Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

«Когда закончил картину, нужно раствориться, отойти от героя. Но это не тот случай»

«Облгазета» рассказывает о номинантах на премию губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства за 2018 год

Наталья ШАДРИНА

Среди претендентов на премию губернатора в сфере литературы и искусства – 38 авторов и творческих коллективов. О многих из этих проектов и их авторах мы уже рассказывали, поэтому остановимся на тех номинантах, с чьими работами мы ещё подробно не знакомили наших читателей. Начнём с кинематографа.

В сфере кино в этом году за значительный вклад в развитие культуры и искусства номинировано два деятеля. Это продюсер и директор студии «А-фильм» ***Валентина Хижнякова***. Именно в её студии были созданы две прославившиеся анимационные картины ***Анны Будановой*** – «Обида» и «Среди чёрных волн», а также многие другие работы, отмечавшиеся на самых престижных международных фестивалях.

Также в этой почётной номинации представлена теоретик медиакультуры, киновед ***Наталья Кириллова***, отмеченная за многолетнюю научную, творческую и общественную деятельность.

Что касается кинопроектов, то здесь на губернаторскую премию претендует команда во главе с режиссёром ***Алексеем Федорченко***, снявшая фильм «Война Анны». Подробно об этой работе мы рассказывали в прошлом номере.

Анимацию среди номинантов представляет автор кинокомпании «СНЕГА» ***Максим Куликов***, создавший мультфильм «Тише» о становлении личности, взрослении, понимании жизни и любви. Эта работа уже победила на Национальной молодёжной кинопремии в конце прошлого года и участвовала в конкурсах нескольких отечественных кинофестивалей.

Мы же остановимся на документальной работе, которая, уверены, точно не оставит равнодушным ни одного зрителя. Это фильм ***Марины Чувайловой*** «Батя» – о заслуженном тренере России школы самбо «Уралмаш» ***Николае Козлове***. Николай Александрович – детский тренер, из уралмашевских пацанов воспитывающий в первую очередь не будущих чемпионов, а настоящих мужчин.

– Марина, мне довелось видеть эту картину на фестивале «Россия». Фильм получился очень душевным, но не менее трогательным оказалось то, что случилось после показа. На фестивалях такого я не видела никогда – вас буквально завалила цветами толпа мальчишек…

– Да, это произошло как раз благодаря моему герою – Николаю Саныч Козлову. Он учит ребят быть благодарными, учит их быть людьми. Для него это важнее, чем спортивные награды. Видели бы вы, что было на премьере год назад – тогда в Дом кино они приехали целым автобусом. Дети, родители… Было столько букетов! Как мне потом подруга сказала: «Марина, придётся нам грузовик заказывать, не довезём!»

– Как вы вышли на этого героя? Да, этот тренер в узких кругах, безусловно, известен – но то сфера спорта…

– Мне как-то сама жизнь темы всегда подкидывает, видимо, держу нос по ветру. Было посленовогоднее время, ну, наверное, пятое января. **Я вижу: через дорогу от моего дома висит щитовая реклама – на ней пацаны изображены от 7 до 16 лет в трусах, кроссовках и новогодних шапочках! Всё! С голыми торсами, ну в рукавичках ещё, может быть. А с ними вот этот «дядька Черномор» в очках.** И написано, что они поздравляют Уралмаш с Новым годом. Меня это так потрясло… И вот смотрю – у щитовой рекламы остановились два парня, на вид тоже лет 11–12. Стоят, что-то показывают. Я подошла, спрашиваю: «Пацаны, а вас там случайно нет?» А они мне – «Вот я, вот я!» Я говорю – расскажите, как там? А они мне отвечают – «Круто! Он нам как второй отец» – и показывают на Николая Саныча. И один из них рассказывает: «Я пришёл к нему в 8 лет, и он мне говорит: «Ну что – страдаешь, что толстый? Говорю – «Страдаю». «Болеешь?» – «Болею». Ну ничего, говорит, не переживай, я из тебя мужика сделаю». Тут я поняла – надо снимать.

НАТАЛЬЯ ТЕНДОРА

После показа фильма «Батя» – Марина Чувайлова и её герой Николай Козлов со своими воспитанниками

– Тренер сразу согласился стать героем фильма?

– Мы с продюсером пришли к нему, попали на занятие. Открываем дверь, а Николай Саныч – нам: «Что вам здесь надо? Закройте дверь, у меня занятия идут». Ну мы говорим, что с киностудии. Он тогда к нам вышел.

