

Вечная молодость

2018 год в музыке: люди, события и главные тренды

Пётр КАБАНОВ,
Данил ПАЛИВОДА

Уходящий год точно войдёт в историю отечественной музыкальной индустрии – повальное увлечение хип-хопом, запрет концертов, обсуждение рэпа на Совете по культуре при президенте. Миллионные просмотры клипов, вторая молодость Филиппа Киркорова, Монеточки, Элджей и прочие личности 2018 года. «Областная» разбирается, чему отдавали свои предпочтения россияне.

Какой в России Год?

Если 2018 год был официально объявлен в России Годом волонтера и добровольца, то в музыке его смело можно назвать Годом хип-хопа и рэпа. Причём отечественного. Волна, которая накрыла страну в конце 2016 года, а затем продолжалась весь 2017-й, только набирала свою силу. И это в целом на пике популярности российской музыки.

Если вдуматься: в конце 2016 года «Яндекс.Музыка» представила свой традиционный рейтинг – в десятку самых популярных треков со всего мира не попал ни один представитель российской сцены. В отечественном же рейтинге тогда лидировала *Елка* с песней «Грею счастье», за ней следовали «Пьяное солнце» *Alekseev*, «Выхода нет» группы «Сплин» и «Экспонат» группировки «Ленинград». *Alekseev* и «Ленинград» входили в ТОП-10 российских песен и по версии рейтинга Apple Music и iTunes.

В этом году оба рейтинга буквально забыты хип-хопом и рэпом. Лидирующие позиции заняли Элджей, Jah Khalib, Feduk, Miyagi & Эндшпиль. Удивительно? Не очень. Сейчас это мода, и отрицать подобные вещи просто глупо. Отечественные исполнители сделали

огромный скачок от того, что ещё пять лет назад звучало в полуподземных клубах и подьездах, до полных стадионов. И в контенте, и в музыке. Да, скажете вы, но они не дотягивают до своих западных коллег. Нет. Но зачем? Сейчас это вовсе не нужно, как, например, и равнять российское кино и Голливуд. Мы идём своей дорогой.

Сейчас лидерам чартов нет и 30 лет. К примеру, Элджею (он же *Алексей Узеников*) – 24 года, Федуку (*Фёдор Инсаров*) – 26 лет, Монеточка (*Елизавета Гырдымова*) и вовсе двадцать. Вот они – герои городской музыки. Свои среди своих. Их песни – откровенно простые по текстам, но требующие большого погружения в смысл. Несложные, но заедающие мелодии. И именно эти песни попали куда нужно и остались там. Музыкальное сознание эволюционировало от «забавной меня скорей, увози за сто морей» до «вокруг один идиоты и светодиоды».

Музыкальное поколение стало меняться. Это не хорошо и не плохо. Выросшим в «нулевые» уже не повясть музыку, созданную людьми с советским бэкграундом. Рэп – явление в России сейчас не столько музыкальное, сколько социальное. И нашумевшие отмены концертов под конец года это только подтверждают. Не знаем, но через несколько лет, может уже никто и не вспомнит, что когда-то через песни *Виктор Цой* требовал перемен, а ещё раньше *Владимир Высоцкий* просил благ: Да и много ли он их требовал?

Элджей, вновь Халиб и «Медуза»

Понятно, что объективность любого рейтинга можно поставить под сомнение. Мол, я такое не слушаю, исполнителей таких знать не знаю. Однако все вышеперечисленные сервисы считают количество прослуши-

Музыкальный рейтинг интернет-сервисов за 2018 год
(Deezer, Apple Music, «Яндекс.Музыка», VK Music, YouTube)

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

- Элджей «Минимал» (по версии Deezer и Apple Music)
- Matrang «Медуза» (по версии «Яндекс.Музыка»)
- Сыго Panda E (по версии VK Music)
- Little big Skibidi (по версии YouTube)

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ АЛЬБОМЫ

- Монеточка «Раскраски для взрослых» (по версии «Яндекс.Музыка»)
- HammAli & Navai JANAVI (по версии VK Music)
- Jah Khalib E.G.O. (по версии Apple Music)

ЛУЧШАЯ ГРУППА

- «Би-2»

ЛУЧШИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ

- Егор Крид

ЛУЧШАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА

- Светлана Лобода

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛОГИИ / ГРАФИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СЕРВИСОВ / ЕВГЕНИЙ ЯЧМЕНЕВ

ваний/покупок/скачиваний. И как бы ни казалось со стороны, они не зависят от мнения конкретной редакции или работающего там музыкального критика. И понятно ещё и то, что тренд на хип-хоп – это тренд на зарабатывание денег.

