

«Голос» в погоне за хайпом

Данил ПАЛИВОДА

Традиционно перед началом нового сезона проекта «Голос. Дети» директор объединённой дирекции музыкального и развлекательного вещания «Первого канала» Юрий Аксюта назвал имена трёх наставников, которые будут работать с конкурсантами. И в этом году выбор «Первого канала» удивил.

Если Валерий Меладзе и Пелагея уже имеют опыт работы в «Голос. Дети», а Пелагея и вовсе один из самых опытных и любимых фанатами проекта наставников, то вот к третьей кандидатуре есть большие вопросы. Ею стала популярная украинская певица Светлана Лобода.

Ситуация довольно странная: что, у нас свои певицы в стране закончились? Но дело даже больше в том, что Светлана Лобода никак не ассоциируется с детским проектом, хотя в 2012 году она была в жюри украинского детского «Голоса». Её творчество больше подходит для, скажем так, взрослой аудитории, особенно её клипы. И возникает вопрос: чему столь высокая исполнительница сможет научить детей, которые придут на конкурс?



Тройка наставников нового сезона проекта «Голос. Дети» — Светлана Лобода (слева), Валерий Меладзе и Пелагея

Складывается ощущение, что телепроект «Голос» теряют свою, скажем так, спортивную составляющую, теряют профессионализм. Во взрослом «Голосе» среди наставников были Сергей Шнуров, Баста, Ани Лорак и Константин Меладзе. Конечно, люди с именами, но за весь сезон я практически не услышал от них ничего вразумительного. Вспоминается золотой состав (Леонид Агутин, Пелагея, Дима Билан и Александр Градский): вот тогда все конкурсанты действительно получали профессиональные советы, каждое выступление разбиралось до мелочей. А сейчас что? Комплимент внешности от вечно улыбающейся Ани Лорак и шуточки от Басты со Шнуровым. Конечно, они подняли рейтинги проекту за счёт своей популярности, за счёт имён, но «Голос» превращается из вокального проекта в наигранное шоу.

По пути поиска хайпа пошёл и «Голос. Дети». Когда мы подводили музыкальные итоги 2018 года, было ясно, что Светлана Лобода — одна из самых популярных певиц нашей эстрады. Но будет ли это проект, в котором в первую очередь рассматривают профессиональные способности конкурсантов, большой вопрос.



Символическую ленточку перерезают заместитель губернатора Сергей Бидонько, министр культуры Светлана Учайкина, глава городского округа Валерий Конопкин и другие почётные гости

Творческое новоселье

В посёлке Верхнее Дуброво после реконструкции открылся Дом культуры

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Этого дня в посёлке Верхнее Дуброво ждали с большим нетерпением, и вот он настал. После реконструкции здесь открылся Дом культуры. Впрочем, правильное будет сказать, что он практически построен заново.

Творческие коллективы посёлка, в котором более пяти тысяч жителей, получили новый дом, который в три раза больше прежнего, находившегося в аварийном состоянии. А началось всё в апреле 2017 года, когда губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев в ходе рабочей встречи с главой городского округа Валерием Конопкиным дал поручение реконструировать местный Дом культуры. Первоначально на эти цели было выделено 36 миллионов из областного бюджета, а в целом реализация проекта обошлась в сумму более 60 миллионов рублей, из которых 90 процентов — финансирование из региональной казны и 10 процентов были выделены муниципалитетом. Непосредственно работы продолжались чуть

больше года — с октября 2017-го по декабрь 2018-го. Кроме возведения собственно здания, благоустроена прилегающая территория, заасфальтированы дорожки, установлены бордюры.

Площадь Дома культуры (1,5 тысячи квадратных метров) увеличилась в три раза, есть зрительный зал на 132 места, оборудованный световой и звуковой аппаратурой, установлен видеопроектор с высокой чёткостью изображения, открыли свои двери шесть кружковых комнат для занятий местных коллективов по самым различным жанрам творчества. В просторном светлом фойе можно проводить репетиционные занятия, организовывать балы и праздники. В общем, раздолье для местных творческих коллективов.

Отдельно стоит сказать о достроенном третьем этаже (прежде Дом культуры был двухэтажным), совсем скоро сюда переедет библиотека, располагающаяся в аварийном здании. В планах сделать новую библиотеку не только для малышей и людей пожилых, которые обычно составляют основу

подобных учреждений, но и сделать её привлекательной для молодёжи. Например, предусмотрен Wi-Fi, без которого нынешняя молодёжь уже и не представляет своей жизни. Впрочем, местные библиотекари наверняка смогут убедить многих, что живое общение друг с другом и с настоящей книгой гораздо интереснее Интернета. Важный момент — новый Дом культуры оборудован пандусами, поручнями и другой инфраструктурой, необходимым для того, чтобы здесь наравне с другими могли бывать и маломобильные граждане.

