

«Тобол». Много споров. Сколькo искусства?

В канун 23 февраля в екатеринбургском Доме кино с размахом прошла премьера фильма Игоря Зайцева

Наталья ШАДРИНА

Представяя картину в столицу Урала приехал генеральный продюсер **Олег Урушев**. Перед показом зрителям предложили познакомиться с фотостудией, посвящённой съёмкам, увидев несколько костюмов, созданных художниками **Владимиром Никифоровым** и **Дмитрием Андреевым** специально для «Тобола», а также сфотографироваться с актёрами – **Ильёй Антоенко**, **Юлией Макаровой** и **Сергеем Степанченко**.



Одно из главных преимуществ картины «Тобол» – виртуозная работа казахских каскадёров во главе с актёром Еркебуланом Дайыровым (в центре)

«Тобол» задолго до премьеры оброс скандалами. Главный заключался в том, что создатель сценария картины **Александр Иванов** не захотел, чтобы его имя упоминалось в титрах. Писатель был не согласен с тем, как режиссёр **Игорь Зайцев** и продюсеры распорядились литературной основой. После выхода фильма на широкий экран Иванов продолжил подливать масла в огонь, назвав картину «недоверенной кашей из топора» (и это одна из самых ярких формулировок). Многие из тех, кто прочитал одноимённый роман, уже встали на сторону писателя, ругая картину за упущение массы подробностей из книги, а некоторые и вовсе не дают фильму шанс, отказываясь идти в кинотеатр. Так кто же прав?

На самом деле думать, что кинематографисты «неправильно» обошлись с романом Алексея Иванова, не несколько странно. Хотя бы потому, что идея создания сюжета про архитектора **Семёна Ремезова**, Тобольский кремль и губернатора **Павла Гроздого** – принадлежат как раз генеральному продюсеру фильма **Олегу Урушеву**. Продюсер заказал Иванову киносценарий, тот согласился. С планом сценария

они отправились на «Первый канал», где идея Урушева и работа Иванова пришлись по вкусу. А вот после того как киносценарий был закончен, между заказчиками и Ивановым начались разногласия. Кинематографисты, понимая, что такую объёмную историю, которую им представил писатель, они снять не смогут, внесли весомые коррективы. После чего Иванов не узнал первоисточник и громко хлопнув дверью, вышел из проекта. **Говоря деловым языком, Иванову не удалось угодить заказчикам. Бывает. Вот только в сфере искусства имя Иванова гораздо звонче, нежели имена Олега Урушева и Игоря Зайцева, вместе взятые.** Поэтому неудивительно, что большому числу читателей неведомо, что в этой истории вначале было, увы, не слово и не книга уральского автора.

Второй камень преткновения – это историческая основа «Тобола». Здесь уже критика обрушилась как на фильм, так и на книгу. Масса фактических неточностей, сомнительно расставленные акценты, хронологические несостыковки. Чтобы на корню пресечь недовольные отзывы, Иванов сразу обозначил жанр «Тобола» – роман-пеплум, дав себе право лишь фантазировать на тему исторических событий. Этим же правом воспользовались и кинематографисты. Только не все читатели и зрители оказались готовы к исторической «обманке» в угоду зрелищности. Так вот за исторической достоверностью в кинотеатре на «Тобол» идти точно не стоит. Это истери – приключенческий фильм, где огромное внимание уделено батальным сценам, трюкам и спецэффектам. Создатели картины честно говорят, что рассчитывали на аудиторию 15–30 лет, поэтому делали модное, динамичное, зрелищное кино. Что им в полной мере удалось. В центре сюжета – сватка полчищ диких джунгар с отважным отрядом, посланным хитрым губернатором Гагариным практически на смерть. Трюки в фильме ставил знаменитый казахский каскадёр **Жайдарбек Кунгуйнов**, сотрудничающий с Голливудом. Он же работал на фильме «Викинг». Эпизоды с трюками действительно получились выдающимися, мужская аудитория, безусловно, оценит. Отдельного внимания заслуживает дуэль на пушках главных героев –

такого в кино мы ещё не видели.

Оператором «Тобола» выступил **Юрий Коробейников**, снимавший несколько проектов, имеющих большую популярность у молодой аудитории («Спарта», «Саранча»). Монттировать картину пригласили **Петра Зеленова** – обладателя «Золотого орла» за работу над фильмами «Движение вверх» и «Легенда №17». Петр работал в технике, которую киношники прозвали «бобслей» – быстрый монтаж: на экране параллельно разворачиваются сразу четыре истории.