Итак, в Apple Music на первом месте Элджей с песней «Минимал». Разбирать её не имеет никакого смысла. Кто захочет – может послушать. Заранее подготовившись к простому тексту с нецензурными вкраплениями и незамысловатой музыке. Плейбой, хулиган, который одной из своих фишек сделал белые контактные линзы в глазах, закрывающие зрачки, попал на третье место в рейтинге VK Music. Засветился и в других сервисах, например, занял шестое место в Deezer. Достаточно сказать, что в топ-100 самых прослушиваемых отечественных песен по версии Apple Music аж семь его композиций.

Во всех чартах можно отметить и песню «Медуза». Танце-

вальный хит года от Matrang (представляет лейбл *Басты*) расположился на первом месте в общероссийском рейтинге «Яндекс.Музыка». Песня, отсылающая нас к ритмам 90-х, с предельно простым смысловым рядом, кажется, звучала из каждого утюга, но отращения не вызвала. Отдельно можно сказать и про клип, который на данный момент посмотрело более 53 миллионов человек. Он снят в стилистике «Формы воды» *Гильермо дель Торо* – обладателя главной статуэтки «Оскар» в 2018 году.

Составители итогов года от «Яндекс.Музыка» отмечают, что в этом году музыка на русском языке стали слушать больше, чем раньше. «Если в общероссийском топ-10 поровну треков русских и зарубежных исполнителей, то в сумме всех номинаций русским исполнителем отдают предпочтение», – комментирует итоги рейтинга представитель сервиса.

Прорыв Монеточки

Главным музыкальным открытием года в России можно смело назвать исполнительницу из Екатеринбурга Лизу Монеточку. Её феномен мы уже обсуждали на страницах «Областной», и Монеточка не теряет популярности. Она собирает полные залы на концертах, её треки постоянно крутят по радио. В «Яндекс» Лиза попала в ТОП-10 песен, которые слушали в России в минувшем году (5-е место в общем рейтинге с композицией «Каждый раз»), а также в русскоязычный ТОП (4-е место «Каждый раз» и 9-е место «Нимфоманка»). Также она замкнула пятёрку в Apple Music.

Но главное: релиз «Раскраски для взрослых» стал альбомом года по версии «Яндекс Музыка», а также занял первое место в топ-10 наиболее часто прослушиваемых альбомов в России в 2018 году по версии Deezer и второе в Apple Music. Что ни

говори – настоящий прорыв для юной певицы из Екатеринбурга. Кстати, в ночь с 30 на 31 декабря на Первом канале выйдет спецвыпуск «Вечернего Урганта» – новогодний «Голубой Ургант». Монеточка там спойт.

Цвет года – синий

Ещё один важнейший тренд года – омоложение. Не пластичное, конечно (оно в моде уже давно), а музыкальное. Его задал *Дмитрий Маликов*. Ещё в прошлом году. Известный российский исполнитель появился, что его время прошло. И чтобы остаться на слуху, необходимо что-то кардинально менять. Дмитрий ушёл в Интернет, записал несколько треков с известными в сети исполнителями, и все вновь заговорили о Маликове.