Задача государства — сделать так, чтобы во всех муниципальных образованиях качество жизни людей было одинаковым, — сказал на церемонии открытия заместитель губернатора Свердловской области Сергей Бидонько. — Думаю, что этот Дом культуры будет центром притяжения на многие годы.

Глава городского округа Валерий Конопкин, выступая на открытии, поблагодарил всех, кто принимал участие в реконструкции здания — главного архитектора проекта, министерство культуры и управление



Дом культуры находится в самом центре посёлка, и здесь проходят все традиционные праздничные мероприятия

капитального строительства Свердловской области, руководителей компании «Юнвест-Строй».

Как отметил глава городского округа, Дом культуры стал яркой, но далеко не единственной точкой в развитии территории. За несколько лет в Верхнее Дуброво при содействии региональных властей был построен путепровод через железную дорогу, появились современный конноспортивный комплекс, который, с одной стороны, с успехом принимал международный турнир по коню спорту на Кубок Бориса Ельцина, а с другой — здесь проходят реабилитацию дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина вручила директору Верхнедубровского ДК Татьяне Наливайко сертификат на 300 тысяч рублей на дальнейшее материально-техническое оснащение. И на праздничный концерт, посвящённый новоселью, показал всем, что в новом Доме культуры будут действительно очень творческие люди.

Нет визы — нет биатлона

Данил ПАЛИВОДА

Тренерский штаб сборной России по биатлону определился с составами, которые отправятся на североамериканские этапы Кубка мира (в Каньере с 7 по 10 февраля и в Солт-Лейк-Сити с 14 по 17 февраля). И здесь не обошлось без сюрпризов.

Во-первых, как мы уже писали, Союз биатлонистов России отказался от своих же нововведений, касающихся спортивного принципа при отборе спортсменов: нарушения стали сыпаться уже в декабре. Во-вторых, с североамериканскими этапами возникла крайне забавная (было бы смешно, если не было бы так грустно) ситуация: не у всех спортсменов оказались оформлены визы. Ну и совсем смешно, когда президент СБР говорит: «Выбираем из тех, у кого есть визы. А есть визы у того, кто их делал, поэтому только они и могут поехать». Ждём,

когда Владимир Драчёв объявит, что на чемпионат мира поедут те, кто купил лыжи, только они смогут поехать. Забавно, правда?

А теперь серьёзно. В Северную Америку летят Александр Логинов, Евгений Гараничев, Эдуард Латыпов, Александр Поварницын, Сергей Коростильев, Юрий Шопин у мужчин, а также Ульяна Кайшева, Лариса Куклина, Валерия Васнецова, Кристина Ильченко, Анастасия Морозова, Маргарита Васильева — у женщин. Все остальные отправляются на тренировочный сбор в Италию, в том числе и свердловчанка Светлана Миронова и Василий Томшин.

Состав на этапы Кубка мира действительно вырисовывается очень странный, особенно учитывая, что эти два этапа — заключительные перед чемпионатом мира в Эстерсунде. И странный он вот почему. По тем же самым критериям отбора, которые были озвучены в начале года, но затем стали нару-

шаться, а после и вовсе исчезли из повести, на чемпионат мира должны были ехать те, кто успешно выступил на минском чемпионате Европы и на контрольных стартах на сборах в Италии. Те, кто поедут в Северную Америку, априори не смогут принять участие в контрольных стартах, да и на чемпионат Европы приедут в не самой лучшей форме: этап в США заканчивается 17 февраля, а чемпионат в Минске стартует 20 февраля. А ведь нужно ещё долететь и восстановиться...

Сейчас становится понятно, что на чемпионат мира поедут те, кого выберет тренерский штаб, потому что Александр Логинов, к примеру, вряд ли победит в Минске, а даже если победит — на хорошие результаты надеяться не стоит. Но разве можно представить, что Логинов, который тянет на себе мужскую сборную, пролетит мимо чемпионата мира?

Мы оптимистично к тому же самому разбитому корыту: отсутствие спортивного прин-

ципа при отборе тянет нашу команду вниз. Как только мы перестали принимать во внимание результаты и текущую форму спортсменов, сразу же в медальном плане наступило затишье. 12 гонок подряд без награды — и та эйфория, которая была после победы в Рупольдинге, просто улетучилась. И всё это происходит непосредственно перед чемпионатом мира в Швеции...

Кстати, североамериканские этапы Кубка мира пропустит и действующий обладатель Большого хрустального глобуса Мартен Фуркад. Нет, у француза с визой, в отличие от наших спортсменов, всё в порядке. Просто Мартен, выступающий в этом сезоне не так ярко, как мы все привыкли, решил сосредоточиться на подготовке к чемпионату мира. Отстаивание от лидирующего в общем зачёте Йоханнеса Бё уже слишком большое, поэтому француз хочет «выстрелить» в Швеции.