Когда Олег Урушев перед показом в Екатеринбурге заявил, что фильм рассчитан в первую очередь на молодёжь, зал возмущился, прервав оратора. Урушев даже не мог опешить, оправдываясь, что картина придёт по душе всем возрастным категориям. Оказалось, так и есть. Мне довелось посмотреть её в Доме кино, в зале с аудиторией преимущественно почтенного возраста. И зрители плакали, а значит, сквозь броню спецэффектов и зрелищных драк создатели «Тобола» смогли добраться до сердец публики, а это ли не самое главное.

ИНТЕРВЬЮ

«Мы – большой рекламный ролик книги «Тобол»»

– Олег Александрович, в Екатеринбурге вас благодарили за то, что вообще взялись снимать «такое» кино. Имея в виду историческое, костюмированное кино, которые, как известно, сегодня не окупаются...

– Верно, зарабатывать на другом. На малобюджетных фильмах – типа «Горько!» – кино, в котором мало вложил и много посмотрело юмору на уровне плечу. Мы с другом. Я не знаю, какое бы историческое кино окупилось. Даже фильм «Т-34», который собрал два миллиарда рублей при бюджете в 750 миллионов рублей. Но там только продюсерские картины оцениваются в 250 млн рублей. У нас эта сумма тоже немаленькая, но не сравнима – 30–40 млн рублей... Мы, естественно, искали партнёров – это компания, не заинтересованная в получении прибыли от кинотеатра – «Сибур» и «Газпром». Нам поддержка государства (два гранта Фонда кино общей суммой 130 млн рублей). Также, когда мы попали в сложную финансовую ситуацию, и под угрозой были сроки выхода фильма в прокат, нас спасло правительство Тюменской области.



Олег Урушев рассказал, что, если «Тобол» посмотрит много зрителей, группа возьмётся за съёмки второй части

Олег Урушев рассказал, что, если «Тобол» посмотрит много зрителей, группа возьмётся за съёмки второй части

– Было бы скучновато. – Вот с этим мы боролись. Например, сцена, когда Иван Демарин приходит в дом Ремезовых, написана у Алексея на семь минут! Это слишком. Как это всё уложить максимум в два часа? У нас монтажёр **Петр Зелёнов** сумел сделать час и 43 минуты. А Европа просит сократить ещё на 10 минут... Или у Иванова Ремезов и Машка не уходят в поход, но мы не могли допустить, чтобы главный герой пропал с экрана на 15 минут. Кстати, в дискуссиях родители и самая мощная сцена – когда Семён Ремезов идёт со свечкой к могиле. Её не было у Алексея, он написал её за 10 дней до съёмки...

– Кто-то говорит, что «Тобол» снят клинвоем – да, но сегодня и жизнь такая. Никто сейчас не будет смотреть кинороман на экране. Вы думаете, что все восхищаются творчеством Алексея Иванова? Нет, есть и такие, кто не может дочитать роман до конца.

– Вы упомянули европейского зрителя. В каких ещё странах покажут картину?

– «Тобол» уже продан в шесть стран, включая Америку, Германию, Корею, Испанию, с некоторыми ещё ведутся переговоры.

– Самый мощный рынок – это Китай.

– Да, мы очень хотим туда попасть, ведём переговоры, но с ними сложно, потому что Китай, в отличие от нас, не намерен отдавать рынок иностранцам.

– Перейдём к фильму. На сцене вы сказали, что готовы к критике. Её достаточно, главная претензия – скатый, скоканный сюжет.

– Тух, кто прочитал роман, сейчас всего 50 тысяч человек (Урушев сам начинает разговор о книге Иванова). Минимум, которому мы хотим показать фильм, миллион. Может, больше этого к 50 тысячам добавится ещё 950 тысяч. Мы хотим, чтобы наша молодёжь начала читать. И то, что фильм потом можно «почитать», считаем своей фишкой. Если хотите, мы – большой рекламный ролик книги «Тобол».

– Но идея была ваша, по логике, эта работа Иванова должна была стать вашей рекламной. Не обидно, что всё обернулось иначе?

– Да, эта идея пришла к нему с идеей, а не он

На пять. Медалей. Можно ли занести ЧЕ по биатлону в актив?

Пётр КАБАНОВ

В минувшие выходные в Минске завершился чемпионат Европы по биатлону. Сборная России уезжает с пятью медалями – две золотые, две серебряные и одна бронзовая. Результат, на первый взгляд, не самый плохой, но вновь наш биатлон окружат странные вещи.

В последний день чемпионата **Екатерина Юрлова-Перхт** и **Матвей Елисеев** порадовали своих болельщиков: Юрлова-Перхт завоевала золото в преследовании, а Елисеев – серебро. И если бы не обидный промах Матвея на втором рубеже, то, скорее всего, было бы два золота.

