

«Джаз – это работа со временем»

«Облгазета» продолжает рассказ о номинантах на премию главы региона в сфере литературы и искусства

Пётр КАБАНОВ

«Областная газета» продолжает рассказ о номинантах на премию губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства за 2018 год. Среди претендентов на награду – 38 авторов и творческих коллективов. О многих из этих проектов и их авторах мы уже рассказывали, поэтому остановимся на тех номинантах, с чьими работами мы ещё подробно не знакомы наших читателей. На очереди – музыка.

В музыкальной сфере представлено сразу девять проектов – от Уральского театра эстрады, Свердловской филармонии, Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского и других культурных учреждений (см. врезку). Для сравнения: в прошлом году их было всего четыре. Конечно, рассказать обо всех номинантах на газетной полосе невозможно. Из всего многообразия замечательных проектов мы выбрали джаз, совсем не часто упоминающийся на страницах нашего издания, и поговорили с Сергеем ПРОНЕМ – трубачом, композитором, заслуженным артистом России, членом Международной Гильдии трубачей, лауреатом международных джазовых фестивалей.

– Сергей Валерьевич, для тех, кто ещё не успел познакомиться с вашей «Точкой возврата», как бы вы рассказали, о чём ваша новая программа?

– Наш квартет был создан в 1989 году и, стало быть, нам в этом году 30 лет. Ещё тогда мы взяли курс на авторские сочинения. Вот с 1989 года и сочиняем о жизни, которой живём. Так получилось, что это выпало на разлом одной

системы, изменение уклада жизни. Был Свердловск, стал Екатеринбург. И песни – реакция на ту действительность. Квартет отражал тенденции в истории Екатеринбурга. Наша музыка рассказывала о городе, в котором мы живём, а не о какой-то «20-й авеню» за океаном. Это был джаз, но содержание было всегда разное – выдающиеся люди, ритм города, жители, культурные вещи. А с другой стороны, «Точка возврата» – это о том, что в современном мире много чего накапливается и трудно зафиксировать некоторые вещи. Да и люди с большим удовольствием слушают авторский материал, не переигровки, не «каверы».

– Вот вы сказали – ритм города. Это же очень интересно, потому что джазмены всегда пытались уловить ритм, например, Нью-Йорка. А какой ритм у Екатеринбурга?

– Наша задача этот самый ритм и уловить. Наш город – это же современный мегаполис. Тут бесконечно что-то движется. Сегодня одно, а завтра другое. Я живу здесь с 1989 года, но не перестаю удивляться. По сравнению с другими городами, у нас средоточие полярных вещей. Есть города с примерно одним и тем же укладом, и приезжая, легко считаешь его менталитет. Ну, например, Новосибирск и Томск между собой похожи. Там университетские городки, не так много промышленности, и люди другие. А у нас – такие разные люди. И, скажем так, «маховая» интеллигенция и мощный рабочий класс, и так далее. Повторюсь, что город наш меняется, и люди, которые уехали из Екатеринбурга, с каждым годом его узнают всё меньше. И вот нам важно зацепить эти изменения, людей и сделать правильную музыку, а не про-



Сергей Пронь: «Я, как композитор, не должен ничего придумывать. Я вижу это, и всё. Потом переносу на звуки»

сто сочинять «я тебя люблю, а ты меня нет».

– Хорошо, город меняет. А джаз? На одном из сайтов я прочитал, что вас называют «джазменом старой школы». А новой тогда кто? Вы же вроде одно дело делаете.

– Старой, новой... Вот есть, например, Berkeley College of Music в Бостоне. Есть ещё ряд высших школ. Там учат технологию. И музыканты... ограничиваются этим. Им дают сильные средства, но дальше они не идут. Как сказал гитарист Маркус Миллер, который играл с великим Майлзом Дэвисом: «Я послушал этих музыкантов – и они все одинаковые». А музыку двигали личности. Вспомните, мы знаем конкретных людей – Чарли Паркера, Луи Армстронга. Самобытные и уникальные. В старом джазе, традиционном, человек говорил всегда от своего имени и о своём личном опыте. Сейчас это, конечно, можно исполнить, но нужно пережить это внутреннее

состояние. И публика всегда поймёт, сделал ли ты это. Молодые музыканты, возможно, что-то ищут. Но особенно «нового» – я не вижу. Есть попытка развития джаза, но революционных озарений пока нет. Будем ждать (улыбается). Да и сейчас не рассказывается история, которая бы сильно трогала или волновала. Да, у молодых очень правильная игра, чистая, но ни один мускул не дрогнет. А у старых музыкантов была история «как в первый и последний раз». Так они и выходили на сцену. И слушатель путешествовал с разумом музыканта, с его душой.

