

# «Мы в силах создать несколько мгновенный рая на Земле»

Теодор Курентзис рассказал в Екатеринбурге об исцеляющем Чайковском, штучной музыкальной работе и бессмертии

Наталья ШАДРИНА  
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

**Приближалась полночь. В небольшом душном помещении несколько десятков человек ждали встречи с Теодором Курентзисом, чтобы услышать не только музыку оркестра под управлением маэстро, но и его размышления. Несмотря на то что дирижёр, задержавшийся на репетиции, опаздывал уже на час, ни один человек не уходил, да ещё и в хвост толпились люди в надежде попасть на закрытую встречу. Курентзис и его оркестр musicAeterna сегодня – это нечто большее, чем просто музыкальное явление. Восемь «Золотых масок», неизменно полные залы при билетах за несколько тысяч рублей, спешившие со зрительскими со всего мира.**

Мы, вообще, живём во время, когда дирижёры в мире классической музыки – всё равно что рок-звёзды в 80-е. Современных композиторов мало кто знает, люди ориентируются на дирижёров. Если выступают Терзиев, Плетнёв, Курентзис – надо спешить за билетами – через несколько дней после старта продаж их может не оказаться. Как-то пианист Борис Бerezовский в программе «Познер» и вовсе сказал, что дирижёр оркестру не нужен. Уверены – ни музыканты musicAeterna, ни фанаты Теодора Курентзиса с этим не согласятся. Сегодня о Курентзисе знают люди, далёкие от музыки. Дерзкий, смелый дирижёр, заставляющий публику забывать дышать, вжиматься в кресло и заново открывать для себя классиков.

## Другая энергия

В его оркестре – лучшие музыканты России и мира. Если мечта «перехватить в Пермь» в обычной реальности звучит странно, то в музыкальном мире вас сразу поймут.

– Это важно, когда в одном оркестре играют музыканты одного, высшего уровня мастерства, – говорит Курентзис. – Это другой уровень требований, и задачи появляются другие. Я не говорю, что это легче – появляются другие сложности, но появляется и другая энергия.

Выдержать репетиции с Курентзисом способны только те, кто говорит с ним на одном языке. Он дотошен, его интерпретации – это попытки понять, как композитор задумывал произведение, попытки добиться аутентичного звучания, и для этого он слой за слоем разбирает партитуры, ищет подлинный смысл. Этого он требует от каждого исполнителя.

К слову, о языке: русский – неродной для Теодора. Он родился в Греции, там окончил теоретический факультет и факультет струнных инструментов Первой греческой консерватории в Афинах. А затем обучался на дирижёрском факультете Санкт-Петербургского государственного консерватории, он – ученик русской, петербургской школы. В беседе он рассказал о мастере, которого восхищается сам – об австрийском композиторе и дирижёре Густаве Малере.

– Густав Малер – если вы знаете его партитуры – имел обыкновение писать абсолютно всё в нотах. В каждом такте есть указание, как это должно быть сыграно. Он



Сегодня Курентзис даёт концерт в зале Чайковского в Москве, а в ближайшие два месяца его ждут зрители в Японии, Германии, Франции, Бельгии, Австрии... В Екатеринбурге дирижёр приезжает с концертом раз в год

делал такие акценты и такие эффекты, что было видно, Малер – огромный знаток оркестра, потому что он прекрасно знал, как музыканты будут звучать, если выполнят все его указания.

Такие приёмы он применял и на чужих партитурах, даже на произведениях Бетховена. К примеру, с музыкой Чайковского он и вовсе работал как композитор. Ведь у самого Чайковского партитура написана очень аскетично – и если ты играешь то, что написано, это не значит, что ты сыграл то, что он задумал. И главное, Пётр Ильич Малера как интерпретатора принимал – он делал именно то, что Чайковский хотел услышать. Потому что до Малера все читали партитуру очень приблизительно, а он это сделал крайне скрупулёзно и честно.

Кстати, наша петербургская дирижёрская школа отчасти имеет отношение к методам Малера. Мой профессор *Илья Мусин* и его коллеги – и дирижёр *Евгений Мравинский* – оба учились у легендарного *Николая Малько*, который, в свою очередь, учился у ассистента Малера.

## «Плохая акустика – бесконечность»

Курентзис в словах, как и в музыке, ищет самый точный образ, не умея подходить к вещам просто. Когда мы продолжаем говорить о Чайковском, которого он исполнял в Екатеринбурге, эта черта его характера проступает наиболее явно.