– В картине показано, как тренер с ребятами и в походы ходит, и беседует подолгу, и нравственности учит. Но есть жёсткие методы. Честно скажу, когда пошли кадры драки – где слёзы и кровь вперемешку, мальчишек стало очень жалко…

– Ну что сказать – это спорт. Да и потом, жёстко бывает не только в единоборствах, боксе, но и в балете, в фигурном катании – мало не покажется. **У меня есть несколько друзей, которые не смогли до конца досмотреть картину – просто встали и вышли, одна со мной даже не разговаривает до сих пор.** А нужно было не просто надкусить яблоко, я доесть его до конца и сделать выводы.

Да, в фильме у меня есть эта провокация – ты смотришь, возмущаешься, где-то даже ненавидишь режиссёра в этот момент. Но когда видишь, каков результат, то понимаешь, про что эта история, и меняешь точку зрения кардинально.

– Наши спортивные корреспонденты частенько общаются с чемпионом в ММА *Иваном Штырковым*. И мы с удивлением увидели в фильме, что воспитал его как раз Николай Александрович…

– Самое интересное, что Штырков в фильме говорит, что не будет детским тренером, что это адский труд. А теперь уже сам собирается открывать подобную секцию с единоборствами. Возможно, тоже будет детей учить.

– В зале на показе я сидела прямо за вашими героями – Николаем Александровичем и его женой. Они смотрели картину будто в первый раз – снова смеялись, снова переживали. Это дорогого стоит.

– Знаете, у режиссёра ведь есть такая задача – когда закончил картину, нужно как бы аккуратно раствориться, отойти от героя. Но это точно не тот случай. Николай Александрович вообще настаивает – надо дружить домами! Он очень благодарный человек и радуется как ребёнок, когда я получаю очередную награду (их уже шесть на разных российских и международных фестивалях).

НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ ГУБЕРНАТОРА В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ТЕАТР

1. Мюзикл **«Декабристы»**. Свердловский театр музыкальной комедии.
2. Спектакль **«Поминальная молитва»**. Нижнетагильский драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка.
3. Спектакль **«Вишнёвый сад»**. Екатеринбургский театр юного зрителя.
4. Спектакль **«Евгений Онегин»**. Екатеринбургский театр юного зрителя.
5. Мюзикл для детей **«Федя и Вика в стране Футболии»**. «Студия Пантыкина».
6. Спектакль **«Жар-птица»**. Театр балета «Щелкунчик», Екатеринбург.
7. Спектакль **«Греческие пассионы»**. Екатеринбургский театр оперы и балета.
8. Спектакль **«Пахита»**. Екатеринбургский театр оперы и балета.
9. Спектакль **«Железнова Васса мать»**. Свердловский театр драмы.
10. Спектакль **«Чайка»**. Свердловский театр драмы.
11. Спектакль **«Дон Кихот»**. Екатерибургский театр кукол.
12. Цикл авторских программ руководителя «Театра Слова» народной артистки России ***Т. Н. Ворониной***.
13. ***Любовь Ворожцова***, актриса театра, народная артистка РСФСР, за значительный вклад в развитие культуры и искусства.

ЛИТЕРАТУРА

14. Роман **«Дождь в Париже»**. Писатель ***Роман Сенчин***.
15. Книга «Урал»: журнал и судьбы». Писатель ***Валентин Лукьянин***.
16. Книга **«Фёдор Данилов. Хроники из жизни легендарного директора»**. Писатель ***Андрей Дуняшин***.
17. Сборник стихотворений **«Кермек»**. Поэт ***Майя Никулина***.
18. Сборник стихотворений **«Дерево»**. Поэт ***Юрий Казарин***.
19. **«Владислав Крапивин»** из серии «Жизнь замечательных уральцев». Писатель ***Андрей Щупов***.
20. Серия книг, посвящённых жизни и творчеству П.П. Бажова. Писатель ***Владимир Ушаков***.

КИНО

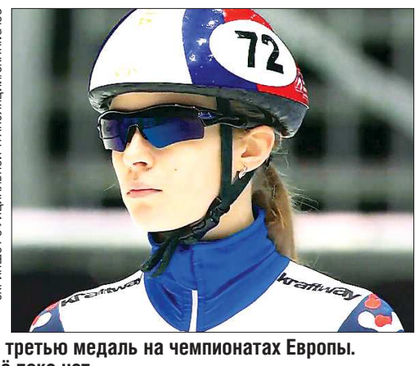
21. Игровой полнометражный фильм **«Война Анны»**. Режиссёр ***Алексей Федорченко***, студия «29 февраля».
22. Документальный фильм **«Батя»**. Режиссёр ***Марина Чувайлова***.
23. Анимационный фильм **«Тише»**. Режиссёр ***Максим Куликов***, кинокомпания «СНЕГА».
24. ***Валентина Хижнякова***, продюсер, директор студии «А-фильм», за многолетнюю деятельность по развитию уральской школы анимационного кино.
25. ***Наталья Кириллова***, теоретик медиакультуры, киновед, за многолетнюю научную, творческую и общественную деятельность.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

