

От «Лоскута» к «Голосу»

«Облгазета» – о первой серьезной работе Владимира Хотиненко, о которой, кажется, не знает никто

Пётр КАБАНОВ

В редакцию «Облгазеты», после публикации большого интервью с **Владимиром Хотиненко** под заголовком «Здесь я узнал, что такое кино», обратились жители Екатеринбурга **Владимир Чепиков** с весьма необычным вопросом: в начале 80-х годов он снимался в фильме Хотиненко «Жёлтый лоскут с драконом», но после съёмки картины он так и не увидел и о судьбе этой работы ничего не знает. Обратившись к Интернету, я с удивлением обнаружил, что такого фильма у Хотиненко нет. 20 января режиссёру, долгие годы проработавшему на Свердловской киностудии, исполняется 67 лет. Отличный повод рассказать, по сути, о первой серьёзной работе будущего большого мастера.



Роль Ерофея Хабарова исполнил Борис Галкин

звалась «Завоеватель». По сюжету, там в чистом поле встречаются татарин и русский. Свой же диплом он решил делать про Ерофея Хабарова.

– Я даже потом собирался полнометражный фильм снимать, потому что явление исключительное. Кто хотя бы раз летел из Москвы на Дальний Восток, видел эту бесконечную территорию, которую освоил Ерофей Хабаров и с ним ещё человек 300 казачков. Они же сумели отстоять её в борьбе с маньчжурами, которых было значительно больше. Этот феномен до конца непонят. Мне хотелось исследовать этот процесс, – рассказывал Хотиненко.

Стрельцы-близнецы

Фильм снимался несколько лет. Полностью он был закончен в 1982 году на Свердловской киностудии с уральскими кинематографистами. На главную роль – Ерофея Хабарова – Хотиненко позвал «большого» уже на тот момент артиста **Бориса Галкина**. Другие роли исполнили актёры **Дилорам Камбаров**, **Авангард Леонтьев**, **Олег Ли**. Бюджет фильма по тем временам (на итоговый 30-минутный фильм) достаточно большой – 50 000 рублей. Для съёмки требовалось много массовки. В частности,

режиссёр искал братьев-близнецов на роль стрельцов. И нашёл братьев Чепиковых, один из которых, Владимир, и обратился к нам в редакцию.

– Я был студентом УПИ, – рассказывает Владимир Чепиков. – У меня есть брат-близнец, а Владимир Иванович как раз искал для съёмки братьев-близнецов. Его рабочая группа делала запрос в уральские вузы, и всех близнецов приглашали на съёмки. Нас тоже позвали и в итоге отобрали на сами съёмки.

– Каким вам запомнился Владимир Хотиненко?

– Очень весёлым человеком, но в ответственные моменты такого «строгача» навёл. Хотя это была и дипломная работа, но было видно, как он относится к делу. Даже Борис Галкин прислушивался к его советам и замечаниям.

– Гонорар за массовку платили?

– Был. Наша смена – массовки – стоила три рубля. Это было довольно много. Бывало такое, что вызывали, грим накладывали, а съёмки не было, но деньги всё равно платили. Студентам платили стипендию в 40 рублей, а я почти месяц снимался за три рубля в день. Но больше всего порадовало то, что в этот год у нас началась во-



В картине было задействовано много азиатских актёров. Главным был – Олег Ли

енная кафедра, и всех заставили коротко стричься, а **Хотиненко выписал на справку, что ребята снимаются в кино и стричься коротко им никак нельзя (смеётся). Он на полгода написал такую записку! Тогда мода была на длинные волосы и так не хотелось с ними расставаться. Все лысье ходили, а на нас пальцем показывали** – мол, братья Чепиковы в кино снимаются, и волосы им разрешили оставить.

Боялись за меха

Фильм снимали на территории Свердловской области. Так как в основном действие происходит зимой, то снимать «Дальний Восток» можно было и на Урале. Необходимую гористую местность нашли под Полым – на горе Азов. Фильм снимал известный оператор **Борис Шаниро**.

