

# «Театр без живого слова долго не может»

Ярослава Пулинович – об Эстонии, Русском театре в Таллине, энергии Екатеринбургa и связях двух стран

Пётр КАБАНОВ

В Таллине, в сердце столицы Эстонии, с сентября 2018 года есть, как говорится, наш человек: самый успешный уральский драматург последних лет, ученица Николая Колды Ярослава Пулинович работает в Русском театре. По воле случая оказавшись в Таллине, корреспондент «Область» посетил единственный в Эстонии профессиональный театр, работающий на русском языке, и встретился с Ярославой.

Она легко откликается на мою просьбу встретиться с ней в Таллине. Найти сам Русский театр не составляет труда. Как писал Сергей Довлатов, проживший в Эстонии три года: «Таллин – город маленький, интимный. Встречаешь на улице знакомого и слышишь: «Привет, а я тебя ищу...». Путеводитель сообщает: «Выразительное в архитектурном отношении здание театра стиснуто с левой стороны зданием гостиницы, а справа зданием городской администрации». Добавить нечего. Находится театр на Бабадузе вьляк, по-русски – площадь Свободы. Театр действует с 1948 года.

Афиша у входа сообщает весьма разнообразный репертуар – Достоевский, Валпур, Шекспир, Ионеско, Володин. Классика перемежается с современными эстонскими и российскими авторами. Ярослава встречает меня в фойе театра. Мы по-европейски обмениваемся рукопожатиями.

## «Я не уверена, что это на всю жизнь»

Летом 2018 года работать в Эстонии Ярославу лично пригласил художественный руководитель театра – Филипп Лось.

– Мы с Филиппом давно знакомы, – говорит Пулинович.

Мы сидим в её кабинете с большим книжным шкафом. Из окна открывается завораживающий вид – Таллинская церковь Святого Иоанна, построенная в 1867 году.

– Мы познакомились с Филиппом в Москве, на фестивале драматургии «Любимовка» – он делал читки по моим пьесам. Филипп тогда работал в Москве и занимался современной драматургией. Затем его пригласили режиссёром сюда, в Таллин, – продолжает Ярослава. – Про себя я могу сказать, что это была не какая-то спланированная «акция». Наверное, и у Филиппа это было спонтанное решение. Возникла потребность театра в драматурге, он подумал и пригласил меня. А я тоже подумала и решила – а почему бы и нет?

– Вы стали штатным драматургом. В российских театрах нет такой должности.

– Да, в России есть только залив в репертуарном театре. А на Западе такая должность очень распространена – это человек, который выстраивает репертуарную политику театра, помогает режиссёру в поисках пьес. К примеру, сейчас я пишу для Филиппа пьесы, которую он хочет выпустить в следующем сезоне.

– Это же рискованно – перерезать даже не в другой город, а в другую страну.

– Переезжать, на самом деле, было не так страшно. Как то я три месяца жила в Америке в писательской резиденции – это был самый долгий срок, который я провела за пределами России. Поэтому не очень себе представляла, что такое эмиграция. Но с другой стороны, я понимаю, что тут «тепличные условия»: у меня есть работа, мне помогли оформить документы. И конечно, тут нет такой проблемы с языком. Однако если человек планирует оставаться в Эстонии надолго, то эстонский ему будет необ-

ходим. Но в Таллине проживает около 220 тысяч русскоговорящих людей. Это процент сокор населения города. Все молодые эстонцы знают английский, а те, кто постарше – говорят по-русски. Но и в целом тебе тут всегда помогут. Эстонцы – нация очень интеллигентная.

– Как у вас с эстонским языком?

– На данный момент не учу. Знаю несколько фраз, на этом всё. Ну, во-первых, времени нет, потому что нужно идти на курсы. А во-вторых, я не очень уверена, что эта история на всю жизнь. Но в Эстонии из всех стран Прибалтики проживает больше всего русских. Я не жила в Литве и Латвии, но знаю, что Эстония достаточно много вкладывает в интеграцию населения. Здесь остались русские школы, детские сады. Они успешно существуют. В магазинах, банках, на вокзалах – всё дублируется на русском языке.