По похожему пути пошёл и *Филипп Киркоров*. В погоне за новой молодой аудиторией король российской эстрады записал сразу несколько песен и снялся в клипах, которые вызвали огромный резонанс в обществе. Трек «Цвет настроения синий» и клип на него прогремели в начале 2018 года. Вы могли бы себе представить Киркорова в роли рэпера *Фэй-А*? То, что в его клипе снимутся *Слава КПСС*, *Тимати*, *Ольга Бузова*, *Лен*? А Филипп реализовал всё это, и о нём заговорили по-новому. Клип представили в эфире Первого канала (в «Вечернем Урганте»), а затем его посмотрели 52 млн человек. После этого Киркоров в таком же стиле снял ещё два клипа с *Николаем Басковым*, которые тоже собрали миллионы просмотров на YouTube.

Трек «Цвет настроения синий» также оказался во многих музыкальных чартах по итогам 2018 года. По данным «Яндекс Музыка», Филипп Киркоров занял пятую строчку в русскоязычном топе. Вот такая вторая молодость у Филиппа Бедросовича.

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

«Онегина» наизусть? Можно. Но не нужно

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 60-летия «Урала», единственного в регионе толстого литературного журнала, «ОГ» представляет его, читая с молодыми авторами. Декабрьский номер читаем с прозаиком *Кириллом АЗЕРНЫМ*.

– Кирилл, предлагаю нарушить традицию обзоров и пройтись не по самым впечатляющим, а по нетрадиционным для журнала публикациям. К примеру, трюном представлено подборка «кто-то тихо поёт...» студента литературного отделения ЕГТИ *Никиты Боброва* – первая публикация в «Урале». Редкое профессиональное издание так презентует молодых. Уже одно это подвигло прочесть «избранника судьбы»...

– Поэтический ассортимент номера разнообразен, при этом тексты *Никиты Боброва* почти насильственно центральные: их тон бескомпромиссен до навязчивости. Много сильных и громких слов – и это напоминает пробку в центре большого города. Вижу замашку на масштаб («километровый») – но оправдан ли он?

Возможно, стихи действительно о чём-то очень значимом. Но это не так важно. Это в целом не имеет значения – о чём именно пишется стихи. Мне лично утомительно и неловко читать про то, как кто-то курит с Господом на лавочке. Кроме того, меня как человека верующего такое панибратство возмущает. Поистине: мир большой, а я – маленький. Читателя или нет – не всё ли равно? Это ведь триумф. Триумфы никому не принадлежат. Я чувствую себя маленьким по отношению к тому, о чём говорят стихи, но разве они становятся лучше от этого? Всё ясно и так. Если ставить на каждом углу памятник, гласный, к примеру, «Помни о смерти», жизни вообще никакой не будет. Никогда. Вместо того, что бы «помнить», трюизм (общеизвестная, избитая истина) подвигает к обратному: прочитай и забыл. Зато как можно забыть по-настоящему личное, не заёмное?

ЗНАКОМЬТЕСЬ...

Кирилл АЗЕРНЫЙ. Учится в магистратуре филофака УрФУ на специальности «Литература зарубежных стран». Публиковался в журналах «Урал», «Вещь», «Новый мир», «Гвидеон», американском литературном альманахе «Золотой Пегас», антологиях «Екатеринбург 20:30». Автор двух книг прозы – «Подарок» (2013) и «Человек конца света» (2015). Живёт в Екатеринбурге.

Прозу пишет с 15 лет. Главными писателями для себя считает *Владимира Набокова*, *Джеймса Джойса* и *Марселя Пруста*.

У того же Боброва: «Наоборот и вверх уходит время из-под ног». Замечательная строчка, по-моему – она очень точно передаёт это вырывание нас из ситуации встречи с бытовыми вещами. Событие было, оно реально, но – что за ним? Вот иду я, например, за подарком – ещё не знаю, что купить, и вот уже иду обратно – с керамическим чайником, настольной игрой или ватной диской. Что важнее, а что легче забыть – за чем я шёл или с чем иду? Что – обоим?

Не знаю, что конкретно видит автор, оглядываясь назад, но ему удаётся показывать взгляд назад отсылая ко времени, и не к пространству. Это важно. При этом клишированный, банальный образ «оглядываясь назад» Бобров в лучших местах своей поэзии превращает в действие. Мы ВИДИМ.

Думаю, *Никита Бобров* – классный поэт, к текстам которого, возможно, подходит со всей строгостью, безо всякой новогодней скидки. Он выдержит критику.