– Чайковский – композитор, которого ты никогда не узнаешь и всегда будешь знакомиться с ним впервые. В пе-

риоды безопасности ты его не поймёшь – он будет для тебя загадочным, чужим. Но вот когда наступает боль, тогда твоя душа отзывается – ты будто бы снова знакомиться с этой музыкой. Например, *Шестую симфонию* я дирижировал раз в пять лет. Ты не можешь эксплуатировать эту музыку, потому что ты должен говорить через свой личный опыт. Были очень долгие периоды в жизни, когда Чайковский меня утешал. Были периоды, когда он «спал» и не говорил ничего.

Курентзис сравнивает музыку Чайковского с русской матрёшкой, которая раскрывается постепенно.

– Погружаешься глубже и глубже в это одиночество – и ты кричишь – и чувствуешь, какая плохая акустика – бесконечность. И этот мрак, это страдание в музыке Чайков-

## «Я не могу снизить градус»

Первый раз с Теодором Курентзисом мы беседовали почти пять лет назад, когда он приехал со своим оркестром в Екатеринбург на Симфонический форум. Таково ажиотажа, как сейчас, не было – на пресс-конференции в «Высоком» собралось журналистов семь-десять – не больше. Хотя уже тогда было ясно, что перед нами весьма неординарный музыкант.

Из большого конференц-зала мы даже переместились

в холл за небольшой стол – беседа получилась довольно камерной. Теодор с упоением рассказывал, почему решил работать в Перми, и про так называемый план «Б» – он считал, что будущее за такими городами, как Екатеринбург, Омск, Новосибирск, а столицы уже обречены. Слушая его, мы думали – ну поиграет Теодор год-другой в Перми – и всё, отправится покорять новые, более далёкие берега (уже тогда за плечами Курентзиса было четыре «Золотые маски»). И план «Б» – скорее запасной, если всё-таки не удастся дотянуться до главных залов страны и мира. Мы ошибались.

За эти пять лет он сумел доказать и состоятельность плана, и то, что музыкальная столица действительно переместилась в Пермь. Вот только сам город оказался не готов к новой роли – об этом Теодор заговорил сейчас.

– Да, я провёл всю свою молодость в Перми, на периферии, потому что считаю, что здесь есть талант, здесь чистое поле, а значит – не надо разрушать, чтобы строить. Однако в связи с моим творчеством и тем, что оркестр musicAeterna сделал – это уже вышло из контекста возможностей периферии. Сейчас нужна или мощная поддержка, чтобы двигаться так же... или надо закрыть проект.

Сегодня разные европейские города выноют за то, чтобы мы участвовали в их фестивалях. Зальцбург хочет Моцарта, Вальцбург – Генделя... И да, они борются – кто получит наш провинциальный уральский оркестр. Мы выступаем в лучших залах с лучшими солистами мира.

И я не могу снизить градус

и не делать вместо качества «А» спектакли качества «В» и «С». У нас лаборатория, и мы пришли в провинцию не из-за того, что нас не брали в другие места. Мы пришли, чтобы делать здесь штучную, а не заводскую работу. Это как если ты растёшь и растёшь, и твой пиджак тебе уже мал – начинаются проблемы. В Перми у меня всё время идёт «партизанская война», чтобы найти деньги на следующую постановку. Это очень большие деньги. Нам дают средства, которых хватит на две постановки, а просят сделать пять. И решение такое – или создаешь полудабрику, или сам ищешь деньги для ещё трёх.

## «Музыка – это отзвук рая»

Уже под занавес вечера мы говорим о философии, мировоззрении – впрочем, всё это для Курентзиса тоже вращается вокруг музыки.

– Наша проблема в том, что в жизни мы можем немного вкусить рай: мы умеем чувствовать счастье. Мы в какой-то степени вынуждены узнаём, что должно было бы быть, а потом теряем это ощущение и всё время живём с чувством контраста. Музыка – это отзвук рая. Если найти этот отзвук, усилить его через сердце, то мы в силах создать несколько мгновений рая на Земле. Боль – это то, что испытывает бессмертное существо... перед смертью. Музыка, которая исполняется с болью – музыка сострадания. Это когда ты находишься в темнице и вдруг видишь надпись: «Не волнуйся, я тут был и выбрался отсюда».

