

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА www.oblgazeta.ru

ГОЛЫ, ОЧКИ,

СЕКУНДЫ

Российские биатлонисты

оформили эстафетный

В немецком Оберхофе завершился четвёртый этап Кубка мира по биатлону. И завершился он для российской сборной крайне

В заключительный день соревнований организаторами было запланировано проведение двух эстафетных гонок. Первыми на

старт вышли девушки, и если для Екатери-

ны Юрловой-Перхт выступление в эстафете на этапе Кубка мира – привычное дело, то для

Маргариты Васильевой, Евгении Павловой и **Ларисы Куклиной** это в новинку – в прошлом году эти биатлонистки и вовсе бегали на эта-

И даже несмотря на не особо удачный старт Евгении Павловой, которая на стой-

ке лишь с третьего дополнительного патрона закрыла мишени, россиянки выиграли эстафету. Маргарита Васильева и Лариса Кукли-

на обеспечили Юрловой-Перхт задел, кото-

рый она сохранила до конца и финиширова-

А следом успех повторили и россий-

ские биатлонисты. Максим Цветков, Евге-

ний Гараничев, Дмитрий Малышко и Алек-

теном Фуркадом больше минуты и также

финишировали с российским флагом. Та-

кого успеха не было в российском биатло-

сандр Логинов привезли французам с Мар-

Вторник, 15 января 2019 г.

впервые за 12 лет

дубль на этапе КМ

успешно.

пах Кубка России.

ла с флагом.

не с 2006 года.

седьмым



Выступление Найка Борзова сконцентрировало 2 000 поклонников вокруг главной сцены



Нейромонах Феофан в своём традиционном образе - скрытое лицо, с балалайкой и медведем. За кадром - диджей Никодим



Едва ли не единственная хип-хоп-группа среди хедлайнеров - челябинская «Триагрутрика». Мини-интервью с участниками можно прочитать на сайте oblgazeta.ru

Уже не старый и уже не рок

18-й «Старый Новый Рок» - с рэперами, медведем на сцене и камерным оркестром

Пётр КАБАНОВ

13 января в Екатеринбурге отпраздновал своё совершеннолетие «Старый Новый Рок». Один из старейших музыкальных фестивалей России в этом голу прошёл на четырёх концертных площадках, собрав 56 коллективов из России, Дании, США. Германии, Украины, Болгарии, а также около пяти тысяч зрителей. Корреспонденты «Облгазеты» приобщились к музыкальному празднику, чтобы своими глазами увидеть, что после 18 лет старого почти не осталось, а новое - уже не рок.

Синусоида СНР

Понятно, что за 18 лет существования фестиваль претерпел массу изменений, а также породил огромное количество мнений - от восторгов до критики. Но как бы то ни было, «Старый Новый Рок» (а в быту просто - СНР) уже стал одним из музыкальных брендов Среднего Урала. Затмить его сможет, наверное, активно растущая Уральская

ночь музыки. Будущее пока-

Идейный вдохновитель и директор фестиваля Евгений Горенбург отмечает, что «Старый Новый Рок», как и человеческий организм, живёт по си-

- Мы сейчас находимся, я надеюсь, на взлёте, - говорит Горенбург. – Дальше, выходит, мы достигнем некоего пика, потом - спад. А потом всё «опять повторится сначала».

Не согласиться с этим нельзя. Ещё с 2015 года организаторы заговорили о том, что формат СНР уже приелся, вызвал усталость. «Оживление» фестиваля началось с увеличения площадок, а самое главное - был взят курс на современную и интересную музыку. И тут важно, что рок плавно стал

отходить на второй план. - Границы жанров размываются, - добавляет Горенбург. - Мы сами себе задаём вопросы про рок и другую музыку. Если обратиться к истории, то когда-то мы формулировали для себя вопрос: кто именно должен появляться на фестивале? У нас были и «Изгиб гитары жёлтой», и классический рок, и металл. Но мы понимаем – важно быть здесь и сейчас.

А группы кто?

В этот раз по музыкальным группам у фестиваля рекорд -56 коллективов (11 - хедлайнеры), которые разместились на четырёх площадках. Музыкальное разнообразие у фестиваля такое, что даже опытный меломан застывал с программой на неопределённое время, прокручивая в голове вопрос: а эти группы кто и откуда?

В настоящем музыкаль-

ном море, которое разлилось в эпоху Интернета, утонуть просто. Огромное количество жанров и стилей на любой вкус на самом деле сбивает. Принцип, «приду-услышу-полюблю» работает далеко не всегда. Тем более что разорваться на четыре плошалки ну просто невозможно. К примеру, послушать группу с загадочным названием «Сказочное свинство» можно было в одно время с «Аффинажем». А *Найка Борзова* – вместе с «лиз шерман». Если раньше СНР давал площадку молодым музыкантам для самореализации, то теперь Интернет взял эту миссию на себя.