– С Володей мы познакомились ещё после того, как он окончил Архитектурный институт, – рассказывает Борис Шаниро. – Он на Свердловскую киностудию пришёл художником работать. Вместе делали картину «Тонка с преследованием» (режиссёр **Ольгерд Воронцов**). Потом работали ещё на одной картине. Он нам сразу приглянулся. Энергичный, деловой, находчивый, весёлый парень. Потом

он поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссёров. Курсовые работы тоже я ему снимал, мы общий язык нашли. И на «Дракона» он меня позвал. Фильм был забавный, очень интересный. Вообще, это был «пристрел» на будущую полнометражную картину. Он хотел снимать какой-то проект с Китаем. Как они эту ситуацию с Хабаровым видели. Но МИД сообщил ему, что с Китаем напряжённые отношения, и ничего не получилось.

– Хотиненко – сам художник. В операторскую работу не вмешивался?

– Нет! Очень нравилось с ним работать! За мою длинную жизнь были разные режиссёры, которые могли сказать: «Сними красиво». Хотиненко никогда так не делал. Прекрасно понимал изображение и свет. Помню, что уже на картине «Один и без оружия» мы снимали один кадр в художественном училище. Он каждый раз видел его по-разному, камеру четыре раза переставляли. Я не удержался и пошутил: «Володь, теперь весь фильм будем с четырёх точек снимать?»

– Про «Голос» очень мало информации. Тем более нет историй про съёмки этой картины. Что вам запомнилось?

СПЕЦПРИЗ И...

Сам Хотиненко остался доволен фильмом. В недавнем интервью в рамках флешмоба «Мой первый короткий метр» он отмечал: «Мне до сих пор за эту картину не стыдно, я считаю, что она вполне может выдержать даже сегодняшний показ. Мне нужно было сделать кадр, где саблей разрубает лицо персонажу, другу Хабарова. Он падает навзничь, сначала ничего не видит, а потом шрам расходится и – кривош! Ко мне на «Мосфильм» подошли выдающиеся режиссёры с вопросом: как я это снял?».

А вот с просмотром картины всё гораздо сложнее. Фильм несколько раз представляли на небольших фестивалях и специальных показах. Примечательно, что 30 марта 1982 года его показали на Свердловском кинофестивале «Дебюты». Работу Владимира Хотиненко представили с названием «Жёлтый лоскут с драконом». На этом фестивале режиссёр получил специальный приз, учреждённый киноclubом «Кинематограф» ДК «Автомобилистов». Кстати, само название – «Голос дракона в бездонном море» – Хотиненко взял из названия древней китайской песни, которую использовали в ленте.

После этого фильм толком никто и не видел, поскольку автор сконцентрировался на большом метре и уже в 1987 году ворвался в статусе большого режиссёра с фильмом «Зеркало для героя». Копия хранится у самого Владимира Хотиненко, но из-за технических сложностей он не смог полностью показать её. Остаётся надеяться, что отреставрированная версия когда-нибудь доберётся не только до специализированных фестивалей, но и до телеэкранов.



– Для костюмов и на реквизит взяли у какой-то фабрики меха, которыми казачки торговали. Нам дали едва ли не целый воз мехов в аренду. Они вместе столько денег стоили! Реквизиторы замалачивали руками: «Вдурт украдут, мы на себя такую ответственность не возьмём». Я предложил: пусть у меня дома лежат. Ночью мне стало страшно: «Мехов на такую сумму... а если воры». В итоге всю ночь не спал (смеётся).

В Верхотурье появится Дом народных художественных промыслов

К лету 2019 года в Верхотурье планируется создать Дом народных художественных промыслов и ремесел. Проект поддержала региональный министр инвестиций и развития **Виктория Казакова**.

Как сообщает департамент информполитики Свердловской области, площадкой для образовательного, туристского и выставочного центра станет памятник культуры – бывший купеческий дом XVII века. Здесь ремесленники смогут проводить мастер-классы по гончарному делу, ткацкому искусству и берестоплетению.

Виктория Казакова, посетившая Верхотурье в рамках рабочей поездки, порекомендовала местным властям доработать концепцию проекта, чтобы он мог претендовать на получение государственной поддержки. Также министр предложила усилить работу по включению города в список мест бытования народных художественных промыслов, куда сейчас входят семь населённых пунктов Среднего Урала.

