

«Опера элитарна? Это совсем не так!»

Фабио Мастранджело о России, ценах Ковент-Гардена, Чайковском в Финляндии и опере для всех

Петр КАБАНОВ, Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Свердловской филармонии состоялся «Рождественский концерт. Увертюры и арии из опер». Дирижировал им Фабио Мастранджело. Представляется он сам так - российский-итальянский дирижёр. А что тут добавишь? Выпускник кафедры фортепиано Консерватории им. Никколо Пиччини в Италии, аспирантуры Женевской консерватории и Королевской академии музыки в Лондоне...

моя страна. И наоборот, когда я переехал в Россию, у меня сразу появилось желание стать гражданином России. Восемь лет назад я им стал и очень этим горжусь. Назовите меня сумасшедшим, но это была любовь с первого взгляда.

- Вы живёте в Санкт-Петербурге, который, как вы говорили во многих интервью, считаете культурной столицей Европы.

- Абсолютно заслуженно. А ещё - это самый итальянский город в России. Точно так же, как я родился в самом русском городе Италии - Бари. Кстати, сегодня (беседа проходила 19 декабря - Прим. «ОГ») - День Святого Николая Чудотворца, которого очень почитают и в православии, так вот его мощи хранятся в Бари, и поэтому этот город очень популярен среди православных паломников. Санкт-Петербург очень европейский город, хотя и русский дух в нём абсолютно присутствует.

- На ваш взгляд, какое место на музыкальной карте Европы занимает сейчас Россия?

- Мне кажется, что совершенно высоко. Я вижу, что очень высокооплачиваемые артисты стремятся в Россию. И не потому, что им здесь много платят. Наоборот, здесь стали больше платить артистам, но далеко не так, как в Европе. И мне кажется, что это правильно. Почему у всех крупных оркестров и оперных театров в Европе экономический кризис? Да потому что они платят огромные деньги. Как можно платить 15 тысяч евро за один спектакль? Это дурацкая политика.

- Мне очень нравится позиция лондонского Ковент-Гардена: у них максимальный гонорар - 4,5 тысячи фунтов. Вот вы, допустим, Ваня, и если вы споёте очень хорошо, то получите максимум, но после вас будет выступать,



Фабио Мастранджело 53 года. Музыкой он начал заниматься в пять лет, поскольку и его дед, и отец - музыканты

к примеру, Пласидо Доминго - и ему заплатят столько же! Потому что они говорят: «Это вам повезло, что вы поёте у нас в Ковент-Гарден, а не нам». А у нас в России, к сожалению, есть такая черта - заискивать перед мировыми звёздами. «У нас такие условия, если вам интересно - приезжайте». Мне кажется, надо так себя вести. Ведь правда?

задача сочинить что-то такое, что могло бы конкурировать с музыкой Мусоргского, Рахманинова, Прокофьева, Чайковского, Шостаковича.

И, конечно, музыкальный язык очень сильно изменился. Понятно, что у Римского-Корсакова своя гармония, мелодия, но в то же время он чем-то похож на Мусоргского, на Бородину. Была школа, и люди, при сохранении своего внутреннего голоса, имели общие черты, присущие этой школе. И все друг друга слушали и где-то даже чуть-чуть копирали, и это не страшно.

Финны кричали «браво»

- Русские композиторы и исполнители по-прежнему востребованы в Европе?

- Конечно. Это факт, что Чайковский - самый исполняемый композитор. Даже сейчас, в этот самый момент где-то в мире обязательно играют Чайковского. Потому что это очень качественная и душевная музыка. Россия - это земля, где рождается невероятное количество талантов. И мы экспортируем наши таланты везде - где бы я ни дирижировал, в оркестре точно есть несколько музыкантов из России. А последние десять-пятнадцать лет всё больше и больше становится певцов. Композиторов меньше, но это, к сожалению, мировая тенденция, потому что композиторам живётся очень и очень непросто - невероятно трудная

Вам много дирижирует в России. По исполнителю и композитору понятно. Но в чём главное отличие наших оркестров от европейских?

- С одной стороны, мы - одна большая мировая семья музыкантов. Но с другой стороны - есть разница даже в том, южный или северный. Если же взять, к примеру, финнов, шве-

доев, норвежцев - как вы думаете, кто ближе к итальянцам, они или россияне? Конечно, россияне. Когда русские музыканты уважают дирижёра, они отдадут себя, и получат невероятное исполнение.

