

Вместо зачёток – спортивный протокол

Завтра в Красноярске стартует XXIX зимняя Универсиада

Евгений ЯЧМЕНЕВ,
Пётр КАБАНОВ,
Наталья ШАДРИНА

Ни один город Советского Союза или России прежде «белые» студенческие игры не принимал. До недавнего времени Универсиады не привлекали к себе особого внимания. Пожалуй, новый взгляд на игру студентов берёт своё начало с 2013 года, когда студенческую сборную России укрепили большой группой чемпионов мира и Олимпийских игр. В итоге хозяева Универсиады 2013 года завоевали 155 золотых медалей – на одну больше, чем следующие в рейтинге 16 (!) сборных вместе взятых.

На зимней Универсиаде в Красноярске также не обойдётся без звёздного подкрепления. Сторонники такого подхода радуются повышению интереса к соревнованиям. Противники сожалеют об отходе от традиций – вместо уникальных соревнований студентов получают ещё одну возможность подняться на пьедестал признания спортивным звёздам. Да, формально у них тоже есть студенческий билет. Но это то же самое, если бы на конкурс самодельности из клубов по месту жительства отправили солистов Большого театра на том формальном основании, что у них тоже есть прописка.

Правильным ли был отход от корпоративности к звёздности, покажет время. Пока же организаторы могут быть довольны. Например, интересом к турниру по фигурному катанию.

НА ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ БИЛЕТОВ НЕТ

Турнир фигуристов на Универсиаде стартует 6 марта, но задолго до их прибытия в Красноярск на сайте соревнований в разделе «Фигурное катание» было написано неутешительное «билетов нет». Ещё бы, в Красноярске выступают очень



Главные шансы на медали XXIX Универсиады: слева направо – Николай Коньков, Евгения Захарова, Василий Томшин, Максим Ковтун

яркие российские спортсмены. Да, не все из первого состава сборной, но мы знаем, насколько длинная у России скамейка запасных из тех, кто может легко заменить лидеров.

Исключением является мужское катание: на Красноярском льду выступают сильнейшие фигуристы страны. Во-первых, екатеринбуржец **Максим Ковтун** – чемпион России в нынешнем сезоне. На чемпионате Европы он, увы, показал далеко не лучшее выступление. И перед Федерацией фигурного катания стоит серьёзный выбор – стоит ли отправлять этого спортсмена на чемпионат мира. Поэтому для Максима Универсиада – в первую очередь проверка формы перед Японией.

В парном катании в Красноярске отправятся свердловчанки – **Александр Корвин**, выступающий в дуэте с **Алисой Ефимовой**. Александр родился в Первоуральске, там же катался до 17 лет. Сейчас он тренируется в Санкт-Петербурге. Эти молодые ребята уже очень здорово выглядят и на взрослом уровне. Да, на чемпионате России в Саранске у них не всё получилось – они могли смело соперничать за третье место, но в итоге откатились на шестое. Однако до Универсиады у них было достаточно времени, чтобы поработать над ошибками.

СВЕРДЛОВСКОЕ ТРИО В БИАТЛОНЕ

В биатлонной дружине на Универсиаду от нашего региона отправятся три человека – **Тамара Воронина**, **Ирина Казакевич** и **Василий Томшин**.

Тамара Воронина и Ирина Казакевич неоднократно привлекались для участия в Кубке IBU – втором по силе турнире в мировом биатлоне. Так, Казакевич в декабре прошлого года на этапе в Риднау завоевала золотую медаль в смешанной эстафете. Воронина поднималась на пьедестал в прошлом марте. В целом женская сборная России везёт на Универсиаду довольно сильной состав, вопрос лишь в конкуренции, которую смогут создать их соперники.

Для примера: на Универсиаде-2017 в Казахстане аж три золотые медали завоевала сборная хозяев. Не хочется ставить под сомнение силу казахстанских спортсменов, но, увы, на Кубке мира их достижения совсем невелики...

Василий Томшин, кажется, выиграл на юниорском уровне всё, что только можно. С этого сезона – он стабильный участник Кубка IBU, резервист, который стучится в основную команду.