26. Художественно-философский проект **«Поиск веры»**. Художник ***Михаил Житников***.
27. Живописный проект **«Русское поле»**. Художник ***Александр Алексеев***.
28. Серия книжных иллюстраций и дизайн книги **«Восточные сказки. 1001 ночь»**. Художник ***Светлана Наймушина***.
29. Серия графических произведений **«Тайна Шигирского торфяника»**. Художник ***Андрей Баландин.***

МУЗЫКА

30. Авторская концертная программа **«Точка возврата»**. Артист оркестра ***Сергей Пронь***. Уральский театр эстрады.
31. Музыкальный спектакль исповедь **«Героям былых времён»**. Режиссёр ***Андрей Кирдаков***. Уральский театр эстрады.
32. Рапсодия – мираж **«Цветы Пальмиры»** для оркестра русских народных инструментов. Музыкант ***Александр Заинчуковский***, создатель мультимедийного ряда ***Михаил Курлапов***. Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского.
33. Социально-музыкальный проект **«Жизнь»**. Ансамбль «Art-QUINTET», «Екатеринбургская детская музыкальная школа №16».
34. Цикл концертных программ **«Сказки с оркестром»**. Дирижёр ***Павел Васильев***, художественный руководитель ***Сергей Белов***. Уральский центр народного искусства.
35. Концертно-исторические программы **«Заздравная чаша»**, **«Музыкальная сокровищница архивов святых царственных страстотерпцев»**. Музыкант ***Оксана Шелудякова***. Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского.
36. Ораторий **«Исход»** для двух чтецов, смешанного хора и симфонического оркестра. Композитор ***Ольга Викторова***. Свердловская филармония.
37. Концертно-исполнительский проект **«Я Вас люблю, я думаю о Вас и повторяю в мыслях Ваше имя»**. Артисты-вокалисты: ***Гарри Агаджанян, Лилия Полякова, Ольга Семенищева***.
38. Общегородской певческий праздник **«Хором славим Россию и город»**. Музыканты Центра культуры «Урал».



СКРИНШОТ ОФИЦИАЛЬНОЙ ТРАНСЛЯЦИИ/SKATING ISU

Евгения Захарова (вторая слева) не подвела команду в эстафете и завоевала свою третью медаль на чемпионатах Европы. Теперь спортсменка может завоевать личные медали на Универсиаде, которых у неё пока нет

«Зрители помогают. И неважно, за кого они болеют»

Пётр КАБАНОВ

Евгения Захарова **из Новоуральска вернулась с чемпионата Европы по шорт-треку с серебряной медалью. *Софья Просвирнова, Екатерина Ефременкова, Екатерина Константинова, Эмина Малагич* и Евгения Захарова в эстафете на дистанции 3 000 метров уступили лишь хозяйкам льда – представительницам Нидерландов.**

Всего же в нидерландском Дордрехте россияне в общей сложности десять раз поднимались на пьедестал. Сразу по завершении европейского первенства мы связались с Евгенией, чтобы поздравить её с уже третьей медалью на чемпионатах Европы. Примечательно, что все три награды – в эстафете на 3 000 метров.

– Евгения, прошлый олимпийский сезон был достаточно тяжёлым и физически, и морально. Уже отошли от него? В новый сезон вкатываетесь нормально?

– Сезон 2017/2018 был тяжёлый… Он, как вы верно заметили, не был лишён проблем и моральных, и со здоровьем. Некоторые из них остались. Сейчас постепенно набираю форму, не форсируя события, чтобы можно было конкурировать с мировыми лидерами. Надо продолжать работать с позитивными мыслями и шаг за шагом добиваться своих целей.

– На чемпионате Европы вы завоевали серебряную медаль, уступив голландкам. Сыграл ли тут роль фактор «домашних стен»?

– Не думаю, что эта ситуация как-то давила. Мы достаточно часто конкурируем с представительницами Нидерландов. Постоянный спор, можно сказать, кто будет в лидерах. Тут они оказались чуть сильнее, но думаю, мы ещё возьмём в сезоне реванш. Сейчас у них действительно хорошая команда. Особенно ***Сюзанн Шультинг*** – она олимпийская чемпионка на дистанции 1 000 метров.