– Репертуар у вас очень



Пулинович переехала из Екатеринбурга в Таллин летом 2018 года. Кстати, в этом году в Россию ей придётся возвращаться чаще, так как Ярослава – один из членов жюри «Золотой маски»

необычный – от Достоевского до Пелевина. В Русском театре нет стремления обращаться только к российским авторам?

– Конечно нет. Давайте пройдемся по репертуару. Совсем скоро у нас будет премьера спектакля «Не удивляйся, когда придут поджигать твой дом». По пьесе польского драматурга Павла Демурского. 25 января будет выпущен спектакль «Похороны по-эстонски». Это по известному эстонскому автору Андрусу Кивирякку. Он, скажем так, современный эстонский Пушкин – «наше всё». Он самый успешный драматург и писатель на данный момент в этой стране. В этой пьесе он пытается вскрыть раны своего народа. Пьеса-рефлексия о том, «что есть мой народ». Думаю, в России таких пьес не хватает. В общем, репертуар очень разный. Единственное – всё идет на русском языке. Игруют на русском, но всегда есть синхронный перевод на эстонский в наушниках. Кстати, в любом эстонском

театре в Таллине ты точно так же можешь взять наушники и смотреть спектакль на русском языке.

– А публика?

– На 90 процентов это русские. Наверное, на десять – эстонцы.

– На входе я увидел афишу и удивился, что у вас очень много премьер.

– За этот сезон уже порядка шести. Это связано со спецификой маленького города, ведь Таллин – город небольшой, а его русскоязычная часть, которая ходит к нам, ещё меньше. Поэтому все спектакли быстро успевают посмотреть все желающие, и нужно предлагать что-то новое.

– Какое у вас основное направление? Европейский театр сейчас тяготеет к современным, авангардным постановкам.

– Есть и классика, и современное. Наш театр старается сломать представление о провинциальном театре. Многие думают, что хороший «правильный» театр – это «сохра-



Под Русский театр отдали бывший кинотеатр, построенный кинопродюсером Леоном Файнштейном в 1926 году. Здание спроектировал в стиле ар-деко известный латвийский архитектор Фридрих Скуиньш

нение традиции и ничего нового». Нет. Такой театр априори мёртв. Театр – это не музей. Без живого слова он не может долго жить. В музее можно повесить картину и смотреть несколько десятков лет. А театр – это всегда высказывание живого человека, который стоит на сцене здесь и сейчас. Поэтому репертуар театра как минимум на пятьдесят процентов должен состоять из современного драматургии. Думаю, что наш театр достиг этого соотношения. К примеру, недавно был спектакль по Виктору Пелевину «Омон Ра». В апреле будет по моей пьесе – «Хор Харона».

– Ярослава, в Екатеринбурге очень много драматургов, много театров, много спектаклей. Николай Коляда продолжает выпускать своих учеников. В Эстонии также бьёт театральный ключ?

– Нет... Я очень скучаю по Екатеринбургу, по тому току, который произывает наш город. Когда ты переезжаешь в место, где в восемь вечера уже всё закрывается, а жизнь очень спокойная и размеренная, всё время вспоминаешь

– Если Екатеринбург – это город театральный, то Таллин...?

– А Таллин – тоже город театральный! Эстонцы невероятно любят театр. Я была в шоке, когда узнала, что при населении страны в 1,3 миллиона театры посещают в среднем два миллиона. То есть каждый эстонец, считая стариков и детей, сходил за год два раза в театр. Они любят театр, и многие хотя бы раз в месяц ходят в театр. Это есть в их культуре. В Эстонии играют на высоком уровне и постоянно стараются развиваться. У них постоянно открываются какие-то площадки. Недавно открылась Vaba Lava (в переводе – «Свободная сцена»), где люди могут осуществлять разные театральные проекты.

– Умер Сергей Юрский. Через месяц с небольшим ему бы исполнилось 84 года. Один из немногих, кто высокое звание народного артиста носил не по государственному указу, а по факту.

