



Выступление Найка Борзова сконцентрировало 2 000 поклонников вокруг главной сцены



Нейромонах Феофан в своём традиционном образе - скрытое лицо, с балабайкой и медведем. За кадром - диджей Никодим



Едва ли не единственная хип-хоп-группа среди хедлайнеров - челябинская «Триггуртрика». Мини-интервью с участниками можно прочитать на сайте oblgazeta.ru

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Российские биатлонисты впервые за 12 лет оформили эстафетный дубль на этапе КМ

В немецком Оберхофе завершился четвёртый этап Кубка мира по биатлону. И завершился он для российской сборной крайне успешно.

В заключительный день соревнований организаторами было запланировано проведение двух эстафетных гонок. Первыми на старт вышли девушки, и если для Екатерины Юрловой-Перхт выступление в эстафете на этапе Кубка мира — привычное дело, то для Маргариты Васильевой, Евгении Павловой и Ларисы Куклиной это в новинку — в прошлом году эти биатлонистки и вовсе бежали на этапах Кубка России.

И даже несмотря на не особо удачный старт Евгении Павловой, которая на стойке лишь с третьего дополнительного патрона закрыла мишень, россиянки выиграли эстафету. Маргарита Васильева и Лариса Куклина обогнали Юрлову-Перхт задел, который она сохранила до конца и финишировала с флагом.

А следом успех повторили и российские биатлонисты. Максим Цветков, Евгений Гараничев, Дмитрий Малышко и Александр Логинов привезли французам с Мартемом Фуркадом больше минуты и также финишировали с российским флагом. Такого успеха не было в российском биатлоне с 2006 года.

Данил ПАЛИВОДА

Больше материалов — на oblgazeta.ru

Уже не старый и уже не рок

18-й «Старый Новый Рок» — с рэперами, медведем на сцене и камерным оркестром

Пётр КАБАНОВ

13 января в Екатеринбурге отпраздновал своё совершеннолетие «Старый Новый Рок». Один из старейших музыкальных фестивалей России в этом году прошёл на четырёх концертных площадках, собрав 56 коллективов из России, Дании, США, Германии, Украины, Болгарии, а также около пяти тысяч зрителей. Корреспонденты «Областели» приобщились к музыкальному празднику, чтобы своими глазами увидеть, что после 18 лет старого почти не осталось, а новое — уже не рок.

Синусоида СНР

Понятно, что за 18 лет существования фестиваль претерпел массу изменений, а также породил огромное количество мнений — от восторгов до критики. Но как бы то ни было, «Старый Новый Рок» (а в быту просто — СНР) уже стал одним из музыкальных брендов Среднего Урала. Затмить его сможет, наверное, активно растущая Уральская

ночь музыки. Будущее покажет.

Идейный вдохновитель и директор фестиваля Евгений Горенбург отмечает, что «Старый Новый Рок», как и человеческий организм, живёт по синусоиде.

— Мы сейчас находимся, я надеюсь, на взлёте, — говорит Горенбург. — Дальше, выйдя, мы достигнем некоего пика, потом — спад. А потом всё «опять» повторится сначала.

Не согласиться с этим нельзя. Ещё с 2015 года организаторы заговорили о том, что формат СНР уже пришел, вызвал усталость. «Оживление» фестиваля началось с увеличения площадок, а самое главное — был взят курс на современную и интересную музыку. И тут важно, что рок плавно стал отходить на второй план.

— Границы жанров размываются, — добавляет Горенбург. — Мы сами себе задаём вопросы про рок и другую музыку. Если обратиться к истории, то когда-то мы формулировали для себя вопрос: кто именно должен появляться на фестивале? У нас были и «Изгиб гитары жёлтой», и классический

рок, и металл. Но мы понимаем — важно быть здесь и сейчас.

А группы кто?

В этот раз по музыкальным группам у фестиваля рекорд — 56 коллективов (11 — хедлайнеры). А вот «Громыкой» — вполне. Рок, скорее, остался тут по традиции и, наверное, для галочки. Матёрый Найк Борзов с известными хитами не самый плохой вариант завершения вечера, и большинство людей подошло как раз к его выступлению, чтобы спеть «Лошадку», а затем остаться на Нейромонаха Феофана.

«Наваждение», палочки и топоры

Ельцин Центр, заполненный людьми, походил на большой муравейник — люди переходили от одной площадки к другой. Начинавшие исполнить собрали заметно меньше зрителей. Двум сценам — «Central Station» и «Motiv stage» — явно не хватало драйва. Подогревающие градус слабозапаханными напитками в баре (и крошками в туалете) поклонники фестиваля неожидан-

но заперли до отказа самую каморную площадку — «Year of theater stage», которая располагалась в кинозале.

Уже на выступлении группы «Котэнбург» — это бывшие участники нашумевшей уральской группы «N.E.V.A.» — мест в зале не было, но встать ещё можно было. Когда заиграл, пожалуй, самый классический коллектив фестиваля — «Оркестр В-А-С-Н», — площадка наполнилась до отказа так, что образовалась очередь. На оркестр! На «Старом Новом Роке!» Дальнейшее походило на сцену чтения Шурником концепта из новеллы Леониды Гайды «Наваждение». Я, например, туда так и не попал.