– То есть нужно обратиться к традициям классического джаза?

– Кто бы что ни говорил о прошлом, нужно жить в настоящем. Джаз – это работа со временем. И вот это ощущение не всегда появляется у молодежи... Второй момент – копировать что-то. Раньше высшей похвалой было – ты похож на Дэвиса, но на самом деле хуже

просто быть не может. У Майлза Дэвиса, простите, жена другая, зубная щётка и особенно стирилизатор. Почему ты должен быть на него похож?

– При этом сейчас в России и Европе стало много джаза. Его активно играют. Только в Свердловской области за год проводится три фестиваля, посвящённых этой музыке... С чем вы это связываете?

– Думаю, что люди устают от кассового. Да, это хорошо выверенное, но настоящее ли это искусство? В популярной музыке всё вычисляется на студии. Если у тебя плохой голос – сделают на студии. И живую ты так никогда не споешь. Для многих это очевидно, и пропадает интерес это слушать. Многие люди не идут по трудной дороге. Публика сразу это чувствует. Ей не нужно то, что уже было, и каких-то прописных истин. Я бы согласился с вами. Всё больше людей идёт на джаз. Это музыка по-прежнему впечатляет, а люди, как мне ка-

МУЗЫКА: НОМИНАНТЫ

- Авторская концертная программа «Точка возврата». Артист оркестра Сергей Пронь. Уральский театр эстрады.
- Музыкальный спектакль-исповедь «Героям былых времён». Режиссёр Андрей Кирдаков. Уральский театр эстрады.
- Расподия – мифа «Цветы Пальмиры» для оркестра русских народных инструментов. Музыкант Александр Занчуковский, создатель мультимедийного ряда Михаил Курлапов. Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского.
- Социально-музыкальный проект «Жизнь». Ансамбль «Art-QUINTET», Екатеринбургская детская музыкальная школа № 16.
- Цикл концертных программ «Сказки с оркестром». Дирижёр Павел Васильев. Художественный руководитель Сергей Белов. Уральский центр народного искусства.
- Концертно-исторические программы «Заздравная чаша», «Музыкальная сокровищница архивов святых царственных страстотерпцев». Музыкант Оксана Шелудякова. Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского.
- Оратория «Исход» для двух чтецов, смешанного хора и симфонического оркестра. Композитор Ольга Викторова. Свердловская филармония.
- Концертно-исполнительский проект «Я Вас люблю, я думаю о Вас и повторяю в мыслях Ваше имя». Артисты-вокалисты Гарри Агаджанян, Лилия Полякова, Ольга Семенищева.
- Общероссийский певческий праздник «Хором славим Россию и город». Музыканты Центра культуры «Урал».

жется, соскучились по чему-то настоящему. Даже «Точка возврата» – это тоже возвращение к чему-то настоящему.

– Значит, настоящий джаз никогда не умрёт и всегда будет жить? В последнее время эта мысль слишком часто звучит...

– Помню, что этот вопрос активно обсуждали, когда умерла Элла Фицджеральд. Тогда кто-то сказал: «Всё, джаз на ней закончился». Так не может быть. Есть какой-то яркий момент, потом другой, потом другой. И всегда есть повод о чём поговорить. Музыка – это же способ общения и отражения мироздания. Например, Рубенс нарисовал картину, и она теперь висит в его музее. А музыка – это чувство времени.

ДОСЬЕ «ОГ»:

- Родился 21 мая 1959 года в Саратове.
- В 1984 году поступил в Саратовскую государственную консерваторию.
- Был дирижёром и солистом Саратовского биг-бэнда «Волга».
- В 1989 году Сергей перевезает в Свердловск.
- Заслуженный артист России, преподаватель эстрадного отделения Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского

Евгений Тищенко принял решение сменить весовую категорию

Боксёр RCC Boxing Promotions, олимпийский чемпион Евгений Тищенко, который тренируется в столице Урала, узнал имя своего нового соперника. Им станет экс-чемпион Чехии Вацлав Пейсар. У него 13 побед и 7 поражений.

Поединок состоится на февральском боксёрском турнире в Екатеринбурге. Интересно, что Тищенко, ранее выступавший в супертяжёлом весе, решил сменить категорию.

– На этот бой я буду спускаться в категорию до 91 кг и в дальнейшем буду боксировать в ней. Я понял, что слишком маленьким для тяжёлого веса. В любительском выступал в первой тяжёлой категории, здесь я буду более конкурентоспособным, здесь ближе цели, и они более реальны, – отметил Евгений Тищенко.

Напомним, что Тищенко провёл три боя на профессиональном ринге под эгидой RCC Boxing Promotions и во всех одержал победы. Свой последний поединок он провёл в США, где нокаутировал мексиканца Кристиана Марискаля уже во втором раунде.

