



Денис Аширов (на фото) во втором матче против «Тюмени» оформил первый хет-трик в карьере

Три «Белых слона»

«Война Анны» Федорченко получила три приза от кинокритиков

Пётр КАБАНОВ

Гильдия киноведов и кинокритиков России вручила свои награды – премию «Белый слон» – по итогам прошедшего года. Лучшим фильмом была признана «Война Анны» екатеринбургского режиссёра Алексея Федорченко. Более того, юная Марта Козлова, сыгравшая главную роль, была признана лучшей актрисой, а Алишер Хамидходжаев – лучшим оператором.



Марта Козлова, как однажды отметил Федорченко, очень любит призы. Особенно денежные. Она мечтает накопить на покупку кошки

Существующая с 1998 года премия Гильдии киноведов и кинокритиков на данный момент остаётся едва ли не единственной независимой кинонаградой в стране. Оттого, наверное, за Федорченко искренне радостно. И вот почему.

С «Войны Анны» история столь сложная и грустная, что в очередной раз, рассказывая её, хочется пусть и риторически, но задать вопрос: ну почему так всё сложилось? Снятый в 2017 году фильм долго доделывался. На завершение постпродакшна – финальные работы над звуком, графикой, цветокоррекцией, выкуп прав на музыку и оригинальный саундтрек – создатели собирали деньги в Интернете. Краудфандинг тогда помог – необходимую сумму нашли (каждый по пожертвовать хоть 100 рублей). У «Войны Анны» началась фестивальное турне, которое стартовало с престижного смотря в Роттердаме. Тут же от критиков стали появляться положительные и восхищённые отзывы.

Российская премьера состоялась на «Кинотавре». «Война Анны» открывала основной конкурс. Необычная по своей стилистике работа Федорченко, рассказывающая историю маленькой девочки, прачущейся от нацистов в камине и вопреки всем и всему выживающая на войне, кажется, пона-

вилась всем. Умилялись тогда и над восьмилетней Мартой Козловой, которая со сцены сказала, что слово «Кинотавр» у неё почему-то ассоциируется с драконом.

Но... так любимым на главном российском смотре Алексей Федорченко неожиданно остался без главных призов. И только Марту Козлову наградили специальным жюри («За создание пронзительного образа войны глазами ребёнка»). Такое решение тогда удивило очень многих, в том числе обладательницу Гран-при и сценариста «Войны Анны» Натальи Мецининой рассказывала нам в интервью: «Меня это удивило. Когда мы сидели в зале, у меня было такое ощущение: у нас – у фильма «Сердце мира» – приз за лучшую мужскую роль, а Гран-при – «Война Анны».

Расстроились от этого и продюсеры картины. По одной из версий, это стало едва ли не главным фактором в их решении не выпускать фильм в широкий прокат. Кому от этого стало лучше – непонятно. В итоге один из самых драматичных, художественно интересных и лучших фильмов о войне за много лет до зрителя не дошёл. Печальная история без счастливого конца. Работа Федорченко успешно ездит по

российским и зарубежным фестивалям, получает призы, участвует в спецпоказах, но большинство зрителей её просто не видели! И увидят ли вообще – неизвестно. К слову, премия «Белый слон» как профессиональное соощество эту проблему негласно старается актуализировать. Со всем жалко смотреть на прокат отечественного (пусть и авторского) кино в России.

Наверное, российские критики некоторую справедливость восстановили: главный «Слон» – «Война Анны». Конечно, думать о том, что решение тут чисто «прагматическое» – совершенно неверно. Просто художественные достоинства фильма вопросов не вызывают. Разве что давать приз за лучшую женскую роль Марте Козловой – слишком красиво жести. Соревнование с профессиональными актрисами – Анной Слю («Подбрось») и Натальей Кудряшовой («Человек, который удивил всех») – кажется не совсем правильным. С той, например, стороны, что Кудряшова в этом году получила на Венецианском фестивале приз как лучшая актриса.

А вот Алишер Хамидходжаев, создавший целый мир в пространстве каминя, награжден вполне заслуженно.