Хочу выйти на пик формы к Универсиаде и возлагаю на этот старт большие надежды,

– рассказывал в интервью «Областному» Василий.

ДУБЛЬ ЛОГИНОВОЙ И ПОСЛЕДНИЙ ШАНС ЗАХАРОВОЙ

В сноуборде у нас также три спортсмена – **Анастасия Логинова**, **Антон Мамаев**, **Александр Смельов**. Основная дисциплина слупстайл – серия акробатических прыжков через препятствия, которые расположены на всей протяженности трассы.

В 2017 году Анастасия Логинова выиграла золото на Универсиаде в Казахстане. Тогда в разговоре с нашим корреспондентом Анастасия отмечала: «Вообще, я ставлю перед собой высокие цели: Олимпиада, чемпионаты мира... Но для этого нужно постоянно поднимать свой уровень и набираться опыта. Пока у неё всё идёт по плану. Да, на Олимпиаде выступить не получилось, но российские и международные соревнования ей покоряются уверенно.

А вот у Антона Мамаева выступить на Олимпиаде получилось. В итоге он стал единственным представителем нашей области, который оказался на Играх в Корею. Увы, для Мамаева они сложились крайне неудачно – пределы квалификации он не смог преодолеть. Но как бы то ни было, у Мамаева в личной копилке уже есть медаль Кубка мира и, вполне воз-

можно, будет медаль и Универсиады. Главное, справиться с нервами.

Александр Смельов неплохо выступает на российском уровне, имеет победы и на ЧР, и на Кубке. В последнее время он набрал хорошую форму, да и выступать в статусе «тёмной лошадки» не так уж плохо.

Для шорт-трекистки из Новоуральска **Евгения Захаровой** это последняя Универсиада: больше спортсменке 1994 года рождения возраст не позволит выступить на подобных стартах.

Захарова опытный эстафетный боец. Её «коронка» – забег на 3 000 метров, который представлен в программе. В этом году она уже успешно выступала на чемпионате Европы (серебро) и на Кубке мира (золото). Вряд ли основной мировой конькобежец выберет Универсиаду вместо чемпионата мира. Так что нашим спортсменам – карты в руки, как говорится. Кстати, у Захаровой тоже может быть дубль – она серебряный призёр в эстафете XXVI зимней Универсиады.

СКЛЮШКОЙ, ШАЙБОЙ И МЯЧОМ

В женском турнире по хоккею с шайбой участвуют шесть команд. Соперниками России будут команды Швейцарии, Китая, Японии, США, Канады. Свердловскую область здесь будет представлять защитник команды ЦСП СКВИС **Надежда Волф**.

В турнире по хоккею с мячом, который дебютирует на Универсиаде, сыграют пять команд у юной и четыре у девушек.

Свердловскую область в этом виде спорта будут представлять: защитник «Уральского трубника» **Николай Коньков**, уже дебютировавший в национальной сборной, и четыре хоккеистки – вратарь **Анастасия Шелестова**, полузащитники **Марина Корзухина**, **Виктория Токтубаева**, а также нападающая **Татьяна Кузнецова**.

Как всегда неожиданно выяснилось, что игры Универсиады совпадают с важнейшими календарными играми чемпионата России. К примеру, «Уральский трубник» лишился на финише регулярного чемпионата и в первом раунде плей-офф обидно из ключевых игроков обдуроны. А казанское «Динамо», с которым «шайтаны» ведут заочную борьбу за шестое место, на две недели вообще остались без главного тренера, поскольку **Ильяс Хандоев** тренирует студенческую сборную России.

Практически все команды будут выступать в Красноярске «с листа», но при любых раскладах вряд ли кто-то помешает дойти до финала сборной России и Швеции. Ну а там, разумеется, будем болеть за наших.

УРАЛУ НА ЗАМЕТКУ

Ещё свеж в памяти пример Казани, которая благодаря подготовке к летней Универсиаде 2013 года стала выглядеть не на свою тысячу лет, а гораздо моложе. А если серьёзно, то столица Татарстана стала для многих образцом того, как надо использовать подобные поводы для развития инфраструктуры.