Данил ПАЛИВОДА

Первый круг чемпионата России екатеринбургские волейболисты завершили на четвёртом месте

В 12-м туре чемпионата России среди команд высшей лиги «А» екатеринбургский «Локомотив-Иzumrud» играл на выезде с аулсайдером – кисловодской командой «Трансгаз-Ставрополь». Уральцы смогли взять только половину возможных очков и упустили шанс вплотную приблизиться к лидеру турнира.

В первом поединке екатеринбуржцы проиграли 1:3, а во втором – взяли реванш с таким же счётом.

В главном противостоянии тура лидер чемпионата – АСК из Нижнего Новгорода – на своей площадке дважды уступил оренбургскому «Нефтянику» – 0:3 и 2:3.

Сергей перевезает в Свердловск, в активе которой теперь 19 побед, отнесения полвольский клуб (18 побед) с первого места на второе.

У екатеринбуржцев – 16 выигранных и четвертая позиция.

Первый тур второго круга состоится 26–27 января. «Локомотив-Иzumrud» играет на выезде с одиночкой «Искрой» (9 побед, 10-е место)

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ХОККЕЙ: ОТ АРЕНЫ «АВТО» – ДО РЕКОРДОВ

Губернатор и полпред оценили «кузницу кадров» для «Автомобилиста»

Михаил ЛЕЖНИН

В минувший вторник, 22 января, губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев и полномочный представитель Президента РФ в УрФО Николай Цуканов посетили строительную площадку арены «Авто» в Екатеринбурге и дали свою оценку проекту создаваемой здесь Академии хоккея. Как отметил глава региона, уникальность спортивного объекта в том, что здесь будут жить, учиться и тренироваться юные хоккеисты из всех муниципалитетов Свердловской области.



Николай Цуканов оценил и поддержал инициативу по созданию Академии хоккея в Свердловской области

«Форум-групп» Олег Черепанов рассказал полпреду и губернатору, что ледовая арена «Авто» будет оснащена двумя большими ледовыми полями для канадского и европейского хоккея, тренажёрными залами и залами для отработки бросков, а также классами теоретической подготовки, столовой и восстановительным медицинским центром. На ледовых полях и в спортзалах арены ежедневно смогут заниматься 1 120 человек. Причём здесь созданы необходимые условия для совсем маленьких хоккеистов – от пяти лет.

Помимо спортивных объектов, здесь будет построен блок-интернат на 108 человек для проживания молодых спортсменов со всей Свердловской области. Интернат рассчитан на школьников в возрасте от 13 до 18 лет. В настоящее время строительные работы близятся к завершению, ввести объект планируется уже летом.

По мнению Евгения Куйвашева, появление в Ека-

теринбурге новой арены позволит воспитать новое поколение талантливых спортсменов. На недавней большой пресс-конференции глава региона отметил, что такие объекты помогают развивать физическую культуру и продвигать ценности здорового образа жизни на Среднем Урале.

– Мы будем собирать лучших для того, чтобы они учились в средней школе, смогли тренироваться. И, конечно же, мы будем готовить профессиональных хоккеистов для игры в нашей топовой команде КХЛ. Но это ли не мечта для ребёнка? Вот мы в этом году начнём строить и в Байкалово, и в Талице, и в других маленьких населённых пунктах. Ты смотришь сегодня их по телевизору, а через пять лет ты можешь играть там же. Вот это и есть тот самый лифт, то самое достижение целей, особенно в спорте, это очень важно. А хоккей у нас на Урале любят, – сказал губернатор.

Николай Цуканов был приятно впечатлён грандиозной

стройкой и по достоинству оценил инициативу по созданию Академии хоккея в Свердловской области.

– Сколько бы я ни смотрел матчей «Автомобилиста», команда всегда выигрывает. Такой профессиональный клуб достоин такой школы. Главное, что дети, которые будут здесь учиться, не будут болтаться на улицах, будут заниматься спортом и наверняка пополнят сборную России, – отметил полпред.

Заслуженный тренер России Альберт Фёдоров, который принял участие в осмотре площадки, заметил, что настолько масштабного образовательного проекта для спортсменов в нашем регионе ещё не было.

– Если говорить об истории, мы всегда немного отставали в строительстве катков, в создании инфраструктуры. И если бы 20 лет назад мне сказали, что такой проект появится, я бы подумал, что это сказка. Только с приходом губернатора Евгения Куйвашева любовь к спорту в регионе возродилась, только в Екатеринбурге стало десять катков, почти построена Академия хоккея, где созданы все условия для спортсменов и тренеров. Нам надо только работать, работать и работать, чтобы расшить хоккеистов для страны и для нашей команды «Автомобилист», – сказал он.