Главная же сцена заполнилась ближе к вечеру. Пустые островки были вплоть до челябинской «Триггуртрики». Большинство слушателей подошло уже к Борзову и Феофану. 46-летний Борзов отлично зажёг публику, прыгал с гитарой, а потом и вовсе сел за барабанную установку. После небольшого сета палочки он бросил в зрительный зал. Затем на сцену вышел Нейромонах Феофан... с медведем.



На пятом и шестом этапах «Дакара» Сергей Карякин и Антон Власюк испытали много технических проблем

Карякин продолжает погоню за лидером «Дакара»

Данил ПАЛИВОДА

В Перу перевалила через экватор самая известная в мире ралли-многодневка — «Дакар-2019». Позади шесть этапов гонки, и в турнирной таблице произошли изменения.

Конечно, в первую очередь нас интересует класс «багги», где выступает свердловчанин Сергей Карякин. Да не просто выступает, а после четырёх этапов возглавляет общий зачёт. Правда, пятый этап скинул Карякина и его штурмана Антона Власюка с лидирующей позиции: свердловский экипаж финишировал лишь седьмым по итогам этапа, а в общем зачёте опустился на вторую строчку, пропустив вперёд испанца Жерара Фарреса Гуэля.

— Нам приходилось через каждые 40-50 километров останавливаться и доливать масло в коробку, потому что трещина становилась всё больше, — отметил в социальных сетях Сергей Карякин. — У нас слетел пыльник, взорвался ремень, не оказалось гайки. Примерно 40 минут мы потратили на устранение всех этих технических неполадок.

Шестой этап, который проводился после дня отды-

«Автомобилист» настраивается на плей-офф

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист», который обеспечил себе выход в плей-офф Кубка Гагарина, начал очередную выездную серию регулярного сезона. В первых двух встречах «шофёры» набрали два очка из четырёх возможных, и в них не обошлось без тренерских экспериментов.

В первом матче выездной серии «Автомобилист» встретился с нижегородским «Торпедо», и Андрей Мартемьянов оставил вне заявки основных лидеров команды — Найджела Доуса и Стефана Да Косту.

— Ребята весь сезон тащат команду на себе. Решили им дать передышку и перед плей-офф провести другие. У всех подписаны контракты с клубом, хотим посмотреть, на кого можем надеяться, — объяснил причину отсутствия лидеров команды главный тренер.

И, конечно, это сказалось как на игре, так и на результате. По броскам «Автомобилист» уступил «Торпедо» 5:4:76, по броскам в створ — 28:49. А итоговый счёт 3:2 в пользу нижегородского клуба стал логическим завершением этой встречи.

Затем «Автомобилист» отправился на международный выезд в Братиславу, где встречался с местным «Слованом». Мартемьянов вернулся в строй Доуса и Да Косту, зато в игре не принимал участие Артём Гареев и Анатолий Голышев: сайт КХЛ информ-

мирует, что оба игрока травмированы.

Уже к восьмой минуте встречи «шофёры» отличились трижды: по шайбе на свой счёт записали Илья Крикунов, Никита Трякин и Найджел Доус. Конечно, после такого начала хозяевам было тяжело вернуться в игру, хотя «Слован» не сдавался до последней минуты. Итоговый счёт на табло — 6:3, дубль оформил Дан Секстон, а также шайбу забросил Стефан Да Коста.

«Автомобилист» продолжает уверенно лидировать в Западной конференции. Да, за чемпионство в регулярном чемпионате будет бороться крайне сложно, ЦСКА и СКА набрали хороший ход, а вот первую строчку на Востоке сохранил вполне реально. Отрыв от ближайшего преследователя — казанского «Ак Барса» — составляет семь очков, при этом у екатеринбуржцев сыграно на две игры меньше.

Интересно, что на сайте КХЛ появилась рубрика «Если завтра». Там отображается состав пар на плей-офф, если бы он уже наступил. В этой виртуальной таблице «Автомобилист» сведён с идущим восьмым челябинским «Трактором». Конечно, до конца регулярного чемпионата ещё более десяти матчей, и всё может в корне поменяться, но чем ближе стадия плей-офф, тем яснее будет картина. А готовиться к матчам на вылет в строй Доуса и Да Косту, зато в игре не принимал участие Артём Гареев и Анатолий Голышев: сайт КХЛ инфор-

ВЫСТАВКИ «Питер Пауль Рубенс и его время»



Мировые шедевры живописи и гравюры фламандского барокко представлены на выставке, открывшейся в Международном центре искусств «Главный проспект».

Почётное место на выставке занимает работа Рубенса «Кающаяся Мария Магдалина с сестрой Марфой», выполненная маслом.

Адрес: Международный центр искусств «Главный проспект» (Екатеринбург, пр. Ленина, 8). Выставка продлится до 12 февраля.

Сказы Бажова



В музейном центре народного творчества «Гаманон» работает выставка иллюстраций к произведениям Павла Петровича Бажова, которые создала Галина Назаренко.

Адрес: Музейный центр народного творчества «Гаманон» (Екатеринбург, ул. Гоголя, 20/5). Выставка продлится до 22 января. Евгений ЯЧМЕНЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Учредитель: Правительство Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроле за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации...

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «Областная газета». Адрес: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Подписка (индекс): 630004. Интернет-магазин: http://uralpress.ru

Телефоны: Приемная — 355-26-67. Бухгалтерия — 375-81-48. Контактный центр: 375-79-90. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 375-79-90.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Расширенная социальная версия — 9 546, полная версия — 1 093. Всего — 10 639.