Наш коллега **Алексей Курош**, побывавший в Лондоне незадолго до Олимпиады 2012 года, на вопрос о том, как готовится британская столица к Играм, ответил коротко: «Никак. У них уже и так всё есть». Нам пока ещё есть к чему стремиться, и Красноярск, как рассказывают очевидцы, сейчас тоже преобразился.

Нам же это интересно потому, что, возможно, вскоре летнюю Универсиаду посетит **Екатеринбург**. И ситуация будет даже в чём-то более благоприятной, чем накануне чемпионата мира по футболу. Тогда федеральное финансирование размазывалось тонким слоем по 11 городам, а сейчас всё будет сосредоточено в одном месте. Надо только только ситуацию воспользоваться.

НЕКАБИНЕТНЫЕ БАТАЛИИ



Вчера на футбольном манеже «Урал» Уральской футбольной академии состоялся турнир, посвящённый 25-летию законодательной власти Свердловской области и Дню защитника Отечества.

В соревнованиях приняли участие шесть команд – это представители областного Законодательного собрания, ГУ МВД России по Свердловской области, Уральского таможенного управления, контрольно-пропускного пункта «Екатеринбург-Аэропорт» (сотрудники пограничной службы), Екатеринбургской гордумы и Уральского института противопожарной службы МЧС России. Всего в турнире участвовало более 70 человек. Свердловское Заксобрание в числе прочих представляли депутаты: **Виктор Шептий** (на фото вверху), **Дмитрий Жуков**, **Сергей Никонов** (на фото внизу), **Геннадий Ушаков**.

Шесть команд разделились на две равные группы, где каждой сборной предстояло сыграть два матча. Лидеры групп – команды таможенного управления и Уральского института МЧС сошлись в финальной игре, где сильнее оказались таможенники (2:0). Третье место отстояла команда ЗССО, обыграв представителей областного МВД со счётом 4:3.

Как рассказал капитан команды Заксобрания – первый зампредела ЗССО **Виктор Шептий**, подобные турниры на призы свердловского Заксобрания стали уже традиционными.

– Мы договорились о беспристрастном судействе. Хотя турнир и дружественный – это всё-таки настоящий спорт со всеми футбольными эмоциями. Важно, что в турнире принимают участие люди, для которых слова о здоровом образе жизни и поддержке спорта не расходятся с личной позицией, – поделился **Виктор Шептий**.

Один из самых молодых участников соревнований – капитан команды Екатеринбургской гордумы, депутат **Тимофей Жуков** отметил, что такие турниры помогают поддерживать неформальную коммуникацию с различными подразделениями и органами власти



Владимир Мартынов

От пекаря до великих композиторов: Bach-fest восстанавит «династийные» связи

Наталья ШАДРИНА

Сегодня на сцене Свердловской филармонии открывается IX Международный Баховский музыкальный фестиваль – **Bach-fest**. В столице Урала выступают лучшие организаторы и ансамбли Европы, в течение месяца мы услышим несколько премьер и новые интерпретации великой музыки Баха и его современников. Но главное, в этом году **Bach-fest** «восстановит» династийные связи: в концертах музыка Иоганна Себастьяна будет соседствовать с творениями его детей – искусных сочинителей и виртуозов. О программе фестиваля мы побеседовали с его организатором и арт-директором **Тарасом Багинцем**.

– Тарас, фестиваль пройдёт в 9-й раз. Как за это время выросла публика – не в плане количества, а по части восприятия этой, скажем прямо, непростой музыки?

– Сегодня сформировалось уже определённое ядро слушателей, которые приходят на каждый фестиваль, а некоторые и на каждый концерт **Bach-fest**. Многие в зале я в прямом смысле узнаю в лицо. Но при этом Баховский фестиваль – это хороший повод для тех, кто ещё не был в филармонии, кто только планирует сюда заглянуть, посмотреть, что тут вообще делается. И новичков достаточно. Как мы определяем нового слушателя? По тому, хлопает ли между частями (*смеётся*).