КОММЕНТАРИЙ

Лилия НЕМЧЕНКО, кинокритик, член правления Гильдии киноведов и кинокритиков России:

Голосование прошло, и я могу сказать, что голосовала за Федорченко – за лучший фильм, режиссуру и оператора. Две позиции из моего голосования оказались такими же, как и у большинства членов. За Марту я не голосовала: мне казалось, что это немного другая «весовая категория». Но на фестивале «Кинопроба», когда мы впервые в Екатеринбурге показали «Войну Анны», мы передали Марте подарки – она замечательная девочка.

На «Кинотавре» все критики были убеждены, что «Война Анны» получит призы. К сожалению, такие ситуации бывают. Любые награды зависят от состава жюри. В кулуарах мы обсуждали этот фильм, и многие ставили его на первое место. Наша ставка не оправдалась. Но так было решено. Такое же, на мой взгляд, произошло и с фильмом «Ван Гоги» Ливневца. Замечательная картина.

За Алексея я безумно рада. Думаю, что сейчас награда наша своего героя. Премия «Белый слон» независимая, и все голосует тайно. Тут никто ни на кого не давит. Я надеюсь, что и с прокатом тоже что-то решат, и он вернется в большом формате, а не в варианте закрытых показов. Логика продюсеров здесь таинственна.

В своей номинации он победил с большим отрывом от Юрия Клименко («Ван Гоги») и Владислава Опельяна («Лето»).

Впрочем, сильная в этом году была конкуренция. И «Лето» Кирилла Серебренникова, и «Сердце мира» Мещаниновой – сильные и интересные работы. Первого, впрочем, признали лучшим режиссёром. Приз за лучший сценарий достался Адольфу Смирнову, Ане Пармас и Павлу Басинскому. Лучшим актёром признали Евгения Цыганова («Человек, который удивил всех»), лучшая музыка – Роман Бильяк, Герман Остпов («Лето»), а также Леонид Дестиников и Алексей Сергузин («Ван Гоги»). Кстат, за костюмы наградили Андрея Понкратова («Лето»), который обошёл Алексея Максимова («Война Анны») и свердловчанку Елену Окунючу, создававшую костюмы для «Довлатова» Германа-младшего.

«Синара» уходит в отрыв

Данил ПАЛИВОДА

Мини-футбольный клуб «Синара» одержал две очень важные победы над принципиальными соперником и одним из главных преследователей. Екатеринбургцы на своём паркетике дважды переиграли «Тюмень».

Обе встречи носили важный турнирный характер, «Тюмень» буквально дышала в спину екатеринбургцам, которые перед новым годом взорвались на первую строчку.

Противостояния «Синары» и «Тюмени» всегда отличались упорной борьбой, и в первой встрече интрига на площадке сохранялась до последних минут. Ильядар Нугуманов вывел гостей в начале матча, но затем дубль, оформленный капитаном «Синары» Сергеем Абрамовым, и гол Никиты Фахрутдинова, принесли итоговую победу екатеринбургскому клубу – 3:1.

А во втором матче «Синару», что называется, проврало. Уже к шестой минуте хо-

зьява забил три безответных гола, а на перевыигрывании команды и вовсе ушли при разгромном счёте 7:2. Голевая феерия продолжилась и во втором тайме, финальная сирена зафиксировала победу «Синары» с рекордным для противостояния с «Тюменью» счётом – 10:3.

Наконец-то мы одержали две победы над таким тяжёлым соперником – может быть, счёт и не по игре, но так иногда бывает. Такой матч у нас был в Норильске, когда нам всё залетало, а здесь всё залетало в ворота «Тюмени». Но в первую очередь это работа футболистов – их самоотдача, желание, мастерство. Я им очень благодарен за то, что они прочувствовали сегодня момент и добились результата, – отметил после игры наставник «Синары» Алексей Мохов.

Благодаря двум победам «Синара» укрепила на первой строчке в турнирной таблице. Следующий матч екатеринбургцы проведут 24 января на выезде против дебютанта Суперлиги – «Динамо-Самары».