Вот оно, омоложение в действии. Вряд ли сейчас можно удивить двадцатилетних мальчишек и девчонок группой «Uriah Heep». А вот «Громыкой» - вполне. Рок. скорее. остался тут по традиции и, наверное, для галочки. Матёрый Найк Борзов с известными хитами не самый плохой вариант завершения вечера, и большинство людей подощло как раз к его выступлению, чтобы спеть «Лошадку», а затем остаться на Нейромонаха Фео-

«Наваждение», палочки и топоры

Ельцин Центр, заполненный людьми, походил на большой муравейник - люди переходили от одной плошадки к другой. Начинающие исполнители собрали заметно меньше зрителей. Двум сценам -«Central Station» и «Motiv stage» - явно не хватало драйва. Подогревающие градус слабоалкогольными напитками в баре (и крепкими в туалете) поклонники фестиваля неожиданно заполнили до отказа самую камерную плошалку – «Year of theater stage», которая распола-

галась в кинозале Уже на выступлении группы «Котэндбург» – это бывшие участники нашумевшей уральской группы «N.E.V.A» мест в зале не было, но встать ещё можно было. Когда заиграл. пожалуй, самый классический коллектив фестиваля - «Оркестр В-А-С-Н», - плошадка наполнилась до отказа так, что образовалась очередь. На оркестр! На «Старом Новом Роке»! Дальнейшее походило на сцену чтения Шуриком конспекта из новеллы Леонида Гайдая «Наваждение». Я, например, туда так и не попал.

Главная же сцена заполнилась ближе к вечеру. Пустые островки были вплоть до че-«Триагрутрики». Большинство слушателей подошло уже к Борзову и Феофану. 46-летний Борзов отлично зажёг публику, прыгал с гитарой, а потом и вовсе сел за барабанную установку. После небольшого сета палочки он бросил в зрительный зал. Затем на сцену вышел Нейромонах Феофан... с медведем.

Выступления стилизованы под русские народные гулянья. Текст изобилует славянизмами. Свои песни Нейромонах исполняет нараспев, а в музыке балалайка соседствует с драм-н-бэйсами. Публика подобралась соответствующая. Кто-то разделся по пояс, кто-то пришёл в косоворотке, а кто-то взял с собой надувной топор. Затем фанаты устроили слэм - встали в отдельный круг, начали бегать под музыку, врезаясь при этом друг в друга. Довольно небезопасное действо, далеко не всем зрителям пришедшееся по вкусу.

Закончился фестиваль уже за полночь. Прошлогоднего релакса, который устроил Александр Кутиков, не было. Скорее, наоборот, - публика двигалась с фестиваля разгорячённая. СНР широко отметил своё совершеннолетие, 56 групп - не шутка. Но в голове, если честно, осталась музыкальная каша. Наверное, фестивалю всё же нужно быть избирательным, иначе количество ещё сильнее скажется



На пятом

«Дакара»

Сергей Карякин

и Антон Власюк

испытали много

технических

проблем

материалов на <u>oblgazeta.ru</u>

Данил ПАЛИВОДА «Трубник» завершил гостевой отрезок

Первоуральский «Уральский трубник» завершил самую сложную часть регулярного чемпионата - с ноября по середину января «шайтаны» из семнадцати матчей регулярного чемпионата двенадцать сыграли на выезде.

Прошлый календарный год первоуральцы завершили, обыграв дома крепкую «Байкал-Энергию» (3:2) и один из сильнейших клубов России красноярский «Енисей» (3:1), а в начале 2019-го без особых достижений проехали по Сибири и Дальнему Востоку – поражения в гостях от «Байкала-Энергии» (1:5), «Енисея» (1:8) и «СКА-Нефтяника» (3:13).

В турнирной таблице «Уральский трубник», набрав 23 очка, занимает седьмое место, дающее право сыграть в плей-офф, но до конца «регулярки» надо сыграть ещё одиннадцать матчей, из которых девять первоуральцы проведут на домашнем льду. Ближайшие - с московским «Динамо» (16 января), «Мурманом» (19-го) и казанским «Динамо» (21-го).

Затем в чемпионате России наступит 16-дневный перерыв, в ходе которого сборная России сыграет на чемпионате мира в шведском Венерсборге (26 января – 2 февраля). Защитник «Уральского трубника» Нико**лай Коньков** в расширенный список сборной России не попал, но в нём значатся воспитанники русского хоккея Свердловской области, выступающие в других клубах Суперлиги - Артём Ахметзянов (Среднеуральск, «Енисей»), *Павел Булатов* (Первоуральск, «Динамо», Москва), *Юрий Шардаков* (Серов, «СКА-Нефтяник»), Алмаз Миргазов (Первоуральск, «Енисей»).