Хотя я был свидетелем того, как после моего исполнения Пятой симфонии Чайковского в Финляндии сами финские музыканты были в шоке, они не понимали, что с ними, обычно такими холодными и эмоциональными, случилось. Они смотрели на меня так, как будто у меня появились зелёные уши (смеётся), что я с другой планеты только что приземлился. Финны мне объяснили, что у них не принято кричать «браво!», что подобное было до этого лет тридцать назад.

- Но климат у нас, на Урале, скорее близок к скандинавскому. А уральцы, по вашим наблюдениям, больше похожи на эмоциональных итальянцев или на холодных скандинавов?

- Холодность уральцев - это миф. Это может быть снаружи так - первое, что ты увидишь, но если ты сможешь найти «вход» к этому человеку, то для тебя открывается такой жаркий мир. В Екатеринбурге у меня очень много друзей, и я очень жалею, что нет времени приехать, допустим, на неделю. Вот сейчас я приехал на два с половиной дня. Репетиции, по ночам общение с друзьями, на утренние репетиции, потом мастер-класс с молодыми дирижёрами, певцами...

- Вы не согласны? - Ни в коем случае! Преимущество классической музыки в том, что она качественная. И даже если у вас дома есть крутая музыкальная система, слушающая музыку на диске, вы не почувствуете той уникальной атмосферы, тех ярких эмоций, которые бывают при живом исполнении.

- Знаете, у многих тут возникает вопрос: вот есть концерт Чайковского, сыгранный сто тысяч раз - и зачем его играть в сто тысяч раз первый?

- Ответ в самой музыке. К примеру (маэстро встаёт и идёт к картине на стене), картина была когда-то написана на, там и закончилась. Мы можем только смотреть с разных сторон и восхищаться. Но пасивно. А дирижёр - участвует. Мы каждый раз делаем. Музыка живёт в момент исполнения. И мы, музыканты и дирижёры, тоже слушатели.

жёром. Я его очень уважаю, но вот в этом была его большая ошибка. Я считаю, что это совсем не так! Мой театр (Санкт-Петербургский государственный театр «Музик-холл» - Прим. «ОГ»), хотя у него и была сложная история, можно назвать молодым, мы за пять лет его преобразовали совсем, и у нас сейчас очень молодая публика. Мы играем симфонические концерты, и проходим, например, очень сложные произведения швейцарских композиторов, которые я сам боялся играть. Но перед концертом мы всё-таки немного объясняем, и всё становится понятно.

Не надо забывать, что классическая музыка сегодня имеет очень много соперников, начиная с телевизора дома и заканчивая эстрадными концертами. Но мы всё равно имеем свою публику, уже 30 лет слышу, что классическая музыка умирает.

- Вы не согласны?

- Ни в коем случае! Преимущество классической музыки в том, что она качественная. И даже если у вас дома есть крутая музыкальная система, слушающая музыку на диске, вы не почувствуете той уникальной атмосферы, тех ярких эмоций, которые бывают при живом исполнении.

- Знаете, у многих тут возникает вопрос: вот есть концерт Чайковского, сыгранный сто тысяч раз - и зачем его играть в сто тысяч раз первый?

- Ответ в самой музыке. К примеру (маэстро встаёт и идёт к картине на стене), картина была когда-то написана на, там и закончилась. Мы можем только смотреть с разных сторон и восхищаться. Но пасивно. А дирижёр - участвует. Мы каждый раз делаем. Музыка живёт в момент исполнения. И мы, музыканты и дирижёры, тоже слушатели.

Россия? Это любовь с первого взгляда

- Фабио, вы родились в Италии, учились и работали в Швейцарии, в Лондоне. Потом - Канада. Но в итоге оказались в России. Почему именно таким был ваш выбор?

- Россия мне понравилась больше всего. Правда, Я как человек, который был во многих странах, могу так говорить. Конечно, проблемы в России есть, а где их нет? Найти проблемы - не проблема (смеётся).