# «Хочу выйти на пик формы к Универсиаде»

Данил ПАЛИВОДА

В словацком Осрблье завершился юниорский и юношеский чемпионаты мира по биатлону. Сборная России выступила гораздо хуже, чем в прошлом году, единственную золотую медаль завоевали юниоры в мужской эстафете. Одним из триумфаторов этой гонки стал свердловчанин *Василий Томшин*, который на финишной прямой опередил соперников из Германии и Италии. В интервью «Областной газете» Василий рассказал, в какой форме он подошёл к чемпионату мира, почему не удалось бороться за медали в индивидуальных гонках и насколько для него важна Универсиада в Красноярске.



Василий Томшин (справа) принёс эстафетной четвёрке сборной России золотые медали на юниорском чемпионате мира

– В индивидуальных гонках действительно получилось всё не так гладко, были проблемы со стрельбой. С чем это связываешь?

– Конечно, точной стрельбы мне не хватало, чтобы бороться за высокие места. Перед спринтерской гонкой было большое давление, я был действующим чемпионом мира в спринте, и хотелось подтвердить этот статус. Наверное, слишком зацелился на этом, и не смог работать на максимум.

Что касается остальных гонок, там были небольшие ошибки, которые я даже ни с чем не связываю. Мне ещё есть куда расти, и есть над чем работать.

– Теперь немного по победную эстафету. Помнишь свои эмоции, когда на втором этапе *Ильяс Мухамедзянов* поехал на штрафной круг?

– Если честно – я вообще не следил за эстафетой, не знал, как идут ребята. Ушёл на разминку сразу после старта и до своего этапа не знал, как обстоят дела на трассе. Моя задача была в том, чтобы сфокусироваться на своём этапе. Когда бежал гонку, не знал, что у нас есть штрафной круг. Мне очень помогло, что

– Какие эмоции были после финиша?

– Только положительные. Очень был рад, что удалось справиться с теми эмоциями, с тем давлением, которые были перед стартом. Россия не проигрывала эстафету пять лет на юниорском чемпионате мира, и не хотелось подвести нашу страну и наш биатлон. Также начало чемпионата задолго не очень хорошо, было тяжело всем. Эстафета подняла наш моральный дух. Тем более что победа досталась нам в финишном створе, что делает её приятнее.

– С партнёрами или с тренерским штабом обсуждали, почему сборная России выступила гораздо слабее, чем в прошлом году?

– Я бы связал это с тем, что юниорский уровень по сравнению с прошлым сезоном значительно вырос. Ребята 1997 года рождения, которые должны были перейти в соревнования мужчин, остались в юниорах, и так получилось, что на чемпионат мира приехали те, кто уже выступает на взрослых соревнованиях, даже на этапах Кубка мира. Поэтому конкуренция была очень большой.

– Ты вошёл в предвзятый состав сборной России на Универсиаду в Красноярске. Насколько важен этот турнир для тебя?

– Мы перед началом сезона с моим личным тренером определили, что Универсиада – один из самых значимых стартов для меня в этом сезоне. Хочется показать всё, на что способен, свой максимум. Хочу выйти на пик формы к Универсиаде и возлагать на этот старт большие надежды.

– Силы оставались?

– Финишный круг дался мне тяжело, но я был уверен, что смогу сделать последний рывок. Последние отрезки мне всегда удавалось отработать очень хорошо.



Иван Долгих (на фото) выиграл четыре схватки из пяти на турнире в Португалии

# Свердловская бронза на Кубке Европы по дзюдо

Данил ПАЛИВОДА

В Португалии завершился международный турнир по дзюдо – Открытый кубок Европы. Свердловскую область на соревнованиях представлял *Иван Долгих*, выступавший в категории до 60 килограммов.

Свой турнирный путь свердловчанин начал со встречи с испанцем *Субираной Пуйласом*, в которой нашему спортсмену хватило двух минут, чтобы одержать досрочную победу: Иван, воспользовавшись нерасторопностью соперника в партере, сделал болевой приём «рычаг локтя» и заставил испанца сдаться.