Ирина ПОРЗОВА

«Трубник» огорчил Евгения Иванушкина

Первоуральский «Уральский трубник» продолжает бросать своими результатами болельщиков не в жар, то в холод. После трёх подряд поражений в поездке по Сибири и Дальнему Востоку, в том числе разгрома в Хабаровске 3:13, «шайтаны» на домашнем льду обыграли московское «Динамо» – 5:2.

Динамовцев перед самым стартом чемпионата неожиданно возглавил 39-летний **Евгений Иванушкин** – один из самых ярких игроков современности, воспитанник красноуральского «Маяка», ещё в прошлом сезоне выходящий на лёд в составе иркутской команды «Байкал-Энергия». Под его руководством столичные «бело-голубые» уверенно идут в четвёрке лидеров.

«Трубник» уже к 9-й минуте забил три мяча (**Андрей Герасимов** и **Пётр Цыганко** дважды), гости к середине тайма сократили отставание, но два выпада хозяев в концовке (**Максим Ширев**, **Дмитрий Черныш**) установили итоговый счёт на табло.

«Трубник» занимает 7-е место в турнирной таблице и в следующем туре сыграет дома с мурманским «Мурманом». Поражение в гостях в Мурманске наверняка добавляет «шайтанам» мотивации добиться победы перед своими болельщиками.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

За 120 минут «Автомобилист» не забросил ни одной шайбы в ворота лидеров «Запада»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

До конца регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги осталось чуть больше месяца, который пройдет незаметно – с 22 января по 22 февраля екатеринбургский «Автомобилист» сыграет одиннадцать матчей, после чего будет понятно, по какой сетке команде предстоит двигаться в плей-офф.

Традиционно во многих изданиях сейчас начинают

всевозможные гадания, прогнозы и прикидки из серии «если завтра плей-офф». Не будем и мы оставаться в стороне от этого увлекательного действия. Тем более что результаты январских игр с главными соперниками не впечатляют.

Напомним, в начале сезона клубное руководство обозначило амбициозную задачу-минимум – играть в финале Кубка Гагарина, что для команды, ни разу прежде не выходявшей даже во вто-

рой раунд плей-офф, выглядело почти фантастикой. Однако вскоре стало очевидно, что тому составу исполнителей, который собрался в нынешнем сезоне в «Автомобилисте», выход в финал, конечно, не гарантирован, но вполне по плечу.

И действительно, где-нибудь на стадионе полуфинала или финала конференции в соперники «Автомобилисту» может попасться казанский «Ак Барс», которому команда **Андрея Мартемьяно-**

ва нынче также дважды проигрывала (правда, с «барсами», как с соседями по дивизиону, предстоит сыграть ещё два регулярных матча – 29 января в Казани и 15 февраля в Екатеринбурге, где можно подправить статистику в свою пользу).

Но, предположим, что «Автомобилист», лидирующий сейчас в Восточной конференции, действительно дойдёт до финала Кубка Гагарина. В этом случае играть ему, скорее всего, с

кем-то из двух безоговорочных лидеров «Запада» – питерским СКА или столичным ЦСКА. И сразу вспоминаем, что этим командам «Автомобилист» в январе в матчах регулярного чемпионата проиграл с общим счётом 0:9. В том числе армейцам 0:3 в минувшую среду. То есть в общей сложности за 120 минут игрового времени грозные снайперы «Автомобилиста» не смогли отличиться ни разу.

ЭКСПЕРТИЗА «ОГ»

Алексей КУРОШ, руководитель Гильдии спортивных журналистов Свердловской области: – До финала Кубка Гагарина «Автомобилисту» надо ещё пройти серьёзные соперники в Восточной конференции могут быть на всех стадиях плей-офф. Но если пофантазировать и предположить, что наша команда уже в финале, а играть там, скорее всего, придётся со СКА или ЦСКА, то результаты январских матчей действительно обнадеживают.

При этом, как ни странно, гораздо лучше «Автомобилист» смотрелся в игре со СКА, несмотря на итоговые 0:6, потому что там хотя бы были голевые моменты, пусть и нерезультативные. С ЦСКА при доле везения могли сыграть 0:1, но всё равно бы проиграли, потому что сами в атаке ничего не создали.