– Кстати, о памяти и забвении... Помните рассуждения *Шерлока Холмса* о том, что память – «чердак ограниченного объёма, и его надо время от времени расчищать»? Ведущий рубрики «Письма учёному соседу» *Владимир Губайловский* использует этот образ, начав в номере разговор об искусстве забывать. Мне читать его было тем интереснее, что в разное время и по разным причинам мы с *Губайловским*, не будучи знакомыми, предприняли одну и ту же попытку – вычистить наизусть «Евгения Онегина»... Как вы относитесь к выводу

автора: идеальная память – недостаток?

– Ситуация Нового года неплохо подходит под рассуждения *Губайловского* о памяти и забывании. Читатель найдёт в этом тексте потрясающую историю профессионального мнемониста *Соломона Шерешевского*. На своих выступлениях Ш. (под этим именем он обрёл смертно всемирную славу) запомнил большие таблицы цифр и букв, которые составляли зрители или диктовал ассистент. Размеры таблиц превышали способности нормального человека – они включали в себя 50 и более символов. Ш. мог прочесть их по памяти в любом порядке, скажем, какой символ следует за указанным, прочесть символы на выбор через один, через два, через три. Но самое поразительное – Ш. больше никогда не забывал эти бессмысленные наборы цифр или букв, хотя провёл сотни «мнемонических» сеансов. Он помнил всё. Выдающийся нейрopsихолог *Лурия* проверял его без предупреждения и через 10, и через 15 лет. Ш. прочитывал цифры, буквы или слова с той же точностью, что и на первом сеансе. Сам охотно объяснял феномен: для него каждая цифра и каждая буква – образ, причём не только зрительный, но и звуковой, обонятельный, мускульный. Все цифры имеют форму: 1 – независимо от графического изображения, это что-то законченное, твёрдое; 2 – более плоское, четырёхугольное, беловатое, бывает чуть серое; 3 – отрезок заострённый и вращающийся; 4 – оляп квадратное, тупое, похожее на 2, но более значительное, толстое; 5 – полная законченность в виде конуса, башины, фундаментальное... Восьмёрка же ему напоминала известь!

Любопытная, обострённая форма восприятия, когда для человека звуки – окрашены, а цвет – звучит, тактильные ощущения рождают зрительные образы, а увиденное может уколоть. Казалось бы, о такой феноменальной памяти можно только мечтать. При том, что обычный человек то и дело забывает, например, прочитанные книги, даже прочитанные очень внимательно.

Однако у феномена есть и обратная сторона. Идеальная память парализует другие способности человека. Какие? Это – у *Губайловского*. Под Новый год или на рождественских каникулах – увлекательное научное чтение! Есть о чём задуматься...

– В отличие от ежедневных газет, «Урал» редко привязывает свои публикации к календарным датам. Но в этом номере использовал приближающийся Новый год как информационный повод, и невозможно – хотя бы для настроения – пропустить «Недетские новогодние сказки» *Алексея Ливаченко* или «Новогодний маскарад» *Михаила Яснова*.

– Тем более что последний – известный поэт, писатель, мастер литературного перевода, ориентированный не только на высокие традиции русской лирики, но и на образцы западной, прежде всего французской поэзии. Вот вам и особенность декабрьского «Урала», мудро объединившего «традиции от *Михаила Яснова*» и «дебют от *Никиты Боброва*».

Если на то пошло, раз уже зашла речь о дебюте, вспомню, хоть это и нескромно, свою дебютную публикацию – тоже в «Урале», в 2012-м. В моей повести «Человек конца света» герой встречает Новый год (в одном из финальных эпизодов), живя в постоянном ожидании конца света, который никогда не наступает. Не наступает потому, что человек не идеален и ему постоянно есть куда расти.

Желаю каждому из нас в Новом году «не дорости до своего конца света». Предела совершенствования нет. С наступающим!



Добро победило, летучий корабль отправляется в плавание

«Летучий корабль» и немного «Титаника»

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Создать хороший фильм или спектакль для семейного просмотра – это большая удача. Похоже, что Свердловской государственной детской филармонии это удалось.