Сергей Карякин: «Это был самый неудачный день в жизни»

Данил ПАЛИВОДА

В Перу продолжается самая известная в мире ралли-многодневка «Дакар-2019». Седьмой этап стал фатальным для свердловского гонщика Сергея Карякина и кардинально изменил расклад сил в классе багги.



Вот так выглядел багги Сергея Карякина непосредственно после аварии. За три с половиной часа Карякин и Власюк удалось привести его в порядок и продолжить гонку

После шести этапов в гонке лидировал испанец Жерар Фаррес Гуэль, в 13 минутах от него шёл Карякин, все остальные притривали более получаса. Казалось, основная борьба за победу развернётся именно между испанцем и россиянином. И начался этап для обоих не самым худшим образом: гонщики показали средний темп на первой отсечке, уступая лидеру две минуты. Но на 71-м километре седьмого этапа Сергей Карякин попал в аварию: свердловский экипаж не заметил песчаную дюну, не рассчитал скорость, в итоге багги Карякина и Власюка перевернулись. На видео, которое опубликовал Сергей в своих социальных сетях, авария выглядит жутко: большая скорость, опасное падение с дюны. С гонщиками всё в порядке (а мы помним, как Карякин в прошлом «Дакаре» сломал обе руки), но вот железный конь пострадал, причём довольно сильно.

Экипажу Сергея Карякина и Антона Власюка помогли другие спортсмены, багги перевернули с крыши на колёса. Над местом аварии даже кружил вертолёт: видимо, думали, что свердловчане уже не продолжают гонку. Для Сергея Карякина «Дакар» – не просто гонка,

а уже часть жизни. Сколько он настраивался на «Дакар-2019», особенно после неудачи в прошлом году... И видно было, что Сергей очень хочет победить и выиграть своё имя в историю. Именно поэтому свердловский экипаж прямо на месте аварии принял решение реанимировать багги, и после трёх с половиной часов работы Карякин и Власюк сумели устранить те неполадки, которые мешали продолжить гонку, и вернулись на трассу.

На финиш свердловский экипаж пришёл с отставанием в 5 часов 11 минут от лидера, при этом умудрившись даже обогнать португальских спортсменов. В общем зачёте отставание Сергея от лидера составляет 4,5 часа, и отыграть его за три этапа не представляется возможным.

– Мы финишировали, значит, есть возможность продолжить. Переворот стал

только началом наших проблем. Мы ещё два колеса пробили, порвали ремень вариатора, сломалась «переговорка». В общем, не самый удачный день в жизни. Наверное, можно даже сказать, самый неудачный день в жизни. Но механики работают, и завтра мы стартуем. Рассчитывать на подиум теперь явно нет смысла. Мне очень обидно, и я извиняюсь перед всеми вами, что не оправдал того доверия, которое вы оказали мне, – поделился впечатлениями после этапа Сергей Карякин в социальных сетях.

Сергей по-настоящему жалко. По-человечески. Он загорелся идеей победить в двух классах, заставил нас всех поверить в то, что это возможно. И до злуполучного седьмого этапа Карякин действительно был одним из главных претендентов на победу в классе багги. Свердловский гонщик

после каждого этапа записывал видеоблог, в котором делился своими впечатлениями. После седьмого этапа он не прервал традицию, но даже по глазам видно, насколько ему тяжело осознавать, что шансы зацепиться за победу упущены. Огромная армия фанатов, которая сформировалась за годы выступления Сергея на «Дакаре», активно поддерживает гонщика и благодарит за то, что он не сдался и добрался до финиша этапа.

При всём при этом хочется сказать и про то, что Карякин – спортсмен. А главный критерий, по которому оценивают профессиональных спортсменов – результат. Да, никто не забыл исторического победного «Дакара-2017» (тогда Сергей стал первым россиянином, который победил в этой гонке не в зачёте грузовиков), но уже второй год подряд свердловского гонщика постигала неудача. С чем они связаны – знает только Сергей. Ошибка ли это штурмана, который не подкасался о дюне, ошибся ли самого Карякина, не рассчитавшего траекторию и скорость – нам остаётся только догадываться. И надеяться, что Сергей проведёт тщательную работу над ошибками. Нет сомнений в том, что свердловчанин, в случае благоприятной поддержки спонсоров, будет готовиться к «Дакару-2020». Хочется верить, что весь этот неудачный опыт двух «Дакаров» поможет Сергею в будущем, и мы обязательно увидим ещё одного «Золотого Будина» в Екатеринбурге. Но, к сожалению, не в этот раз.



