

# «Т-34»: танки и только танки

Год в отечественном кино открылся блокбастером о танкистах, устраивающих побег из концлагеря

Пётр КАБАНОВ

В новогодние праздники на российские экраны вышел фильм «Т-34» режиссёра Алексея Сидорова. Создатель некогда нашедшей «Бригады» снял масштабную историю о событиях Великой Отечественной войны. Новый фильм представляет собой классический блокбастер – неповторимые, но мощные танки, эффектные взрывы, громкие перестрелки. Впрочем, сами создатели не скрывают, что картина – «приключенческий экшн-блокбастер». Хорошо это или плохо?

## В новый год с фильмом о войне

В самое «рыбное» для кинопроката время – в первую неделю января – в противовес развлекательным фильмам («Елки» и «Полицейскому с Рублёвки») встала военная драма. Выходящие под конец/начало года фильмы претендуют, во-первых, на массовый зрительский интерес, а во-вторых, на неплохие кассовые сборы. И обычно это картины семейные, для детей, комедии и так далее. Да, когда-то выпускали и исторический «Викинг», но фильмы про войну – припомнить трудно.

Оттого выход «Т-34» у обычного зрителя мог вызвать вопросы: про войну? В праздник? Военные фильмы – вообще тема для кинопроизводства по-прежнему остаётся очень острой. Практически невозможно попасть создателям в «золотую середину». Факты, детали времён Великой Отечественной войны мгновенно, как под танк, попадают под шквал критики.

## Не то легенда, не то правда

Итак действие в «Т-34» начинается в 1941 году под Москвой. Младшему лейтенанту Николаю Ивушкину (Александр Петров) поставлена задача любой ценой задержать наступление танков на село Нефёдово и выиграть время



Съёмки проходили в Москве, Подмосковье, Калужской области (в районе деревни Нефёдово) и в Чехии, в городах Локет и Терезин. Декорации села для боя строились с нуля

для отступления. На одной боевой машине Ивушкин вместе с экипажем вступает в неравный бой с врагом и, как бы нам ни хотелось, всё же уступает коварному немцу – Клаусу (Винценц Кибфер).

Дальше мы перескакиваем уже в 1944 год. В одном из концлагерей обнаруживается Ивушкин, который выжил в том сражении, а также и Клаус в звании штандартенфюрера. Узнав старого знакомого, он заставляет Ивушкина собрать экипаж из узников лагерей и стать «игрушкой» для тренировок немецких танкистов. В рядах пленных обнаруживается знакомый мехвод-белорус Василий (Виктор Добронравов), также в команду попадают Волчок (Антон Богданов) и Серафим (Юрий Борисов). Им предстоит привести в порядок захваченный русский танк (Т-34-85) и выйти на поле боя. Без снарядов. А дальше, кажется, и всё понятно: ловкий побег и погоня, возглавляемая Клаусом.

Ну и что за фантастика, спросите вы? Беглецы угоняют танк и скрываются на нём в тылу врага? Не может быть! И как такое в голову пришло? Реzonно. История, действительно, кажется выдуманной из реального военного контекста.

Но давайте разбираться. Описанный выше сюжет – довольно известная история времён войны. Не то реальная, не то вымышленная: когда наши освободили танковый полигон в Германии, были найдены свидетельства, что немцы использовали наших танкистов во время манёвров как живые мишени. Более того, об этом был снят известный фильм «Жаворонок» (1964 года), и он даже попал в конкурс Каннского кинофестиваля. Да, фильм местами как две капли воды похож на «Жаворонок» Курихина и Менакера. И что-то не кажется, что лихо погоню за советским танком по узким улочкам немецких городов кто-то в 1964 году критиковал за вымысел. Да и даже украденные в ресторане кружки с пивом, шок местных жителей и другие мелкие детали нарочито переключали в «Т-34» из «Жаворонка».