У меня не сложилось в Северной Америке просто по стилю жизни. Несмотря на то, что учился в Канаде два года, потом меня пригласили в качестве ассистента дирижёра в университете Торонто, потом я там преподавал, создал свой оркестр, и моя дирижёрская карьера фактически началась в Канаде, но ни разу у меня не возникла мысль остаться там и просить гражданство. Хотя у меня был специальный статус «постоянного жителя». Я знал, что это не

мне очень нравится позиция лондонского Ковент-Гардена: у них максимальный гонорар - 4,5 тысячи фунтов. Вот вы, допустим, Ваня, и если вы споёте очень хорошо, то получите максимум, но после вас будет выступать,

мне очень нравится позиция лондонского Ковент-Гардена: у них максимальный гонорар - 4,5 тысячи фунтов. Вот вы, допустим, Ваня, и если вы споёте очень хорошо, то получите максимум, но после вас будет выступать,

мне очень нравится позиция лондонского Ковент-Гардена: у них максимальный гонорар - 4,5 тысячи фунтов. Вот вы, допустим, Ваня, и если вы споёте очень хорошо, то получите максимум, но после вас будет выступать,

мне очень нравится позиция лондонского Ковент-Гардена: у них максимальный гонорар - 4,5 тысячи фунтов. Вот вы, допустим, Ваня, и если вы споёте очень хорошо, то получите максимум, но после вас будет выступать,

День Ковтуна: старт чемпионата России по фигурному катанию

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Наталья ШАДРИНА

В Саранске начался чемпионат России по фигурному катанию. За три дня здесь определяются победители, но самое главное - по итогам национального отбора будут определены участники чемпионатов Европы и мира. Чем Саранск удивил журналистов и фигуристов, какие шансы у свердловчан (которые, представленные во всех четырёх видах программ) и какие сюрпризы принес первый день соревнований? Рассказываем с трибуны ледового дворца Мордовии.

даны мгновенно, и болельщики ещё до старта турнира задавали вопросы, зачем проводить турнир там, куда попросту не попасть. Но вопросы вызывает не только местность, в пресс-центре, где собрались лучшие спортивные журналисты федеральных СМИ, не было никакой трансляции происходящего на льду, а на трибунах не было Интернета и розеток. В итоге социальные сети болельщиков и журналистов переполнены негодованиями. Впрочем, как стало известно на пресс-конференции, вместимость должна была быть другой, пресс-центр и пресс-трибуны оборудованы всем необходимым, но... В другом ледовом дворце, под которым городу и дали чемпионат. Его не успели достроить - объяснили, что виною чемпионат мира по футболу, торопились сдать стадион. Но дело не только в арене, в целом создавалось впечатление, что организаторы не были готовы к такому большому количеству гостей - никто не мог ориентировать, где что находится. Отдельное «восхищение» - микст-зона - зона, где фигуристы дают свои первые комментарии после выхода со льда. Она расположена в помещении размером метр на метр, десятки журналистов сидят на головах друг друга. Впрочем, любые трудности списывают и закаляют. И обо всех неудобствах забываешь, когда фигуристы выходят на лёд.

Ковтун или Коляда?

Главный вопрос - справится ли Максим Ковтун

с волнением, сможет ли он вернуть себе титул национального чемпиона? Напомним, Максим - трёхкратный чемпион России: 2014, 2015 и 2016 годов. В 2017 году Максим взял бронзу. Прошлый сезон для фигуриста сложился крайне неудачно. На чемпионате России, прошедшем в Санкт-Петербурге, Максим стал 16-м в короткой программе (из 18 участников), после чего снялся с соревнований. После этого в апреле 2018 года Максим ушёл от тренера Инны Гончаренко к предыдущему наставнику Елене Буяновой в ЦСКА. И... неожиданно для многих экспертов в фигурном катании в этом сезоне заставил снова говорить о себе как о фаворите и лидере сборной. В нынешнем сезоне Макс занял второе место на IV этапе Кубка России в Казани, затем стал первым на этапе в Москве. Также недавно фигурист выиграл турнир серии «Челленджер» Tallinn Trophy. Вчера Макс заставил замолчать скептиков: два четверных, один из которых в каскаде, позволили Ковтуну лидировать, несмотря на падение с тройного акселя. Обойти его может только Михаил Коляда, который тоже удивляет болельщиков выносливостью - незадолго до турнира он перелобзал гайморитом, перенёс операцию, и вчера сразу после проката признался, что болезнь всё ещё не отступила.

Танцы и пары

В танцах Свердловскую область представляют два дуэта, которые тренируются в Екатеринбурге - Анастасия Жирноклеева - Ро-

ман Мещанкин (они набрали 39,15) и Мария Игнатьева - Михаил Брагин (их баллы - 48,91). Удивительно, в поездке нам довелось ехать вместе с родителями фигуристов, поэтому стоит ли говорить, что весь вагон жил предвкушением соревнований. Но пока это совсем начинающие дуэты, их катание было не без помарок, но в целом обе пары оставили приятное впечатление. Ребята пока имеют не хватает собственного почерка, индивидуальности, а ведь в танцах это крайне необходимо.