– Всегда было интересно, исполнителей это раздражает?

– Музыканты относятся с пониманием к этим аллюдициям. Начинать концерт с ликбеза – не совсем правильно. Хотя кое-где я видел в фойе свод правил, одним из которых было не хлопать между частями. Называется – дослушал, смотри на окружающих – если хлопает, значит и тебе пора (*улыбается*). И если наша цель – популяризация, это даже радует. Это значит, к нам дошли новые люди, и наша задача их удержать – чтобы они пришли во второй, в



Тарас Багинцев в рамках фестиваля также отправится с концертами в область, где сыграет на передвижном органе

третий раз. И глядишь – раз на десятый уже будет хлопать там, где нужно.

– Темой фестиваля выбрали музыку семьи Баха. Читала, что после смерти Иоганна Себастьяна его какое-то время вспоминали исключительно как отца Бахов-младших...

– Семья Бахов много столетий была музыкальной. Только самый-самый первый пращур этой семьи был пекарем, а все остальные – музыканты. Поэтому для Германии фамилия Бах была синонимом слова «музыкант». У нас больше будет произведений его второго сына **Карла Филиппа Эммануэля**. Он был очень известным композитором, прекрасно реализовавшим свой талант, и действительно, если сравнить, какие позиции при жизни занимали отец и сын – сын добился большего. Но время всё расставило на места, и сегодня ценность музыки Иоганна Себастьяна намного больше для мировой музыкальной культуры. Хотя музыка его сыновей очень достойная, поэтому и будем её играть. Также услышим произведения старшего сына – **Вильгельма Фридемана** и сочинения **Иоганна Кристиана** – сына Баха, который учил **Вольфганга Амадея Моцарта**.

– Главным событием **Bach-fest** всегда был концерт в день рождения композитора – 21 марта. Какой сюрприз готовить в этот день?

– В Екатеринбурге выступит титулярный органист самой

сравнивают с рок-звёздами, который никогда не выступает во фраке и частенько выходит на сцену босиком?

– Верно, хотя босиком он играет далеко не всегда (*улыбается*). Он любим во всём мире. Буквально за несколько дней до концерта в Екатеринбург он будет играть сольный концерт на клавишине в знаменитом Карнеги-холле в Нью-Йорке, куда приглашают только всемирно известных музыкантов. В этом зале такой концерт, кстати, тоже в новинку – там более популярны фортепианные, а не клавишинные вечера.

– Когда речь идёт о клавишине или органе – многие себе представляют академическую, крайне сдержанную и исполнителейскую манеру – от того считая, что на органе будет скучно. Я помню одно из ваших выступлений в области на передвижном органе. После концерта слушатели удивлялись, что орган может быть «танцующим» инструментом, они удивились у вас даже джазовую манеру. От особенной подачи музыки много зависит?

– Безусловно. Если артист пресный, публика отреагирует соответствующе. Другое дело, что баховская музыка сама по себе не может быть скучной или нудной. Артисту нужно приложить титанические усилия, чтобы исполнить музыку Баха. Но это не значит, что исполнитель не привнесит в неё что своё. Ведь что такое музыка? Это ноты – какие-то кружочки, чёрточки. И пока музыкант не вложит в рождающийся звук свою эмоцию, записанная в ноты музыка так и останется мёртвой графикой. И только вместе с личным отношением музыканта, с его сердцем, дыханием эта графика становится осмысленными звуками, интересной музыкой. Для меня музыка – как разговор людей, со своими акцентами, обобщениями, логикой, построением фраз и, самое главное, идеей, которую хочешь донести до собеседника. И нам, музыкантам, нужно сделать всё возможное и невозможное, чтобы этот разговор получился интересным.