Карякин продолжает погоню за лидером «Дакара»

Данил ПАЛИВОДА

В Перу перевалила через экватор самая известная в мире ралли-многодневка - «Дакар-2019». Позади шесть этапов гонки.

ха, также принёс немало проблем свердловскому экипажу.

– Мы раньше времени спустились с огромной песчаной горы, пришлось возвращаться. чтобы взять нужную точку. рассказал Сергей Карякин. На этом мы потеряли около 10 минут. Камень, попавший в колесо, протёр колёсный диск. Спустило колесо, пришлось его менять, плюс два раза мы перегревались, приходилось останавливаться и ждать. К сожалению, не получилось отыграть отставание у лидера, но впереди ещё три дня.

По итогам шестого этапа Карякин финишировал четвёртым, сохранив при этом вторую строчку в общем зачёте. Отставание от лидируюшего испанца не катастрофичное - 13 минут. Интересно, что Сергей практически единственный гоншик, который сохраняет шансы на победу в гонке. Идущий на третьем месте бразилец Варела уступает лидеру 32 минуты, а все остальные проигрывают уже больше часа. Впереди у гонщиков ещё четыре этапа, на которых всё может кардинально поменяться. Напомним, что финишируют спортсмены 17 января в столице Перу - городе Лима.

«Финал четырёх» Кубка России без свердловчан

Ни одной из мужских баскетбольных команд Свердловской области не удалось пробиться в «Финал четырёх» розыгрыша Кубка России по баскетболу.

Последний шанс оставался у ревдинского «Темпа», которому для победы по сумме двух матчей 1/4 финала надо было брать реванш у питерского «Спартака» за крупное поражение в гостях (55:73).

В первой четверти команда Алексея Лобанова создала отрыв в 10 очков, но развить в дальнейшем его не сумела. Итог матча – 98:93 (30:20, 17:20, 24:21, 27:32). У хозяев самым результативным стал **Евгений Карпенко** (21 очко), у гостей – экс-игрок «Темпа» *Павел Алексан*дров (22). В «Финал четырёх» вышел «Спар-

Напомним, екатеринбургский «Урал» также на стадии 1/4 финала дважды проиграл «Новосибирску» - 72:80 и 72:91, а «Уралмаш» завершил поход за Кубком России раньше всех – на стадии 1/16 финала команда Олега Мелещенко проиграла столичному МБА – 64:73.

Что интересно, в регулярном чемпионате Суперлиги «Темп», «Урал» и «Уралмаш» одержали над этими же командами убедительные победы.

Сегодня, 15 января, возобновляются игры чемпионата Суперлиги: «Уралмаш» играет в Новосибирске, «Урал» в Москве с ЦСКА-2, ревдинцам будет присуждена техническая победа в игре со снявшимся «Иркутом».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ВЫСТАВКИ

«Питер Пауль Рубенс и его время»



Мировые шедевры живописи и гравюры фламандского барокко представлены на выставке, открывшейся в Международном центре искусств «Главный проспект». Экспозиция подготовлена совместно с Ирбитским государственным музеем изобразительных искусств.

Почётное место на выставке занимает работа Ру*бенса* «Кающаяся Мария Магдалина с сестрой Марфой», выполненная мас-

лом. Возраст шедевра – 400 лет. Картина написана сложной системой мазков и движений кисти: они различаются по форме, размеру и плотности. Особая манера письма создаёт ошущение живых. наполненных слезами глаз. Эти приёмы дополняются выразительными эффектами цвета, света и тени, что создаёт напряжённый драматизм и высокий пафос образов.

Также у посетителей будет возможность увидеть серию гравюр «Жизнь Марии Медичи», созданных в начале XVIII века по знаменитым живописным оригиналам Рубенса. Представленные зрителю на выставке гравюры «медического» цикла дают превосходную возможность знакомства с живописными шедеврами фламандского гения, хранящимися ныне в Лувре и ставшими для Франции настоящими сокровищами, а для Рубенса – одним из самых ярких триум-

Адрес: Международный центр искусств «Главный проспект» (Екатеринбург, пр. Ленина, 8). Выставка продлится до 12 февраля.

Сказы Бажова



родного творчества «Гамаюн» работает выставка иллюстраций к произведениям *Павла Петровича Бажо***ва**, которые создала **Гали**на Назаренко. В воплощении образов из уральских сказов художница достигла огромной выразительности и технической виртуозности. Живые, яркие образы, тонкий каран

В музейном центре на-

уральского писателя предстанут перед посетителями выставки. Экспозиция открывается в канун 140-летия со дня рождения Павла Бажова – создателя уникального мира уральских сказов.