Для одного из сильнейших гонщиков мира принципиально важно было не просто попасть в финал, а сделать это с первого места



Дмитрий Хомичевич победил на личном чемпионате мира в 2016 году, кроме того, у него одна серебряная и семь бронзовых медалей

«По дороге в Финляндию на четыре часа застряли на таможне»

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Почти четыре дня добирался до дома из Финляндии триумфатор полуфинала чемпионата мира по ледовому спидвею из Каменска-Уральского Дмитрий ХОМИЦЕВИЧ, и буквально на финишной ленточке его «подкараулил» звонок корреспондента «Областной газеты».

– Дмитрий, вас можно поздравить с промежуточным успехом, уверенным выходом в финал чемпионата мира?

– Спасибо. Я вот только приехал в Каменск-Уральский из Финляндии, ещё дома не был. Проехали 3500 километров.

– Понятно, что тут уже без рекордов, но за сколько доехали?

– Соревнования закончились в субботу, сразу выехали. Самое сложное для нас – это граница. Когда ехали в Фин-

ПЕРВЫЙ РУБЕЖ ВЗЯТ

В минувшую субботу в Швеции и Финляндии состоялись отборочные соревнования, в которых определялся состав участников финала личного чемпионата мира по ледовому спидвею.

Дмитрий Хомичевич из Каменска-Уральского занял по итогам гонки в финском городе Каухайоки первое место, опередив ставшего недавно чемпионом России Даниила Иванова, представляющего Тольятти. Также в первой шестёрке, добившейся права выступить в финале, два шведских гонщика, немец и австриец.

Второй полуфинал состоялся в Эрншелдсвике (Швеция), там право побороться в финале за медали завоевал шведский легионер клуба ЦТВС из Каменска-Уральского Мартин Хаархилтунен. Действующий чемпион мира Дмитрий Каптажов, представляющий Шадринск, выступит в финале без отбора.

Впереди десять финальных гонок – по две в Астане (2–3 февраля), Шадринске (9–10 февраля), Берлине (2–3 марта), Инцелле (16–17 марта), Херенвене (30–31 марта).

ляндию – на четыре часа застряли на таможне, а обратно проскокили быстро – минут за тридцать.

– Что, такие большие очереди?

– Не в этом дело. У нас же техника, надо всё декларировать, море бумаг заполнять. Таможенники смотрят, чтобы обратно нелегально ни-

чего не провезли. Когда въезжали, то всю нашу технику переписали, сфотографировали, фотографии в двух экземплярах заверили печатью, один отдали нам, второй оставили себе. Обрато по этим фотографиям всё сверяли – номер мотоцикла, номер мотора.

– Насколько важно было

в полуфинале занять именно первое место? Ведь для выхода в финал достаточно быть в шестёрке.

– Конечно, для всех стояла задача быть в шестёрке, но мне хотелось набрать максимальное количество очков и занять именно первое место, чтобы дальше с гордостью на финал настраиваться. Там борьба уже будет совсем другая, не как на отборе. Будет намного сложнее.

– Полуфинал чемпионата мира по уровню соперников действительно уступает финальным гонкам чемпионата России, которые недавно прошли в вашем родном Каменске-Уральском?

– Конечно. Всё-таки российские гонщики – сильнейшие в ледовом спидвее, а в Каухайоки были только мы в составе с Даниилом Ивановым. На чемпионате России все шестнадцать человек – очень сильные соперники.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)
● полная версия на 12 месяцев (73813, 73246)
● полная версия на 6 месяцев (53802, 13110)
● социальная версия на 12 месяцев (62656)
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин: http://uralpress.sar.ru
Подписное агентство Почты России: https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» — og@oblgazeta.ru
Отдел подписки — podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы — reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров — kadrov@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Печать — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цены действительны на момент публикации.
© — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 145

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.