Но если в танцах свердловчане пока на позициях тёмных лошадей, не имеющих шансов на высокие места, то вот в парном катании про обе пары с уральскими партнёрами говорят как о ближайшем будущем в этом виде. Кроме того, уже сегодня ребята составили конкуренцию лучшим дуэтам страны. Анастасия Мишина и Александр Галлямов по итогам короткой программы вплотную приблизились к пьедесталу, разрыв очень маленький и всё решится в произвольной программе. Дмитрий Ялин и Полина Костюкович идут девятыми, но, опять же, разрыв совсем небольшой. После короткой программы мы поговорили с Дмитрием Ялиным и его партнёршей Полиной Костюкович, для которых чемпионат стал дебютным соревнованием на взрослом уровне. Полная версия открытого разговора об себе, спорте, уральской выносливости и ужасных характерах - на oblgazeta.ru.

ЗНАЙ НАШИХ!



В Свердловской области подвели итоги конкурса журналистов «Sport Drive. Лучшее за 2018 год». В традиционном мероприятии, организованном региональным министерством физической культуры и спорта, приняли участие и сотрудники «Областной газеты». В этом году организаторы изменили номинации для конкурсантов - всего их было 11. Так, фотокорреспондент «Областной газеты» Владимир Мартынов (слева) стал победителем конкурса в номинации «Лучший фотопортрет». Владимир представил свои работы с этапа Кубка мира по прыжкам на лыжах с трамплина. А в номинации «Лучший журналист, пишущий о спорте в печатных СМИ» победил обозреватель отдела «Культура и спорт» Данил Паливода. Отметим, что сотрудники «Областной газеты» традиционно становятся победителями этого конкурса. В прошлом году третье место занял Данил Паливода, а спецприз жюри получил обозреватель отдела «Культура и спорт» Евгений Ячменёв, а в 2016 году Данил Паливода и Евгений Ячменёв получили награды «Открытие года» и «За вклад в профессию» соответственно.

Евгений Белов - в составе сборной на «Тур де Ски»

Пётр КАБАНОВ Уроженец посёлка Октябрьский Камышловского района Свердловской области лыжник Евгений Белов вошёл в состав сборной России на престижную «многодневку» «Тур де Ски», которая стартует 29 декабря в итальянском Тоблахе. Белов уже принимал участие в «Тур де Ски» и даже занимал первое место. Так, в 2015 году в индивидуальной гонке на 10 километров классическим стилем (кстати, также в Тоблахе) он стал вторым.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Редакция газеты «Областная газета» Д.П. Поляину Уважаемый Дмитрий Павлович! Департамент «Факультет журналистики» Уральского федерального университета выражает искреннюю признательность Вам лично и всему коллективу «Областной газеты» за многолетнее плодотворное сотрудничество в подготовке молодых журналистских кадров. По сути, редакция «Областной» стала учебным подразделением факультета, где набирался опыта абитуриенты, студенты проходили летнюю практику, проходили курсы работы, готовили дипломные проекты и магистерские диссертации. Мы благодарны команде «Областной газеты» за доброе отношение к начинающим журналистам, за творческие и личностные уроки, за готовность поддерживать студентов, помочь им и творчески, и методически. Желаем успехов и надеемся на дальнейшее сотрудничество. Директор департамента «Факультет журналистики» Б.Н. Лозовский

Эдуард Россель и Аркадий Чернецкий написали тексты для «Красной бурды»

Вышел в свет IV том полного собрания сочинений лучшего юмористического издания страны - екатеринбургского журнала «Красная бурда». В книге собраны материалы, опубликованные в 2003-2006 годах. Объём тома, как обычно, - чуть меньше 500 страниц формата А4. Изоминкой издания стали приветственные обращения к читателям «Красной бурды», написанные двумя политическими тяжеловесами - первым губернатором Свердловской области Эдуардом Росселем и многолетним главой Екатеринбургского Аркадием Чернецким. «Областная газета» приятно отметить, что в качестве иллюстрации к обращению Эдуарда Росселя составители тома выбрали портрет политика, сделанный в редакции «ОГ» фотокором нашего издания Алексеем Куниловым. Тома полного собрания сочинений «Красной бурды» выходят в среднем раз в год. Первоначально планировалось уместить всё содержание журнала в семь книг, но в процессе работы стало ясно, что потребуется ещё как минимум один том. Владимир ВАСИЛЬЕВ

А ты поймал 4-й канал?