Впрочем, актёр театра и кино – это только одна из граней его таланта. Он ведь был ещё и блистательный чтец (Пушкина, Бродского, Золенко, Хармса), самобытный режиссёр, а ещё автор великолепной, глубокой, но вместе с тем ироничной прозы и очень тонких стихов. Складывать строчки, рифмуясь на конце, любят многие, некоторые даже умеют. У Юрского же именно поэзия. Если вы прежде с ней не сталкивались, я вам завидую – вам предстоит интереснейшее открытие. Найдите. Лучшие в авторском исполнении.

Его театральные работы – и актёрские, и режиссёрские – в БДТ, Театре им. Моссовета, «Школе современной пьесы» и «АР-Тели Артистов Сергея Юрского» широкая немосковская аудитория знает в основном по телевизионным записям, но каждая из них была явлением незаурядным. Как режиссёр, он смело экспериментировал, ставил от классики (Гоголя) до авангарда (Ионеско, причём в собственном переводе с французского).

Но больше всего мы его, конечно, знаем по работам в кино. И Юрский – это тот случай, когда многие роли могли стать «печатно проклятием» – как Штирлиц для Вячеслава Тихонова или Кирпич для Станислава Садаляского. У Сергея Юрского среди почти полсотни ролей: Чудак из «Человека ниоткуда» (одна из первых его работ в кино, но увидели её только спустя почти 30 лет), Викниксор из «Республики ШКИД», маски в «Интервенции» (блистательные миниатюры, хотя по назначению вроде бы абсолютно фоновые), Груднев в «Месте встречи изменить нельзя», дядя Митя в фильме «Любовь и голуби»... И везде он был органичен и неповторим. Есть печальный повод пересмотреть записи с его работами, благо современные технологии позволяют это сделать легко и просто. И сказать большому Мастеру спасибо за то, что он с нами был. И проводить в последний путь аплодисментами.

## Василевский помог сборной победить Финляндию

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по хоккею успешно стартовала на третьем этапе Евротура – Шведских хоккейных играх. Правда, первый матч, который проводила наша команда, был вынесенным и прошёл в Ярославле. При родных трибунах наши хоккеисты сумели одержать победу в серии буллитов – 3:2.

Матч начался для россиян не самым лучшим образом: Нико Олякки открыл счёт уже на 28-й секунде матча. Ждать ответной шайбы пришлось недолго: на пятой минуте встречи Илья Михеев сравнял счёт.

Во втором периоде зрители заброшенных шайб не уви-

дели, зато в третьем игровом отрезке команды вновь обменялись голами. Сначала всё тот же Михеев вывел сборную России вперёд, но финны смогли перевести дело в овертайм на последней минуте основного времени: отличился Микко Лехтонен.

В дополнительное время команды отличиться не сумели, а в серии буллитов сильнее оказались наши хоккеисты – 4:3, победный бросок реализовал Дмитрий Газарлицкий.

В матче принимал участие защитник «Автомобилиста» Алексей Василевский. Для него этот этап Евротура стал третьим в нынешнем сезоне, Алексей принимал участие и в Кубке Карьяла, и в Кубке Первого канала.

## Паралимпийцев восстановили в правах

Данил ПАЛИВОДА

Международный паралимпийский комитет (МПК) условно восстановил членство Паралимпийского комитета России (ПКР) в организации, что позволит российским спортсменам выступать на соревнованиях под флагом своей страны. Решение было принято на заседании организации и вступит в силу 15 марта 2019 года.

Российская сторона выполнила 69 из 70 условий дорожной карты по восстановлению ПКР в правах, именно поэтому восстановление яв-

ляется условным. Единственное, что не выполнила Россия – это признание доклада независимой комиссии Всемирного антидопингового агентства (ВАДА) под руководством Ричарда Макларена. При этом, как отмечают в МПК, российской стороне не обязательно было соглашаться со всеми обвинениями Макларена, а нужно было предоставить лишь «официальный» ответ, в котором конкретно и адекватно были бы рассмотрены выводы из отчёта Макларена. Ответ отработан не был, поэтому российские паралимпийцы восстановлены в правах условно.