Адрес: Музейный центр народного творчества «Гамаюн» (Екатеринбург, ул. Гоголя, 20/5). Выставка продлится до 22 января. Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Автомобилист» настраивается на плей-офф

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист», который обеспечил себе выход в плейофф Кубка Гагарина, начал очередную выездную серию регулярного сезона. В первых двух встречах «шофёры» набрали два очка из четырёх возможных, и в них не обошлось без тренерских экспериментов

В первом матче выездной серии «Автомобилист» встречался с нижегородским «Торпедо», и Андрей Мартемьянов оставил вне заявки основных лилеров команлы -Найджела Доуса и Стефана Да Косту

- Ребята весь сезон тащат команду на себе. Решили им дать передышку и перед плей-офф проверить других. У всех подписаны контракты с клубом, хотим посмотреть, на кого можем надеяться, - объяснил причину отсутствия лидеров команды главный тренер.

И, конечно, это сказалось как на игре, так и на результате. По броскам «Автомобилист» уступил «Торпедо» 54:76. по броскам в створ -28:49. А итоговый счёт 3:2 в пользу нижегородского клуба стал логическим завершением этой встречи.

Затем «Автомобилист» отправился на международный выезд в Братиславу, где встречался с местным «Слованом». Мартемьянов вернул в строй Доуса и Да Косту, зато в игре не принимали участие Артём Гареев и Анатолий *Голышев*: сайт КХЛ информирует, что оба игрока трав-

Уже к восьмой минуте встречи «шофёры» отличились трижды: по шайбе на свой счёт записали Илья Крикунов, Никита Трямкин и Найджел Доус. Конечно, после такого начала хозяевам было тяжело вернуться в игру, хотя «Слован» не славался ло последней минуты. Итоговый счёт на табло – 6:3, дубль оформил Дэн Секстон, а также шайбу забросил Стефан Да Коста.

> «Автомобилист» продолжает уверенно лидировать в Западной конференции. Да, за чемпионство в регулярном чемпионате будет бороться крайне сложно, ЦСКА и СКА набрали хороший ход, а вот первую строчку на Востоке сохранить вполне реально. Отрыв от ближайшего преследователя - казанского «Ак Барса» - составляет семь очков, при этом у екатеринбуржцев сыграно на две игры меньше. Интересно, что на сай-

> те КХЛ появилась рубрика «Если завтра». Там отображается состав пар на плейофф, если бы он уже наступил. В этой виртуальной таблице «Автомобилист» сведён с идущим восьмым челябинским «Трактором». Конечно, до конца регулярного чемпионата ещё более десяти матчей, и всё может в корне поменяться, но чем ближе стадия плей-офф, тем яснее будет картина. А готовиться к матчам на вылет нужно уже сейчас, что тренерский штаб «Автомобилиста» и делает.

и в турнирной таблице произошли изменения.

Конечно, в первую очередь нас интересует класс «багги», где выступает свердловчанин Сергей Карякин. Да не просто выступает, а после четырёх этапов возглавлял общий зачёт. Правда, пятый этап скинул Карякина и его штурмана Антона Власюка с лидирующей позиции: свердловский экипаж финишировал лишь седьмым по итогам этапа, а в общем зачёте опустился на вторую строчку, пропустив вперёд испанца

Жерара Фарреса Гуэля. - Нам приходилось через каждые 40-50 километров останавливаться и доливать масло в коробку, потому что трещина становилась всё больше, - отметил в социальных сетях Сергей Карякин. - У нас слетел пыльник, взорвался ремень, не оказалось гайки. Примерно 40 минут мы потратили на устранение всех этих технических неполадок.

Шестой этап, который проводился после дня отды-

«О средствах массовой информации» редакция имеет право СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Герейзовский ул Красных Героев л. 10, Заказ 144 За содержание и достоверность рекламных материалов

 материалы, помеченные этим значком. публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щебёночный завод» Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 144

так».

по графику — 20.00, фактически — 19.30 Расширенная социальная версия – 9 546



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Приёмная — 355-26-67

Бухгалтерия — 375-81-48

ТЕЛЕФОНЫ:

Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН Дежурный редактор: О.С. КОШКИНА АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ

ПОДПИСКА (индексы):

нді гольшання в подать «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. расширенная социальная версия на 12 месяцев (П9857) сширенная социальная версия на 6 месяцев (П9856) лная версия на 12 месяцев (73813, П2846) лная версия на 6 месяцев (53802, П3110) циальная версия на 12 месяцев (59856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

Обшая почта «ОГ» Газетные полосы: Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru

«Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — culture@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

ефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

ответственность несёт рекламодатель

полная версия - 1 093 Всего - 10 639

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ»

Цена свободная