Награда высшей пробы у Юрловой-Перхт стала первой и единственной в личных гонках. Ещё одно золото наша сборная завоевала в одиночной смешанной эстафете (**Евгения Павлова** и **Дмитрий Малышко**). Также в спринте Малышко стал третьим, а Юрлова – второй. Вот, собственно, и все наши медали.

Екатеринбурженка **Светлана Миронова** на чемпионате Европы дважды останавливалась в шаге от пьедестала – на четвёртом месте. И если в смешанной эстафете, куда Миронову поставили вместо **Ирины Старых**, от неё ничего на финише уже не зависело, то в спринте Светлане не хватило 0,5 секунды до бронзы: Миронова допустила промах на стойке и не дотянулась до шведки **Эбегг**. Оставалась надежда на гонку преследования, но в ней уральская спортсменка допустила аж пять ошибок на стрельбе и заняла десятое место. Тут можно только развести руками и в очередной раз констатировать, что с ходом у Светланы Мироновой всё в

полном порядке, а вот стрельба по-прежнему остаётся настоящей ахиллесовой пятной.

Итого пять медалей. Столько же было и в 2018 году. Результат – средний. Провалом, наверное, назвать нельзя, но можно ли полностью записать в актив? При всём уважении к турниру, чемпионат Европы для биатлонистов остаётся «второй лигой», на который лидеры мирового биатлона не ездят. Для примера: из топ-10 нынешнего мужского рейтинга IBU на чемпионат Европы не поехал никто (кроме **Александра Логинова**, но об этом позже). Ну а норвежек **Тарьей Бё** (13-я позиция в рейтинге) выступил в Минске, где завоевал два золота и серебро.

Шведы привезли более-менее боевой состав и в итоге заняли первое место в медальной зачёте (шесть медалей), 21-летний олимпийский чемпион по биатлону **Себастьян Самуэльсон** на последнем этапе в смешанной эстафете с неподдельной лёгкостью сначала сократил отставание в 20 секунд от лидера, а на финише привнёс 17 секунд преимуществва. Чемпион мира в эстафете 2017 года **Максим Цветков**, идущий в тройке, не смог называть борьбу никому не известному немцу **Хорну**, а также 30-летнему **Сергею Бочарникову** из Белоруссии, который за карьеру ни разу не поднялся на подиум Кубка мира. Можно добавить, что шведы досрочно завершили чемпионат Европы и покинули Минск накануне финальных гонок. Вот и получается, что пять медалей сборной России – это далеко не показатель настоящего уровня, а на чемпионат Европы мы привезли основу команды. За исключением **Евгения Гараничева** и лидера команды, номера два в мировом рейтинге **Александра Логинова**, кото-

рый в Минск прилетел и даже был заявлен как участник...

Александр Логинов действительно прилетел из США в Минск, но через два дня улетел, не приняв участия ни в одной гонке. Позднее стало известно, что он не поехал в заявку из-за проблем с регламентом. Он оказался «седьмым лишним», а состав из шести спортсменов был уже сформирован. По идее, он должен был попасть по персональной квоте как чемпион Европы прошлого года. Только туда попадают чемпионы в индивидуальной гонке, в спринте и масс-старте, а Логинов выиграл в 2018-м преследование.

В СБР отреагировали, что Логинов вроде совсем не собирался выступать, и дело не в организационной ошибке. На что тренер сборной **Максим Кузнецкий** через СМИ ответил, что предупреждал руководство о регламенте. Ситуация с Логиновым оказалась столь запутанной, что, кажется, разобратся в ней до конца нельзя. По комментариям можно сделать вывод, что Логинов в итоге сам отказался выступать, дабы не занимать место партнёров, и предупредить об этом тренеров штаба. Но так ли это – не ясно. Неужели же о всех неприятях не знали заранее, до отлёта в Минск?

Выступление на чемпионате Европы должно было показать функциональное состояние наших спортсменов и в итоге сформировать состав на чемпионат мира, который стартует в Швеции 7 марта. Пока что можно предположить, что Юрлова-Перхт, Елисеев, Миронова мы точно увидим там. Логинова и **Гараничева** тем более. Остаётся узнать весь состав и в очередной раз поверить, что всё-таки на первом месте будут результаты, а не проблемы вокруг биатлона.



Дарья Антонова

Под Невьянском прошла «Снежная битва» вездеходов

Михаил ЛЕЖНИН

Более тысячи зрителей и 47 гоночных экипажей со всей Свердловской области собрались 23 февраля гонки на вездеходах-внедорожниках «Снежная битва» в посёлке Ударник Невьянского городского округа. Соревнования уже в четвёртый раз организовал для горожан и гостей округа невянский OFF-ROAD клуб «Кедр».