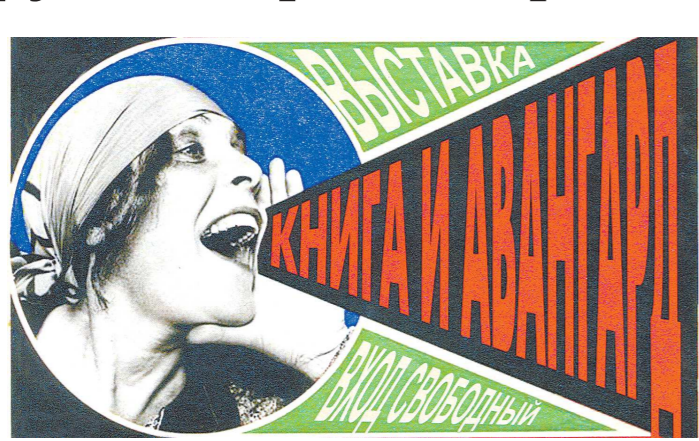
## Вопль – оружие пролетариата

Ирина КЛЕПИКОВА

Второй год подряд Белинка заходит на масштабный проект, представляющий книгу как... искусство архитектуры, зодчество. Кто не видел старт цикла в 2018-м (книга в стиле ампира) – потерял многое, но не всё. Логичное продолжение замысла – нынешняя выставка «Книга и авангард», и тут, что называется, стало «ещё теплее», интереснее, поскольку авангард связан с конструктивизмом, а это, как известно, «фишка» столицы Урала.

Припомните: как часто в книжных магазинах мы изучаем перштуру дизайны нынешних изданий. «Книга и авангард» отрезвляет. В том смысле, что понимаешь: «пиршество» нынче – в цветных обложках да иллюстрациях. Так на то просто лучшие полиграфические возможности. В начале XX века книги создавались в условиях, предельно скудных, какая мелованная бумага?! Какой фотопроцесс?! О полукустарном способе производства дают представление иные экземпляры в букинистических магазинах. Меж тем даже на плохом качестве бумаге книгу можно было сделать. Творчески выстраивали её функционал и эстетику.

– Молодая Страна Советов с нуля создавала свою идеологию, свой визуальный образ и жизненный уклад, – рассказывает куратор выставки кандидат исторических наук Ольга Морева. – Отвергая старое, необходимо было строить новое, и этим новым должно было быть всё – от ложки до города. Здания, интерьеры, ткани и одежда, бытовые предметы и мебель, книги и журналы, новые литературные образы – всё было соответствовало внедряемой идеологии, постепенно меняло бы самих людей.



Предоставлено библиотекой им. Беллинского

### В ТЕМУ

Искусство книжного авангарда воспринимается более впечатляюще в контексте культуры 1920-х годов. Поэтому выставке сопровождаются лекции – о печати и литературе на Урале в начале XX века; о читателях – кто они были, что читали, как воспринимали прочитанное; об авангарде в книге – иллюстрация, заставка, шрифт, объединяющие в единый ансамбль, издатели добивались максимального художественного эффекта.

Лекции читают сотрудники Белинки, Музея «Литературная жизнь Урала XX века», Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

завателей и их привычки. Если «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи – своеобразная эмблема эпохи Возрождения, то для авангарда такой эмблемой стал клин, врезающийся в круг – образ из хрестоматийного произведения художника и архитектора Лазаря Лисицкого «Клином красным бей белого». Эмблемой стал этот образ и для выставки... Авангард – всегда эксперимент: с концепцией, цветом, формой, способами воспроизведения. Отдел редких книг Белинки щедро представил раритеты из своих фондов. Здесь можно увидеть книжную страницу, текст на которой расположен не привычно – от края до края, а в виде бикорна Наполеона, легендарной шляпы-двууголки (повесть «Третья столица» Бориса Пильняка). А по соседству – «Зверинец» Велимира Хлебникова. Маленькая книжка, как извест-

мья. Правда, представленное на выставке не даёт однозначного ответа. Да, в 1920-х была проза, поэзия и драматургия с прямым эротизмом. Но была написана и «Гадюка» Алексея Толстого, где в основе – подлинная, трагическая любовь...»