## Фокусируемся на танках

«Т-34», по сути, уже третий фильм про танкистов за год. И если первый был «Танки» Киры Дружинина – был совсем комом, «Несокрушимый» был лучше, но интереса не вызывал, то «Т-34» словно исправ-

ляет огрехи первых двух. Напичканный всевозможными компьютерными эффектами, он реально представляет собой экшн, которому из двух с половиной часов отдана большая часть. Так танки в России, пожалуй, ещё не снимал никто.

При этом отделить от мысли, что наблюдаешь за «танчиками» в компьютерной игре, порой сложно. Бесконечное количество эффектов «слоу мо» (сильно замедленное действие) и вовсе где-то утомляет. Вот ме-е-е-едленно вылетает боевой снаряд, чиркает об обшивку танка. А то и стелкается с другим снарядом. И кажется, что это уже не фильм про войну, а какой-то киномикс, снятый для подростков. Камера тут вообще усиленно старается избегать самых неприятных атрибутов войны. Кровь тут появится только ближе к концу, убитые пакками немцы останутся на втором плане, как и ужасы концлагеря. И рейтинг фильма привносит соответствующий – 12 плюс.

За размытыми деталями фокус будет на танках и его героях. Увлечательные съёмки внутри боевой машины, динамичный монтаж погоня и щепотка военного юмора всё же перетянут эмоции на себя. Актёрский же квартет усиленно



Экипаж танка: Александр Петров (вверху справа), рядом Юрий Борисов, внизу Антон Богданов (слева) и Виктор Добронравов. Последнему приходилось проводить за рычагами танка по 12 часов, поскольку большинство манёвров актёры выполняли самостоятельно

## А ТАНКИ-ТО НАСТОЯЩИЕ?

Этот вопрос после просмотра, конечно, остаётся. Особенно интересен тот факт, что, по статистике, каждый второй танк Т-34, принявший участие в боевых действиях, сошёл с конвейера «Уралагонзавода», который до конца войны выпустил больше 20 тысяч боевых машин. Сами создатели сразу отметили, что в фильме – настоящие «тридцатьчетвёрки». В картине снимались оригинальные танки Т-34-76 (в начале фильма) и Т-34-85 (в финале). В них же находились камеры и сами актёры. Виктор Добронравов в роли мехвода реально научился водить танк.

Военный консультант фильма Михаил Барятинский в официальном релизе от сту-

ди производителя картины отмечал: «Спустя 70 лет после войны вообще найти работоспособные машины на ходу – очень большая проблема. Здесь с ней справились. Приведу такой любопытный факт: Т-34 в первых эпизодах фильма был восстановлен из части нескольких «тридцатьчетвёрок» примерно одного периода выпуска, но разных заводов. В итоге получилась машина, соответствующая по времени 1941 году. Причём машина настоящая, броневая».

Выходит, что Т-34 в фильме хоть и не сошли с конвейера уральского завода, но вот детали для них вполне могли быть сделаны в Свердловской области.

Этому будет способствовать. Виктор Добронравов весьма правдоподобно будет сыграть шутками с белорусским акцентом, Антон Богданов, пожалуй, впервые весьма органично вышестся в фильм после «Реальных пацанов», а Александр Петров в очередной раз сделает заявку на статус актёра номер один в современном российском кино.

## А дальше что?

Такой вопрос, увы, в какой-то момент всё равно возникнет. Вот лесная погоня, лихой экипаж, который ничего не боится, финальная битва в небольшом немецком городке. Кровь и боль. Начерченные пунктиром герон, о которых мы к концу, по сути, ничего и не узнаем – откуда они, где их дом и семьи? Красивая картинка танков с их обаятельной мощью временно затмит взор, но каков вывод?

А в «Т-34» не делается ни-

какого вывода. И нет особой морали. Вот солдаты на войне, убежали из лагеря, едут на танке в Чехословакию. Тут же возникает любовная линия – они захватят с собой сбежавшую из этого же лагеря русскую девушку. Выживут они или нет? Узнаете в кино.