ВАЖНО



Вчера Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев обсудил с президентом Союза биатлонистов России Владимиром Драчёвым развитие биатлона в регионе, в том числе строительство многофункционального лыжного комплекса, соответствующего мировым стандартам. Во встрече также приняли участие двукратный олимпийский чемпион и двукратный чемпион мира по биатлону, депутат Государственной думы РФ Сергей Чепиков, олимпийский чемпион Антон Шипулин, а также руководители спортивных учреждений области.

— Рад нашей встрече и возможности обсудить вопросы развития биатлона на территории региона. Мы ставим самые высокие планы не только в социально-экономическом развитии, но и в спорте. Один из приоритетов развития региона — формирование здорового образа жизни, воспитание здорового спортивного поколения. В сотрудничестве с Сергеем Чепиковым и Антоном Шипулиным мы разработали план по развитию биатлона в Свердловской области, — отметил Евгений Куйвашев.

ВЫСТАВКИ

«Возвращение. Неизвестные произведения А.К. Денисова-Уральского»



«Камень Высокий по реке Чусовой», А.К. Денисов-Уральский

ведение пять лет назад этих изображений в каталоге проекта Екатеринбургского музея ИЗО, посвящённого 150-летию со дня рождения Алексея Денисова-Уральского, стало отправной точкой для работы над новой выставкой.

Благодаря каталогу состоялась знакомство с петербургским коллекционером русской живописи Рифхатом Хасановым. Уралец по рождению, он узнал в одной из открыток полотно из своего собрания — картину «Первый снег», написанную Алексеем Козьмичом. Получивший новый импульс интерес коллекционера к творчеству А.К. Денисова-Уральского привёл к тому, что за пять лет в Россию были возвращены три полотна художника.

Это этюд «Холмы и леса» (1909), а ещё две картины — «Моя лодка у высокого лесистого берега Чусовой» и «Камень Высокий по реке Чусовой» даже сам художник считал безвозвратно утраченными для России: после Всемирной выставки в Сент-Луисе в 1904 году в результате деятельности недобросовестного импресарио произведения русских художников оказались распроданы на аукционе в США.

Новая выставка — первая за более чем сто лет встреча широкого российского зрителя с четырьмя картинами мастера. Адрес: Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ул. Воеводина, 5). Со 2 февраля по 31 марта.

«Валенки Бажова»



Мультфильм Надежды Добрыниной (на фото) «Валенки» станет одной из первых работ, созданных на Студии анимации

В Инновационном культурном центре Первоуральска открылась экспозиция, посвящённая созданию мультфильма «Валенки», работа по производству которого идёт сейчас в Студии анимации ИКЦ и приурочена к празднованию 140-летия со дня рождения уральского писателя. На выставке представлены эскизы, фоны, прорисовки главных героев мультфильма. Автор работ — художник-аниматор Надежда Добрынина.

Увлекательная и сама история, которая легла в основу сюжета «Валенок». О ней рассказала сценаристка картины, заместитель главного редактора по вопросам развития журнала «Урал» Надежда Колтышева: «Долгое время отделом прозы журнала «Урал» заведовала Валентина Артюшина, последний прижизненный редактор Павла Бажова. Дело было зимой 1950 года. Собираясь прийти домой к знаменитому писателю, молодая девушка очень волновалась. Конечно, ей хотелось понравиться, поэтому она надела всё самое лучшее: красивое платье, шёлковые чулки, лакированные туфельки, зачёп шубку и шапку. Понравиться удалось. Бажов ласково улыбался, наполнил гостью чаем, потом они занялись редактированием. Засиделись допоздна. К ночи за окном разбушевалась метель, и девушка затропнулась домой. Когда она оделась, Бажов оглядел её и спросил: «А как же ты, девонька, в этих баретках по такой пурге пойдёшь?». Павел Петрович заставил её надеть свои большие валенки и только потом отпустил. Валентина собиралась вернуть валенки в ближайшее время, но редакторская работа не предсказуема. Визит к Бажову всё откладывался. Сейчас эти валенки стоят в музее журнала «Урал».

Адрес: Инновационный культурный центр (Первоуральск, ул. Ленина, 18 б). Выставка продлится до 3 марта.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, окт. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Депутатский редактор: Е.П. МУРАШОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс):

- расширенная социальная версия на 12 месяцев (17957)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (17956)
- полная версия на 12 месяцев (73813, 172946)
- полная версия на 6 месяцев (53802, 131170)
- социальная версия на 12 месяцев (62660)

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.saruz.ru>

Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru

Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru

Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru

Отдел кадров job@oblgazeta.ru

Газетные полосы:

- «Регион» — region@oblgazeta.ru
- «Общество» — society@oblgazeta.ru
- «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
- «Культура» — culture@oblgazeta.ru
- «Спорт» — sport@oblgazeta.ru
- Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимная — 355-26-67

Бухгалтерия — 375-81-48

Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы (3435) 43-13-00.

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

— материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 155

Расширенная социальная версия — 9 484, полная версия — 1 093

Всего — 10 577

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.