К новогодним каникулам здесь подготовили премьеру – мюзикл «Летучий корабль» на музыку *Максима Дунаевского* и стихи *Юрия Энтина*. Между прочим, ровно через год мультфильму *Гарри Бардина*, первому открывшему эту поучительную историю, страшно сказать, исполнится ровно сорок лет. Мало есть какое произведение так разобрали с тех пор на цитаты, зачастую уже напрочь забыв первоисточник (в схожей ситуации, наверное, и родилась когда-то формулировка «слова и музыка народные», что можно считать определённым знаком качества).

Если предельно два мюзикла («Дубровский» и «Парижские тайны») ставила в Детской филармонии московская бригада во главе с *Кириллом Брейтшурмом*, то на этот раз авторский коллектив свой, екатеринбургский: режиссёр-

постановщик – *Андрей Русин*, художник-постановщик – *Иван Мальгин*, художник по костюмам – *Оксана Бакеркина*, хореограф-постановщик – *Сергей Смирнов*. В ролях – актёры Театра мюзикла (созданного при Детской филармонии) и других театров города, а также студенты Екатеринбургского театрального института.

Спектакль получился – как это и требуется от произведения для семейного просмотра – многоуровневым. Каждому своё. Самым юным – весёлая, внешне незатейливая, но весьма поучительная история о победе добра над злом. А чтобы взрослые не скучали (во-первых, они, благодаря упомянутому мультфильму *Гарри Бардина*, прекрасно знают сюжет, а во-вторых, уже успели убедиться, что реальность, к сожалению, несколько сложнее, но деткам об этом знать пока не обязательно), им приоткрыло некоторое подобие игры «Угадай мелодию».

Узнавание мотивов *Джеймса Корнера* из «Титаника» или *Нино Рота* из «Крёстного отца» взрослому зрителю публики приводит практически в детский восторг.

Вроде бы даже *Антонио Вивальди* однажды промелькнул. А в одном из эпизодов мне вообще поучился изысканный отсыл к фильму *Патрикса Леконта* «Девушка на мосту» (что бы ему тут делать, но ведь чертовски похоже).

Правильно угадавшим все популярные цитаты в качестве подарка совсем уж не детское напоминание о том, как опасны для всякой власти слишком близкие связи с олигархическим капиталом. О чём это я? А как ещё прикажете понимать сюжет с договорённостью между Царём и воеводой Полканом (прямо по *Грибоедову* – «и золотой мешок, и метит в генераль»), в результате которого в некотором царстве, в некотором государстве едва не случился, если называть вещи своими именами, банальный переворот.

Задача рассказать старую сказку на новый лад – затея во многом рискованная. Велика вероятность получить недовольные отзывы как от тех, кто считает, что классический вариант всё равно лучше, и ни к чему этивольности, так и от тех, кто ждал, что будет одно и то же, но не то же самое. Наиболее, пожалуй, сочный

образ в мультфильме *Гарри Бардина* – Водяной, озвученный блистательным *Анатолем Папановым*. Повторить один в один даже при большом желании не получится. У актёра Театра мюзикмеди *Ильи Жирнова* Водяной получился оригинальный, джазовский. Не лучше и не хуже папановского. Другой. То тоже очень симпатичный.

Ну и, конечно, главный герой – певичник Иван в исполнении *Алексея Филнера* – далеко не ангел, но тот сказочный персонаж, с которого юные зрители по идее должны брать пример. У него и присказка есть соответствующая воспитательная: «Я сам сделал. Я всё сам делаю». Попробовал было её и Полкан повторить, но самому, наверное, смешно стало от того, как они друг с другом категорически не сочетаются.

Спасибо создателям мюзикла. Финал остался традиционным. Любовь победила, летучий корабль с пассажирами на борту, благодаря заклинанию «В добрый путь, Земля, прощай!», отправился в путешествие. Ну что тут ещё прибавить? Большому кораблю – большое плавание.

Евгений ЯЧМЕНЕВ