Кроме того, Евгений Куйвашев подчеркнул, что это лишь первый масштабный проект такого спортивного комплекса с Академией, в ближайшем будущем появится Академия, но только футбольная, появится на базе стадиона «Уралмаш».



Коварж установил рекорд КХЛ

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал уверенную победу над челябинским «Трактором». Встреча прошла в Екатеринбурге и завершилась со счётом 3:0.

Это было уже четвёртое уральское дерби в нынешнем сезоне, в трёх предыдущих «Автомобилист» оказывался сильнее. На этот раз екатеринбуржцы также выигрывают. Найдя Дугас открыл счёт в концовке первого периода с передачей Стефана Да Косты и Михаила Мамкина. Второй игровой отрезок стал решающим в матче: Франсис Паре и Алексей Василевский отличились по разу и сняли все вопросы о победителе. Больше заброшенных шайб зрители не увидели, «Автомобилист» одержал сухую победу – 3:0.

– Хотел бы поблагодарить наших болельщиков за горячую поддержку, а также команду. Попросил сегодня ребят играть и головой, и сердцем. Агрессивно сыграли в атаке и очень плотно сыграли в обороне. Поздравляю нашего вратаря с «сухариком», двигаемся дальше, – отметил наставник

«Автомобилиста» Андрей Мартынов на послематчевой пресс-конференции.

Эта победа упрочила лидерство «Автомобилиста» в Восточной конференции. Отрыв от ближайшего преследователя (им сейчас является «Барыс») составляет десять очков. Учитывая, что до конца регулярного чемпионата осталось десять игр, сместить «Автомобилист» с первой строчки будет тяжело. Для «Трактора» проигрыш также не сказался на турнирном положении: челябинцы продолжают занимать восьмую строчку в конференции. Если к концу регулярного чемпионата всё останется на своих местах, то мы увидим уральское дерби уже в первом круге плей-офф.

Кстати, в матче против «Трактора» голкипер Якуб Коварж установил новый рекорд КХЛ: в составе «Автомобилиста» у него 34 победы в нынешней «регулярке», такого результата не удавалось добиться ни одному голкиперу лиги за всю историю. А седьмой «сухарь» в сезоне приблизил Якуба к собственному рекорду по количеству матчей «на ноль»: в свой лучший сезон Коварж провёл восемь таких встреч.

42 российских атлета получили «нейтральный» статус. Свердловчанка – только одна

42 российских атлета получили право выступать на международных легкоатлетических стартах 2019 года в нейтральном статусе. Список опубликовала Международная ассоциация легкоатлетических федераций (IAAF). В списке одна представительница Свердловской области.

Все 42 атлета выступали на международных стартах и в прошлом году, поэтому проходили упрощённый порядок подачи документов. В числе 42-х – все лидеры российской лёгкой атлетики. Свердловская спортсменка только одна – Алена Мамина (бег на 400 метров).

До недавнего времени в списке (также бег на 400 метров) была ещё и свердловчанка Ксения Аксёнова, но сейчас среди «нейтральных» атлетов её нет.

Пётр КАБАНОВ

КУЛЬТПОХОД

Кассовые сборы фильма «Т-34» в России и СНГ превысили 2 млрд рублей

Военный фильм «Т-34» режиссёра Алексея Сидорова занял второе место в рейтинге по кассовым сборам в России и СНГ. За период с 17 по 20 января кинолента собрала 177,3 млн рублей.

Всего за три прокатных недели выручка картины составила 2078,8 млрд рублей. Это следует из предварительных данных сайта kinobusiness.com.

Возглавляет рейтинг американский супергеройский триллер режиссёра М. Найта Шьяллана – «Стекло». Картина вышла 18 января и собрала 348,7 млн рублей. Третью строчку рейтинга занимает отечественная комедия «Полицейский с Рублёвки. Новогодний беспредел!». За все дни проката она получила 172,9 млн рублей и 46,2 млн рублей за уик-энд.

На четвёртом и пятом местах находятся французский мультфильм «Астерикс и тайное зелье», который вышел на российские экраны 17 января и собрал 138,8 млн рублей, и американская мелодрама «Путь домой» (выход 10 января, 75,5 млн рублей).

Нина ГЕОРГИЕВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, по. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: Л.Е. ПОЗДНЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (П3957)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (П3636)
● полная версия на 12 месяцев (П3813, П2846)
● полная версия на 6 месяцев (С3802, П3110)
● социальная версия на 12 месяцев (С3656)

для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин: http://uralpress.sar.ru
Подписное агентство Почты России: https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

Газетные подписки:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Уралья» – uralia@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей
news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 622700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 151

Расширенная социальная версия – 9 489, полная версия – 1 093

Магистр – 10 582

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.