Кто читал – вспомнит: в финале повести Толстого – выстрел, убийство и фраза «Из горла вырвалась вопль...» Всякие сравнения хромы, а совпадения случайны, но взвешивая на заставку экспозиции: что-то общее есть, не правда ли? Вопль – оружие пролетариата. По оценке писателя и публициста Дмитрия Быкова, «русская сексуальная революция была следствием отчаяния, результатом глобального разочарования в большевистском перевороте. Литература НЭПа с её удивительным сочетанием искренности, беззастенчивости и непредставимой в СССР откровенности осталась уникальным памятником этой абсурдной и экзотической эпохи».

Понятно: идеологии в содержании книг – выше крыши. Но вот в смысле оформления, книжного дизайна начало XX века в России не зря называют одним из самых значительных и плодотворных периодов, сравнимая с вершинами в истории даже европейского искусства книги. Сошлись традиционализм и новаторы, и от скрепления позиций, художественных приёмов «выскалывали» р-р-революционность книжного дизайна – гиперболическая образность, яркая условность, символика. Белинка даёт шанс увидеть книжные раритеты, подержать в руках. А в 2020-м можно подойти к третьей части глобального проекта, когда будет рассказано о книгах мирискусников, вобравших эстетику барокко, российского рококо, ампира и даже... культуру русской усадьбы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

ГАЗЕТА зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН  
Депутатский редактор: О.Ю. ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:  
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»»  
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
ПОДПИСКА (индекс):  
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)  
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)  
● полновесная версия на 12 месяцев (73813, 712846)  
● полновесная версия на 6 месяцев (53892, 131110)  
● социальная версия на 12 месяцев (93856)

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:  
Общая почта «ОГ»  
og@oblgazeta.ru  
Отдел подписки  
podpiska@oblgazeta.ru  
Отдел рекламы  
reklama@oblgazeta.ru  
Отдел кадров  
kad@oblgazeta.ru

Интернет-магазин: http://uralpress.sar.ru  
Подписное агентство Почты России: https://podpiska.pochta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
Почтовый – 355-26-67  
Бухгалтерия – 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

☎ материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

## УТРАТА

Не стало Сергея Юрского



Умер Сергей Юрский. Через месяц с небольшим ему бы исполнилось 84 года. Один из немногих, кто высокое звание народного артиста носил не по государственному указу, а по факту.

Впрочем, актёр театра и кино – это только одна из граней его таланта. Он ведь был ещё и блистательный чтец (Пушкина, Бродского, Золенко, Хармса), самобытный режиссёр, а ещё автор великолепной, глубокой, но вместе с тем ироничной прозы и очень тонких стихов. Складывать строчки, рифмуясь на конце, любят многие, некоторые даже умеют. У Юрского же именно поэзия. Если вы прежде с ней не сталкивались, я вам завидую – вам предстоит интереснейшее открытие. Найдите. Лучшие в авторском исполнении.

Его театральные работы – и актёрские, и режиссёрские – в БДТ, Театре им. Моссовета, «Школе современной пьесы» и «АР-Тели Артистов Сергея Юрского» широкая немосковская аудитория знает в основном по телевизионным записям, но каждая из них была явлением незаурядным. Как режиссёр, он смело экспериментировал, ставил от классики (Гоголя) до авангарда (Ионеско, причём в собственном переводе с французского).

Но больше всего мы его, конечно, знаем по работам в кино. И Юрский – это тот случай, когда многие роли могли стать «печатно проклятием» – как Штирлиц для Вячеслава Тихонова или Кирпич для Станислава Садаляского. У Сергея Юрского среди почти полсотни ролей: Чудак из «Человека ниоткуда» (одна из первых его работ в кино, но увидели её только спустя почти 30 лет), Викниксор из «Республики ШКИД», маски в «Интервенции» (блистательные миниатюры, хотя по назначению вроде бы абсолютно фоновые), Груднев в «Месте встречи изменить нельзя», дядя Митя в фильме «Любовь и голуби»... И везде он был органичен и неповторим. Есть печальный повод пересмотреть записи с его работами, благо современные технологии позволяют это сделать легко и просто. И сказать большому Мастеру спасибо за то, что он с нами был. И проводить в последний путь аплодисментами.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография» 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 283

Расширенная социальная версия – 10 179,  
полная версия – 1 144  
Всего – 11 323

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.  
Цена свободная.