Вторая встреча также закончилась досрочной победой Ивана в схватке с румыном *Борсом Думитреску*. Долгих продемонстрировал блестящую технику в стойке и совершил два красивых броска, заработав «иппоны». Однако побороться за золото турнира свердловча-

нину не удалось: Иван уступил в четвертьфинале французскому дзюдоисту *Винсенту Манкесту*, и дальше боролся уже в утешительных встречах. Сначала он одержал победу над хозяином соревнований – португальцем *Фелипе Крузом*, а в схватке за бронзовую медаль одолел представителя Азербайджана *Балабая Агаева*.

– Не всё удалось так, как я задумал, но для меня это стимул тренироваться ещё усерднее, впереди главный старт – первенство России до 23 лет, в прошлом году я стал на этих соревнованиях третьим, в планах на этот год – улучшить результат, – рассказал Иван пресс-службе Федерации дзюдо Свердловской области после завершения турнира.

Кстати, молодёжное первенство России состоится в Екатеринбурге уже с 8 по 10 марта. Основной площадкой соревнований станет международный выставочный центр «Екатеринбург-ЭКСПО».

# «Автомобилист» не сумел одержать победу в дивизионе Харламова

Хоккейный клуб «Автомобилист» прервал свою победную серию. На своём льду екатеринбургская команда уступила магнитогорскому «Металлургу» – 2:3.

Встреча могла стать исторической для «Автомобилиста»: «шофёрам» необходимо было набрать всего одно очко для того, чтобы досрочно стать победителями дивизиона Харламова. Однако магнитогорцы решили отложить праздники соседей. Уже на восьмой минуте *Иро Пакаринен* вывел гостей вперёд, но «шофёры» до перерыва выровняли положение: отличился *Вячеслав Литовченко*.

Во втором и третьем периодах *Николай Кулёмин* забросил по одной шайбе в ворота *Клуба Коваржа*. Оформив дубль, «Автомобилист» ответил на это голом *Дана Секстона*. Однако на большее екатеринбуржцев не хватило – «Металлург» одержал победу со счётом 3:2.

– Был хороший матч, – отметил *Андрей Мартынянов* на пресс-конференции. – К сожалению, в первом периоде мы не смогли взломать очень мастеровитую оборону. Тяжеловато, мало бросков нанесли. Соперник нас сваливал в позиционную атаку, а в позиционной обороне они бежали в хорошую контратаку. Во втором периоде нахватали ненужных удалений, игра перешла в нашу зону. Спасибо парням, что не сложили руки, сражались до конца, были моменты, но удача от нас отвернулась.

Данил ПАЛИВОДА

# ФК «Урал» начнёт второй круг матчем против «Зенита»

В минувшие выходные стало известно расписание первых матчей второго круга чемпионата России по футболу. Свой первый поединок ФК «Урал» проведёт против лидера нынешнего сезона – питерского «Зенита» 2 марта в Екатеринбурге.

Всего в марте «Урал» сыграет четыре матча в чемпионате России. Так, вторая игра против грозненского «Ахмата» запланирована на 11 марта (на выезде), третья – на 16 марта (ЦСКА, в Екатеринбурге) и четвёртая – на 30 марта («Ростов», в гостях).

Кроме того, 7 марта «Уралу» предстоит дома сыграть матч 1/4 финала Кубка России против московского «Спартака». Напомним, что первая игра завершилась со счётом 1:1.

Пётр КАБАНОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:  
ГБУ «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
ПОДПИСКА (индекс):  
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)  
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)  
● полная версия на 12 месяцев (73813, 72846)  
● полная версия на 6 месяцев (53802, 13110)  
● социальная версия на 12 месяцев (63656)  
для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин: http://urlpress.sar.ru  
Подписное агентство Почты России: https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:  
Общая почта «ОГ»  
og@oblgazeta.ru  
Отдел подписки  
podpiska@oblgazeta.ru  
Отдел рекламы  
reklama@oblgazeta.ru  
Отдел кадров  
job@oblgazeta.ru  
Газетные полосы:  
«Регион» – region@oblgazeta.ru  
«Общество» – society@oblgazeta.ru  
«Зенит» – zenita@oblgazeta.ru  
«Культура» – culture@oblgazeta.ru  
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru  
Служба новостей  
news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
Принятия – 355-26-67  
Бухгалтерия – 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы  
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00  
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несут рекламодатели. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Расширенная социальная версия – 10 187,  
полная версия – 1 144  
Всего – 11 331

Сдача номера в печать:  
по графику – 20,00,  
фактически – 19,30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.  
Цена свободная.