Нынешний «Автомобилист» – это команда примерно одного уровня с «Ак Барсом» и «Авангардом», но лидеры «Запада» – ЦСКА и СКА однозначно сильнее. И здесь, конечно, многое будет зависеть от того, в какой физической форме будут команды к решающим играм. Прежде всего, в какой форме будут лидеры «Автомобилиста» **Найджел Доус** и **Стефан Да Коста**. Всё-таки именно они чаще всего вытаскивают сложные игры. А если они не забивают, то у команды возникают проблемы.

Неудача Карякина, непобедимый «КАМАЗ-Мастер» и героиня Нифонтова

Данил ПАЛИВОДА

В Перу завершилась самая известная в мире ралли-многодневка «Дакар-2019». Далеко не все спортсмены, которые стартовали десять дней назад, сумели добраться до финиша, а значит, тем ценнее финишный подиум для всех остальных.

КАРЯКИН ДОБРАЛСЯ ДО ФИНИША

Конечно, для свердловских любителей автоспорта самым интересным на «Дакаре-2019» был класс багги, в котором выступал свердловский экипаж **Сергея Карякина** и **Антон Власюк**. Уже много мы говорили о том, что наши спортсмены боролись за победу, после четырёх этапов лидировали в общем зачёте, но злополучный переворот на седьмом этапе выбил гонокщиков из колеи. И проблемы последовали одна за другой. Карякин отстает от многих гонокщиков своей открытостью, после финиша на каждом этапе Сергей записывал видеобращения к



Сергей Карякин (справа) и Антон Власюк на финише «Дакара-2019»

фанатам, в которых рассказывал о подробностях гонки. И после седьмого этапа на него было много смотреть: уж очень сильно расстроился Сергей после неудач. Из лидеров гонки Карякин и Власюк вылетели, уступая 4,5 часа. Но важно сказать, что они не сдались. Понимать, что победы уже не добиться ни при каких условиях, но бороться и ехать дальше. На трёх заключительных этапах у багги свердловчан постоянно случались поломки, причём достаточно серьёзные. Но **Карякин гнул свою линию: важно было добраться до финиша**

В первом «Дакаре» на багги.

И он это сделал. Да, пусть итоговое десятое место с восьмью часами отставания – не тот результат, на который мы все рассчитывали. Но без поражений не бывает побед.

И КОНЯ НА СКАКУ ОСТАВОВИТ, И «ДАКАР» В ОДИНОЧКУ ПРОЙДЕТ

Про железный русский характер не зря ходит так много разговоров. Причём характер этот в большинстве случаев не зависит от гендерного признака. Россиянка **Анастасия Нифонтова** стала одной из глав-

ных звезд «Дакара». Нет, она не победила, хотя здесь стоит сделать оговорку. Анастасия не просто участвовала в классе мотоциклов, но ещё и выступала в категории Original by Motul – категории для мотоциклов и квадроциклов, в которой спортсмены выступают без всякой помощи. Нифонтова преодолела десять этапов самой сложной ралли-многодневки мира, справляясь с техническими неполадками в песках Перу самостоятельно. Разве это не победа? Более того, никаких половых разграничений на «Дакаре» нет, гонка единая для мужчин и для женщин. Анастасия заняла 61-е место в классе мотоциклов, а в Original by Motul и вовсе показала девятый результат из 16 финишировавших спортсменок. И это действительно очень круто, **Анастасия стала первой женщиной, которая сумела преодолеть «Дакар» в этой сложной категории.**

ОЧЕРЕДНОМУ ТРИУМФ «КАМАЗ-МАСТЕР»

Ну и, конечно, не стоит за-

бывать про класс грузовиков, в котором уже традиционно главными фаворитами являются экипажи российской команды «КАМАЗ-Мастер». Четырёхкратный победитель «Дакара» **Эдуард Николаев** отправился за очередной победой и с первого же этапа захватил лидерство в зачёте грузовиков. Более того, одно время в общем зачёте на первых трёх строчках были три экипажа «КАМАЗ-Мастер». Правда, затем начались спады у экипажей Николаева и **Сотников**, а команду **Андрея Карякина** и вовсе сняли с гонки за то, что он допустил наезд на зрителя, о котором узнал уже на финише этапа. Но в конечном итоге Эдуард Николаев одержал свою четвёртую победу на «Дакаре» в качестве гоночника: до рекорда довели наставника **Владимира Чашина** ещё три победы, Дмитрий Сотников финишировал вторым с отставанием в 25 минут от соотечественника. Третьим на финиш пришёл голландец **Жерар де Рой**.