«Снежная битва» стала первым этапом внедорожной серии 2019 года. Название весьма подходящее для этого джип-спринта: шум моторов, скрежет коробок передач, визг резины в снежной колеи и в итоге сформировал состав на чемпионат мира, который стартует в Швеции 7 марта. Пока что можно предположить, что Юрлова-Перхт, Елисеев, Миронова мы точно увидим там. Логинова и **Гараничева** тем более. Остаётся узнать весь состав и в очередной раз поверить, что всё-таки на первом месте будут результаты, а не проблемы вокруг биатлона.

Гонка проходила в четырёх «весовых» категориях: «Сток», «Туризм», «Экстрим» и «Спорт». Каждая категория была разделена по параметрам автомобилей и конструкционным доработкам. Завезды состояли из трёх кругов на время по снежной трассе с сюрпризами для всех классов машин.

СНЕЖНЫЙ ЗАЧЁТ

ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЁРЫ «СНЕЖНОЙ БИТВЫ»:

- «СТОК»
1. Антон Басов, Тойота РAV4 (Екатеринбург);
2. Роман Емельянов, Ford Ranger (Нижний Тагил);
3. Евгений Брылунов, Судзуки Джимни (Первоуральск).
- «ТУРИЗМ»
1. Владимир Колодкин, УАЗ 469 (Кировград);
2. Алексей Дурицин, ГЛУАЗ 969 М (Нижний Тагил);
3. Павел Бутаков, НИВА Шевроле (Первоуральск).
- «ЭКСТРИМ»
1. Сергей Калашник, УАЗ (Екатеринбург);
2. Владислав Сандаков, УАЗ 31519 (Нижний Тагил);
3. Константин Ястребов, УАЗ (Екатеринбург).
- «СПОРТ»
1. Евгений Пелевин, ВАЗ 21213 (Полевская);
2. Егор Мажиков, Suzuki Samurai (Невянский);
3. Александр Шаньгин, Volkswagen Amarok (Екатеринбург).

градил медалями и ценными призами. Дмитрию Артёмову организаторы вручили кубок за самый запоминающийся финиш прошедшей гонки. Зрители же в этот праздничный день получили настоящие заряд бодрости и насладились захватывающим зрелищем, которое подарили им организаторы и все герои «Снежной битвы».

«Уральский трубник» теряет очки в игре с «Зорким»

Хоккеисты «Уральского трубника» осложнили себе перспективы не только выйти в плей-офф, но и сделать это с седьмого и даже шестого места, а значит, избежав в первом раунде встречи с хабаровским «СКА-Нефтяником».

В открывающей серии домашних матчей игре с Кировской «Родиной» первоуральцы без особых проблем обыграли аутсайдера Суперлиги Кировскую «Родину» – 6:3 (**Ширяев, Черныш, Фёфелов, Герасимов, Орлов, Сидоров**), а вот подмосковный «Зоркий», тоже на выезде в восьмёрку уже давно не претендующий, едва не увёз из Первоуральска полноценную победу.

Собранный с миру по нитке и набирающий очки с большим трудом «Зоркий» трижды вёл в счёте, причём дважды в два мяча (2:0 в дебюте матча и 3:1 в середине первого тайма). Голы **Ахманова, Цыганенко, Орлова** и Герасимова позволили «Трубнику» сравнять счёт. На 83-й минуте гости снова вышли вперед (5:4), но спустя три минуты Дмитрий Сидоров восстановил равновесие – 5:5.

До конца регулярного чемпионата «Трубнику» осталось провести две домашние игры – со «Строителем» (27 февраля) и «Водником» (2 марта).

Александр Дюков избран президентом РФС

Председатель совета директоров ФК «Зенит» и глава «Газпром нефть» **Александр Дюков** избран на пост президента Российского футбольного союза (РФС). Он являлся единственным кандидатом на эту должность, за него проголосовали единогласно.

«Спасибо за доверие. Это не только большая честь, но и ответственность. Мы должны быть единой командой! Задачи непростые, однако мне интересно решать. Я уверен, что мы с этими задачами справимся», – заявил новый президент РФС.

Добавим, ранее пост главы РФС занимал **Виталий Мутко** (с 2005 по 2009-й и с 2015 по 2018-й), в декабре 2018 года он покинул пост президента. С 18 мая 2018 года Виталий Мутко назначен на должность заместителя председателя Правительства РФ по вопросам строительства и регионального развития.

В состав нового исполкома РФС вошёл и президент Союза федераций футбола Урала и Западной Сибири **Михаил Бочарёв**.

Максим ЗАНКОВ