 9:4, причём лучший в нынешнем сезоне снайпер первоуральцев Максим Ширяев сделал пента-трик, то есть забил пять мячей (из них три с 12-метровых штрафных ударов). Казанское «Динамо» проиграло дома хабаровскому «СКА-Нефтянику», и «Трубник» при равенстве набранных очков опережает динамовцев по дополнительным показателям. Если команда Алексея Жербекова в субботу обыграет «Водник», то в первом раунде плей-офф сыграет с красноярским «Енисеем». Если же «шайтаны» потеряют очки, а «Динамо» и «Кузбасс» свои матчи выиграют, то итогом регулярки для нашей команды может стать восьмое место и встреча в четвертьфинале плей-офф со «СКА-Нефтяником».