– После серебра остался неприятный осадок, ведь до золота не хватило совсем чуть-чуть?

– На сегодняшний день серебро – хороший результат. Осадок остался, но не из-за эстафеты. Из-за определённых обстоятельств мне не удалось выступить в личном первенстве. Это было возможно, но… Эти обстоятельства – проблемы со здоровьем. Тренер решил, что личное многоборье я не побегу.

– Евгения, вы всегда ассоциируетесь с эстафетным бойцом, но для вас-то что ближе – личное или командное?

– Я это никак не разделяю. Но в эстафете всегда есть ощущение страха подвести остальных. Неправильно выбрал тактику или же сорвался конёк – и всё, команда проиграла.

– В Нидерландах, где очень любят конькобежный спорт, на трибунах огромное количество людей. Понятно, кого они поддерживают, но всё же – вам важно любое людское присутствие на арене?

– В Дордрехте всегда много зрителей. Мы там несколько раз были на этапах Кубка мира. Местные болельщики стараются сделать настоящее шоу: со светомузыкой, кричалками, флагами. Честно – это помогает. И неважно, за кого они болеют. Тишины нет, и это классно. Голландия, конечно, в этом плане всегда радует.

– А как в России с поддержкой шорт-трека?

– Кстати, на отборе **в Красноярске на Универсиаду атмосфера была очень приближена к Кубкам мира. На тестовые соревнования пришло очень много людей, хотя у нас в стране почему-то не принято ходить на шорт-трек. А тут люди пришли, поддержали. Мне потом в социальных сетях столько писем прислали. «Классно бежала, я за тебя болела», – писали мне. Знаете, это бесценно. Не сравнить даже с чемпионатом Европы. Но шорт-трек всё равно мало популярен в России.** На моей памяти стадион заполнялся несколько раз. Одно из самых ярких впечатлений – чемпионат России в 2016 году в Стерлитамаке. Столько людей приехало, всех поддерживали, болели. Реально горели шорт-треком. Примерно такое же было на Военных играх в Сочи.

– Кстати, Универсиада – это ваша следующая планка?

– Сейчас отдых, а потом всё будет зависеть от тренерского решения. Чемпионат мира и Универсиада пройдут в одно время. Это трудный выбор, потому что почти вся сборная – студенты. Это будет известно ближе к марту.

– А если бы выбор делали вы, куда бы поехали: на Универсиаду или на чемпионат мира?

– В этом сезоне – на Универсиаду. Многие могут меня не понять… Но на чемпионате мира личное многоборье бегут всего два спортсмена и, скорее всего, в их число я не войду. Пока по силам не могу конкурировать с Екатериной Ефременковой и Софьей Просвирновой. Поэтому выбрала бы многоборье на Универсиаде. Кроме того, это мой последний шанс пробежать на этом соревновании. Возраст больше не позволит принять участие.

ДОСЬЕ «ОГ»

Евгения ЗАХАРОВА родилась 4 октября 1994 года в Новоуральске. С 2011 года представляет Россию на международных соревнованиях. Чемпионка Европы в эстафете, серебряный призёр в эстафете XXVI зимней Универсиады, победительница и призёр этапов Кубка мира, многократная чемпионка России.

Уральское кино представят в Каннах, но с одним условием

Пётр КАБАНОВ

Уральская короткометражка «Интервью» с *Алексеем Серебряковым* в главной роли, которую выпустило креативное агентство Red Pepper Film, может войти в программу Каннского фестиваля. Правда, есть важное условие…

Главное – удалить фильм из всех социальных сетей, где работа набрала огромное количество просмотров. К примеру, на данный момент, только на Ютубе у картины 1,2 миллиона просмотров.

Сами создатели решения ещё не приняли. Это нужно сделать до конца января.

– Удастся ли нам заявиться, ещё неясно. Но уверен, что мы с Red Pepper Film и «Дядей Ваней» всё обсудим, взвесим и примем верное решение, – отметил режиссёр и автор сценария ***Иван Соснин***.

Напомним, что короткометражка «Интервью» вышла в октябре 2018 года. В фильме рассказывается история девушки Сони, решившей найти своего отца. Она прожила всю жизнь без него и в какой-то момент узнаёт, что он детский писатель. Под видом журналиста она приходит к родному отцу, чтобы взять у него интервью, получить ответы на важные вопросы из его жизни. В главных ролях – ***Марина Васильева, Юлия Ауг*** и Алексей Серебряков.