Так получается, что на экране танки и только танки. Захватывающе? Да. Но правильно ли показывать войну только как гонки на тяжёлых боевых машинах? У прошедшего 12-летнего мальчика картина в голове о самой трагической странице XX века сложится какая? Вопрос, на который создатели фильма отвечают также размыто. Уже в финальных титрах заиграет Булат Окуджава. «Вставай, вставай, однополчанин. Бери шинель, пошли домой». От этой песни проснёшься, как из глубокого сна, и подумаешь уже совсем о другой войне.

# «Старый новый рок» отпразднует совершеннолетие в Ельцин Центре

Данил ПАЛИВОДА

Уже в воскресенье в Екатеринбурге пройдёт один из самых старинных рок-фестивалей в России – «Старый новый рок». В этом году ему исполняется 18 лет, и организаторы мероприятия подготовили к его проведению серьёзно.

В этом году был изменён состав экспертного совета, который отбирает участников для фестиваля: в него, помимо опытных музыкантов, вошли и представители молодого поколения.

У нас было новшество в этом году. Если раньше друзья отбирали восемь или девять старцев, аксакалов, они прослушивали всех музыкантов и выносили свой вердикт. Но тут нам пришлось в голову, что есть другой взгляд на молодые группы, и наша позиция может не совпадать с позицией следующего поколения. Поэтому мы увеличили экспертный совет в два раза и добавили молодых ребят, которые так или иначе проявили себя на поприще российского рок-н-ролла и шоу-бизнеса, – рассказал председатель экспертного совета, лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

В отборе приняло участие порядка трёх сотен групп из разных уголков нашей страны. Были, кстати, и иностранные коллективы, часть из них выступит перед екатеринбургской публикой. Всего в «Старом новом роке» примет участие 47 музыкальных



В прошлом году хэдлайнером «СНР» была группа «Пшлая Молли», под музыку которой активно танцевала молодёжь. В этом году в Екатеринбург приедет Нейроноха Феофан, и от его выступления в Ельцин Центре будет не менее жарко

групп на самый разный вкус и цвет – и это, кстати, новый рекорд фестиваля.

Уже по сложившейся традиции всех гостей и участников мероприятия примет в своих стенах Ельцин Центр – уже не в первый раз. В этом году организаторы подготовили четыре площадки.

Те группы, которые «повали» всех на прослушивании, будут выступать на главной сцене фестиваля – «President stage», – отметил директор фестиваля «Старый новый рок» Евгений Горенбург. – Группы, которые более театральные (а вы все знаете, что у нас Год театра), выступают на площадке «Year of theater stage». Среди них я бы выделил коллектив «Громыка», «Мистер Быдлощык» и,

конечно, «Оркестр В-А-С-Н». Технически сложно это исполнить, такой некий вызов, чтобы камерный оркестр звучал рок-н-рольно. Третья сцена – «Central Station». Это прежде всего электронное звучание. У нас происходит взаимопроникновение жанров, мы с этим стали мириться, хотя изначально пытались бороться. И последняя площадка – «Motiv stage», которая будет располагаться на территории бывшего магазина «Перекрёсток». Не могу не сказать про дополнительную площадку, где параллельно с выступлениями музыкантов будут проходить различные лекции. У нас выступят и Михаил Идов, автор книги «Кофеомолка» и бывший руководитель журнала GQ, и Екатерина Крон-

гауз, до недавнего прошлого журналист «Междузь», и Леонид Буллаков, первый продюсер группы «Мумий тролль» и Земфиры.

Говоря про разнообразие жанров, стоит отметить выступление рэп-группы «Три-агруктика» из Челябинска и, конечно, хэдлайнера фестиваля – Нейроноха Феофана. Кстати, именно он исполнит знаменитую песню, которая всегда звучит в концовке фестиваля «Старый новый рок» – «Соня любит Петю». Причём в свойственном себе стиле – с драм-н-бэйс, балалайкой и танцующим медведем. В общем, совершеннолетие фестиваля обещает быть по-настоящему жарким и интересным.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБСУЖДЕНИЙ

Общество с ограниченной ответственностью «Медно-Рудная Компания» (ООО «МРК») совместно с администрацией Кировградского городского округа уведомляет о начале общественных обсуждений по объекту государственной экологической экспертизы проектной документации: ООО «Медно-Рудная Компания» Шайтанский подземный рудник. Вскрытие и отработка запасов Ново-Шайтанского месторождения медно-колчеданных руд.