Телекомпания «4-й канал» запустила новогоднюю акцию для жителей Екатеринбурга и области. Сделай фотографию с логотипом «Четвёрки» и участвуй в конкурсе. Фото необходимо загрузить в свой инстаграм с хэштегом #япоймалчетвёртыйканал. При этом вы должны быть подписчиком аккаунта @channel4.ru. - Новый год - время подарков, и нашим участникам акции их так просто получить. Проявите находчивость! Маленькая подсказка: на улице Воеводина, дом 8 стоит наша фирменная ёлка с новогодними шарами. Фотографировать её разрешается, - рассказала управляющая «Четвёртым каналом» Элеонора Расулова. Победитель будет выбран случайным образом. Результаты объявят 27 декабря.

Организатор торгов - ООО «Кригор» (ИНН 772736131, ОГРН 5107746017605, 454004 г. Челябинск, ул. 250-летия Челябинска, д. 63, кв. 40, тел. +79323006228, e-mail: ot268@mail.ru) сообщает результаты торгов, прошедших с 09:00.10.2018 г. по 09:00 07.12.2018 г. (по московскому времени) на ЭТП ОАО «Российский аукционный дом» (ОГРН 1097847233351, ИНН 7838430413) по адресу http://lot-online.ru по продаже имущества должника - ОАО «Птицефабрика «Среднеуральская» (ОГРН 1116606001786; ИНН 66606004727; КПП 668601001; 624070, Свердловская область, г. Среднеуральск, ул. Советская, 110), признан банкротом на основании решения Арбитражного суда Свердловской области от 30.07.2015 г. по делу № А60-57307/2014; конкурсный управляющий Махнович Юлия Сергеевна (ИНН 744908978935, СНИЛС 008-634-063 37, адрес: 454091, г. Челябинск, а/я 13271; член Ассоциации «Саморегулируемая организация арбитражных управляющих «Южный Урал» (ОГРН 1027443766019; ИНН 7452033272; 454020, г. Челябинск, ул. Энтузиастов, д. 23)); победители торгов по лотам: № 1 - Попова Галина Сергеевна (ИНН 352700104560), предложил 8 851 000 р.; № 2 - Лушников Алена Алексеевна (ИНН 590309413639), предложил 570 000 р.; № 3 - ООО «СтройВторМет-ЕКБ» (ИНН 1186658041745), в лице агента Польникова Станислава Витальевича (ИНН 752904123995), предложил 730 001 р.; № 4 - Бреднев Олег Валерьевич (ИНН 742000170106), предложил 333 000 р.; № 5 - Маслов Дмитрий Вячеславович (ИНН 132611552191), предложил 56 000 р.; № 6 - Колтвец Павел Павлович (ИНН 66020607194), предложил 246 676,91 р.; № 7 - Махмутов Рамиль Шакирович (ИНН 720210286936), предложил 740 100 р.; № 8 - Хайруллин Руслан Александрович (ИНН 662804872313), предложил 13 500 р.; № 9 - Гильманова Оксана Евгеньевна (ИНН 027406500909), предложил 312 700 р. Победители торгов не являются заинтересованными лицами по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему, в их капитале не участвуют конкурсный управляющий и Ассоциация «Саморегулируемая организация арбитражных управляющих «Южный Урал».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): 49000. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯИНУ. Дежурный редактор: Л.Е. ПОЗДНЕВ. АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная газета - og@oblgazeta.ru; Газетные полосы - region@oblgazeta.ru; Общество - society@oblgazeta.ru; Звонки - zvonki@oblgazeta.ru; Культура - culture@oblgazeta.ru; Спорт - sport@oblgazeta.ru; Служба новостей - news@oblgazeta.ru. ТЕЛЕФОНЫ: Приемная - 355-26-67; Бухгалтерия - 375-81-48; Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) - (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00; По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67. В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе. Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебеночный завод» СП «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г.Березовский, ул. Красных Героев, д.10. Заказ 3416. Служба новостей - 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная. Социальная версия - 67 349, расширенная социальная версия - 12 998, полная версия - 1 343. Всего - 81 690.