Напомним, на днях директор «Салюта» и «Колизея» *Сергей Федяков* покинул свой пост. Он написал заявление об уходе с должности по собственному желанию

Подробное интервью с режиссёром фильма мы публиковали в №199 от 30.10.2018

«Автомобилист» дожал рижан в овертайме

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал вторую победу в очередной выездной серии регулярного чемпионата КХЛ. Вслед за «Слованом» «шофёры» одолели ещё одного иностранного представителя лиги – рижское «Динамо».

Встреча в столице Латвии получилась упорной, и если в матче со «Слованом» екатеринбуржцы вели со счётом 3:0 уже к восьмой минуте первого периода, то в игре с «Динамо» командам не хватило 60 минут для выявления победителя. В первых двух периодах зрители и вовсе не увидели заброшенных шайб, а в заключительном отрезке игры «Автомобилист» вышел вперёд: ***Дэн Секстон*** сумел реализовать большинство. Правда, радоваться долго не пришлось: рижане, которые ведут отчаянную борьбу в Западной конференции за попадание в плей-офф, сравняли счёт уже через две минуты усилиями ***Мэтью Майоне***.

В овертайме обе команды имели возможности для взятия ворот, и хозяева были настолько увлечены своей атакой, что прозевали встречный выпад «Автомобилиста»: Дэн Секстон и ***Франсис Паре*** прокатились вдвоём через всю площадку, и Франсис, обманув голкипера «Динамо», послал шайбу под перекладину, принеся своей команде два очка.

Впереди у «Автомобилиста» заключительная игра выездной серии, и не с кем-нибудь, а с лидером регулярного чемпионата – московским ЦСКА. В Екатеринбурге подопечные ***Андрея Мартемьянова*** уже обыграли армейцев по ходу нынешнего сезона, уже сегодня москвичи попытаются взять реванш.

Кинотеатр «Колизей» приостановил показы

В столице Урала приостановлена деятельность кинотеатра «Колизей». Как сообщается на сайте учреждения, это случилось по причине проведения ремонта внутренних помещений.

«Предполагаемый срок открытия кинотеатра – 31.01.2019 года. Приносим Вам свои извинения!», — говорится на сайте организации.

Напомним, в конце августа 2017 года «Колизей» объявил о последнем сеансе, и здание перешло к новому владельцу – ЕМУП «Салют». Началась реконструкция объекта.

Предполагается, что в ближайшем будущем на двух этажах здания расположатся круглосуточная кофейня, ресторан, кафе русской кухни и винный бар. Зал кинотеатра на 150 мест будет работать выборочно — два сеанса в будни и три – по выходным. При этом кинозал будет как в Ельцин Центре — событийным. Продолжится показ некоммерческого кино, начнутся театральные мероприятия. Билет в элитарный кинотеатр будет стоить не более 500 рублей.

Нина ГЕОРГИЕВА

Карякин продолжает испытывать трудности на «Дакаре»

В Перу завершился восьмой этап самого известного в мире ралли-многодневки «Дакар-2019». *Сергей Карякин*, выступающий в классе багги, продолжает испытывать трудности.

Напомним, что в начале седьмого этапа гонки Карякин и ***Власюк*** перевернулись и сильно повредили багги. Несмотря на это, свердловский экипаж принял решение продолжать гонку, и после 3,5 часа ремонтных работ спортсмены вернулись на трассу и сумели финишировать.

Конечно, на восьмой этап Карякин выходил уже с другим настроением: отставание в 4,5 часа от лидера не прибавляет оптимизма. Не прибавили его и проблемы, которые возникли ещё до старта свердловского экипажа на восьмом этапе.

– Мы не смогли нормально стартовать – у нас пропала масса, и мы не могли запустить машину, – рассказал после финиша в социальных сетях Сергей Карякин. – Потеряли время, чтобы разобраться с электрикой. Потом у нас была проблема с пыльником привода, и нам пришлось останавливаться и менять привод – на этом потеряли ещё 30 минут. После ещё раз взорвался ремень вариатора – и мы ещё потеряли время. Также со старта нас преследовала проблема – была очень бедная смесь и перегревался двигатель. К сожалению, решить её так и не удалось. Если в начале спецучастка мы перезапускали двигатель каждые 10 километров, то к концу это приходилось делать каждый километр. Особенно это чувствовалось в дюнах, когда ты пытаешься заехать в дюны, а мотор теряет мощность. В общем, сегодня был плохой день, как и вчера. Что-то идёт не так. Мы очень стараемся, но не получается.

По итогам восьмого этапа Карякин показал седьмой результат, а отставание от лидера гонки составляет более пяти часов. Впереди ещё два этапа гонки, финиш «Дакара» запланирован на 17 января в Лиме

Данил ПАЛИВОДА