– Тот самый эпатажный музыкант, которого часто

ПОБЕДИТЕЛЬ «БРАВО!»	
МАРТ 2019	
Евразийский зал ДКМ	Большой зал ДКМ
ПРОТИВ КОГО ДРУЖИМ?! 2,3 марта 10.00	3,16 марта 10.00
МЕДВЕДИНА РАДОСТЬ или сказка в полумраке 9,10 марта 10.00	16,17 марта 10.00
ФАНТАЗИЯ 16,17 марта 10.00	19 марта 18.00
АННА КАРИНИНА 19 марта 18.00	23,24 марта 10.00
КТО ЖИВЕТ ПОД КРЫЛЬЦОМ? 23,24 марта 10.00	3 марта 18.00
Творческий вечер, посвященный юбилею Хорук Т.П. 3 марта 18.00	8 марта 18.00
ТРИ ДЕВУШКИ В ГОЛУБОМ 8 марта 18.00	29,30,31 марта 18.00
ГОРКА 29,30,31 марта 18.00	20 марта 18.00
CRAZY 20 марта 18.00	

У «Войны Анны» десять номинаций на «Нику». У «Лета» – двенадцать

Национальная кинопремия «Ника» в 32-й раз подвела итоги голосования академии. Больше всего номинаций у фильма **Кирилла Серебренникова** «Лето» – двенадцать. На втором месте картина екатеринбургского режиссёра **Алексея Федорченко** «Война Анны» – у неё десять.

«Война Анны» может получить «Нику» в номинации «Лучший игровой фильм», «Лучшая режиссёрская работа» (Алексей Федорченко), «Лучшая работа режиссёра монтажа» (**Павел Хантин**, **Зве Шнайд**), «Лучшая сценарная работа» (**Наталья Мещанинова** и Федорченко), «Лучшая операторская работа» (**Алишер Хамидходжаев**), «Лучшая музыка к фильму» (**Владимир Комаров**, **Атсуо Матсумото**), «Лучшая работа звукорежиссёра» (**Винсент Арнауди**), «Лучшая работа художника» (**Алексей Максимов**). Ещё две номинации – «Лучшая женская роль» и «Открытие года» – у **Марты Козловой**, исполнившей в фильме главную роль.

Ещё два выступления в рамках **Bach-fest** состоятся в области – 20 марта в Каменске-Уральском, 22 марта в Асбесте.

В этих филиалах филармонии арт-директор фестиваля, органист **Тарас Багинцев** и первая скрипка Уральского молодёжного симфонического оркестра **Ольга Федотова** представят музыку семьи Бахов

Екатеринбургская **Елена Окнопя**, супруга режиссёра **Алексея Германа-младшего**, ныне работающая в Москве, также номинирована на «Нику». За работу над фильмом «Довлатов» она представлена в категориях «Лучшая работа художника по костюмам» и «Лучшая работа художника». Примечательно, что на прошлой церемонии «Ники» Герман-младший и Окнопя на сцене сами вручали награды победителям в этих же номинациях.

Церемония награждения победителей пройдёт 30 марта в Москве.

Петр КАБАНОВ

«Трубки» может завершить регулярку шестым

По итогам матчей предпоследнего тура регулярного чемпионата Суперлиги по хоккею с мячом первоуральский «Уральский трубник» вышел на шестое место в турнирной таблице, и чтобы гарантированно остаться на нём, надо побеждать «Водник».

«Трубки» свой матч – дома у скрыпкарского «Строителя» – выиграл с крупным счётом 9:4, причём лучший в нынешнем сезоне снайпер первоуральцев **Максим Ширяев** сделал пента-трик, то есть забил пять мячей (из них три с 12-метровых штрафных ударов).

Казанское «Динамо» проиграло дома хабаровскому «СКА-Нефтянику», и «Трубки» при равенстве набранных очков опережает динамовцев по дополнительным показателям. Если команда **Алексея Жербекова** в субботу обыграет «Водник», то в первом раунде плей-офф сыграет с красноярским «Енисеем». Если же «шайтаны» потеряют очки, а «Динамо» и «Кузбасс» свои матчи выиграют, то итогом регулярки для нашей команды может стать восьмое место и встреча в четвертьфинале плей-офф со «СКА-Нефтяником».

Евгений ЯЧМЕНЕВ