Появилась возможность установления коммуникативной связи с инвалидами по слуху посредством видеосвязи с диспетчером – переводчиком русского жестового языка (сурдопереводчиком). Русский жестовый язык является родным языком для многих инвалидов по слуху, а письменный доступен не всем. Предлагаем использовать данный ресурс для обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов по слуху к информации.

Данный ресурс обусловлен реализацией социально значимого проекта «Диспетчерские центры связи для граждан с нарушением слуха» Свердловским региональным отделением Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» при поддержке министерства социальной политики Свердловской области.

Для обеспечения инвалидов по слуху равных с другими гражданами возможностей проект активно внедряется в деятельность различных структур, имеет поддержку Уполномоченного по правам человека в Свердловской области.

Специалисты – переводчики русского жестового языка предоставляют следующие услуги:

- консультации по вопросам социальной поддержки и социального обслуживания инвалидов по слуху в Свердловской области;
- предоставление справочно-информационной и консультационной помощи;
- содействие в оформлении документов;
- вызов служб экстренной помощи: скорой помощи, полиции, пожарных, аварийных служб, службы спасения;
- вызов врача, специалистов ЖЗК и др. специалистов;
- приём заявок на оказание услуг по переводу с использованием русского жестового языка;
- содействие в решении иных вопросов.

В ДЦС можно обратиться:

- через Интернет (с использованием видеовызова);
 - отправив сообщение по WhatsApp;
 - отправив сообщение по эл. почте.
- Адреса, график работы и контакты ДЦС:**
1. г. Екатеринбург, пер. Отдельный, 5.
График работы: с пн по пт., с 9:00 до 18:00.
Skype: +7 9920291852.
Тел. для приёма звонков, WhatsApp, SMS: +7 9920291852.



- Эл. почта: sverdlovogdisp1@gmail.com.
- 2. г. Каменск-Уральский, ул. Рабова, 8.
График работы: пн. с 9:00 до 16:00, ср. с 10:00 до 18:00.
Skype: Antonkamensk.
Тел. для приёма звонков, WhatsApp, SMS: +7 905 809 32 68.
Эл. почта: antonkamensk@mail.ru.
- 3. г. Нижний Тагил, ул. Восточная, 3.
График работы: пн., чт. с 10:00 до 14:00.
Skype: atonua662.
Тел. для приёма звонков, WhatsApp, SMS: +7 9030792645.
Эл. почта: afanasik50@mail.ru.
- 4. г. Ирбит, ул. Советская, 36.
График работы: пт. с 9:00 до 18:00.
Skype: j.tyubt3591.
Тел. для приёма звонков, WhatsApp, SMS: +9 920291857.
Эл. почта: nishcheva53@mail.ru.
- 5. г. Красноуральск, ул. Юмнина, 11.
График работы: сб. с 14:00 до 17:00.
Skype: moi_pomestje.
Тел. для приёма звонков, WhatsApp, SMS: +7 9506320926.
Эл. почта: perevod68@mail.ru.
- 6. г. Первоуральск, ул. Гагарина, 16.
График работы: пн. с 10:00 до 12:00, ср. с 10:00 до 17:00.
Skype: Movogp.
Тел. для приёма звонков, WhatsApp, SMS: +79220201433.
Эл. почта: cheremera@yandex.ru.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: О.С. КОШКИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГОУ БО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
• расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)
• расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)
• полная версия на 12 месяцев (32813, 12846)
• полная версия на 6 месяцев (32812, 12810)
• социальная версия на 12 месяцев (62656)
для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин <http://uralpress.sar.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы: region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Расширенная социальная версия – 9 546, полная версия – 1 093
Всего – 10 639

Служба новостей: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.