Цель намечаемой деятельности: добыча полезных ископаемых.

Месторасположение намечаемой деятельности: Свердловская область, Кировградский городской округ, земельный участок с кадастровым номером 66:49:0101006:8, расположенный с правой стороны автодороги п. Карлушиха – п. Лёвиха.

Наименование и адрес заявителя: Общество с ограниченной ответственностью «Медно-Рудная Компания» (ООО «МРК»), 624194, Свердловская область, г. Невьянск, ул. Энгельса, д. 29, оф. 202.

Сроки проведения оценки воздействия на окружающую среду: с 21.01.2019 г. по 22.02.2019 г.

Орган, ответственный за организацию общественных обсуждений: ООО «МРК».

Форма общественного обсуждения: слушания.

Знакомиться с материалами по объекту государственной экологической экспертизы можно по адресу: Свердловская область, город Кировград, п. Лёвиха, улица Карла Маркса, д. 6а, (время приёма граждан – каждый рабочий понедельник с 13:00 до 15:00 до 22.02.2019 г.), ответственное лицо – Пантелеймонов Дмитрий Юрьевич, кабинет ПТО, или в Администрации Кировградского городского округа, кабинет 103, отдел архитектуры (время приёма граждан – каждый рабочий вторник и четверг с 08:15 до 12:00 и с 14:00 до 17:00 до 24.02.2019 г.). Телефоны для справок: 8 (34357) 96216, +79045411272.

Направить свои замечания и предложения можно по адресу: Свердловская область, город Кировград, п. Лёвиха, улица Карла Маркса, д. 6а, (время приёма граждан – каждый рабочий понедельник с 13:00 до 15:00 до 24.02.2019 г.), ответственное лицо – Пантелеймонов Дмитрий Юрьевич, кабинет ПТО. Телефоны для справок: 8(34357)96216, +79045411272.

Общественные обсуждения по объекту государственной экологической экспертизы ООО «Медно-Рудная Компания» Шайтанский подземный рудник. Вскрытие и отработка запасов Ново-Шайтанского месторождения медно-колчеданных руд, включая материалы оценки воздействия, состоятся 25.02.2019 г. в 17:30 по адресу: Свердловская область, город Кировград, п. Лёвиха, ул. Малышева, д. 18, Дворец культуры «Горняк» (зрительный зал).

Наименование проектировщика: ООО «Уральская Горно-Проектная Компания».

Адрес проектировщика: 614030, Пермский край, г. Пермь, ул. Толбухина, 18, оф. 144.

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Депутатский редактор: Е.А. ЯЧМЕНЁВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индекс):

- расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)
- полная версия на 12 месяцев (73813, 712846)
- полная версия на 6 месяцев (53802, 131170)
- социальная версия на 12 месяцев (63656)

для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин: http://uralpress.sar.ru

Подписное агентство Почты России: https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru

Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru

Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru

Отдел кадров job@oblgazeta.ru

Газетные полосы: Регион — region@oblgazeta.ru

«Общество» — society@oblgazeta.ru

«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru

«Культура» — culture@oblgazeta.ru

«Спорт» — sport@oblgazeta.ru

Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принятия — 355-26-67

Бухгалтерия — 375-81-48

Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.

Цена действительна на момент публикации.

Материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 143

Расширенная социальная версия — 9 546, полная версия — 1 068

Всего — 10 614

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.



QR-код позволит вам с помощью сканирующего оборудования (в том числе и фотокамеры мобильного телефона) найти документы, опубликованные на сайте <http://www.pravo.gov66.ru>

Утерянное удостоверение участника боевых действий серии РМ № 776092 на имя Малышева Николая Григорьевича, выданное 27 октября 2004 г. ГУВД Свердловской области, считать недействительным.