

# Беззаконие в культуре

Совет по культуре и искусству: когда от советов перейдут к делу

Наталья ШАДРИНА,  
Пётр КАБАНОВ

На днях в Санкт-Петербурге состоялось заседание Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Общественные деятели говорили с Владимиром Путиным о проблемах в разных сферах, в надежде вместе найти пути их решения. Правда, особенно конструктивной эту встречу мы бы назвали не рискули – некоторые вопросы звучали уже не первый раз, немало было и абстрактных мнений – к примеру, о рэпе и что с ним делать, как запретить обобщаться в России Цирку ду Солей, о необходимости проведения в дальнейшем Года музыки и Года народного творчества.

Не спорим, возможно, все эти вопросы очень важны для представителей культуры и искусства, но от заседания такого уровня ждешь всё-таки обсуждения более глобальных вещей. Например, о роли государственной поддержки в сфере культуры. Хотя эта тема подразумевалась в процессе обсуждения наиболее важной темы закона о культуре. Напомним, прежний был принят ещё в 1992 году, не раз говорилось о том, что он сильно устарел. И 21 декабря 2017 года на таком же заседании Совета по культуре и искусству Владимир Путин предложил этот новый закон разработать. Прошёл год, но пока закон так и не представили.

Президент на нынешней встрече выразил надежду, что к марту 2019 года удастся согласовать параметры нового документа. Сделает это будет не так просто, поскольку он должен затрагивать все сферы, да и ждать от этого закона многого. Кто-то говорит о моральных принципах, кто-то об идеологических ориентирах, а к примеру, режиссёр Андрей Кончаловский на заседании отметил,

пожалуй, главную его составляющую.

– У меня такое ощущение, что немножко шероховато название – закон о культуре. Скорее стоит вопрос о финансировании учреждений культуры: театров, музеев и так далее, – считает Кончаловский.

С Андреем Сергеевичем сложно не согласиться, культурные деятели хотят, чтобы в законе было чётко отражено – кто и на какую государственную поддержку может рассчитывать.

Показательным в этом плане стал пример цирка. На совете Эдгар Запашный, генеральный директор Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского, заявил, что концепция развития циркового дела до 2020 года на сегодняшний день невыполнима. А концепция, собственно, подразумевает лишние государственные дотации и выход на полную самоокупаемость всех учреждений, входящих в структуру Росгосцирка (естественно, включая цирки в регионах).

К чему это привело? К тому, что уже сейчас несколько творческих коллективов на грани закрытия, а в сам Росгосцирк творится бардак, с которым не могут ничего поделать ни очередные директора организации, ни вышестоящие структуры.

Это яркий пример того, что может стать с другими сферами культуры, если и их предоставить самим себе, лишит поддержки и оставить без чётких правил игры. Поэтому вся надежда возлагается на закон о культуре, который эти вопросы, наверное, должен решить.

## «ТЕАТР – НЕ РЕСТОРАН И НЕ КАФЕ»

2019 год объявлен Годом театра в нашей стране. И именно театральные деятели выступили инициаторами и главными двигателями создания



Участникам Совета по культуре и искусству ещё предстоит найти решения вопросов, поднятых на заседании

нового закона о культуре. Чего они от него ждут – мы узнали у представителей свердловских театров.

Один из главных посылов – отныне учитывать специфику культурной деятельности, потому что сейчас эта сфера жизни регулируется ровно так, как и весь бюджетный сектор.

– Базовый закон 1992 года уже не работает, – отметил в интервью «Облазетте» директор Свердловского театра драмы Алексей Бадаев. – В первую очередь, я жду выведения театра из сферы услуг. Театр – не услуга. Нельзя оценивать спектакль как ресторан или кафе.

На заседании совета Вера Мухоморова, заместитель директора Института экономики РАН по научной работе, отвечающая за экономику культуры, была ещё категоричнее, сказав, что нельзя в один ряд ставить искусство, полицию и собор. А 13 декабря на открытии Года театра в Ярославле президент заявил об оптимизации в этой сфере. Но пока

критерии эффективности театров – помимо денег, которые они зарабатывают, и показателями – обозначить так и не смогли.

– Мы – театральные люди, конечно, говорим на одном языке, – рассуждает заместитель председателя Свердловского отделения СТД РФ Татьяна Стреленева. – И нам очень хотелось бы, чтобы чиновники нас понимали. Благо в нашей области мы с министерством культуры идём в ногу и другие регионы нам завидуют в этом отношении. Но речь – о федеральном законе, который будет прописан для всех. Поэтому крайне важно, чтобы специфика нашей сферы была учтена.

Что касается поддержки, она волнует не только государственные театры, но и частные. Николай Коляда поделился своим мнением, что бы он хотел увидеть в этом законе.

– Я 17 лет руковожу частным театром, и меня душат каждый день. Вчера нам при-

шло предписание из Роспотребнадзора – не сделано то, то, то, – говорит директор «Колда-театра». – Я могу всё это нарисовать на бумаге, но дело это никак не поможет. Сначала приходит санэпидстанция – тут пыль, тут грязь, потом налоговая, потом пожарные. Когда вчера я получил очередную бумагу, мысль была – дотянуть до весны и закрыться. Я не знаю, возможно ли это отразить в законе, но знаю, что нам не должны ставить палки в колёса, вместо того чтобы помогать. Вы себе не представляете, как трудно выживать, тем более частному театру. Центр современного драматургии, который теперь находится по адресу Малышева, 145, вынужден платить арендную плату 180 тысяч рублей! А это молодые ребята, которым приходится работать ночами, прыгать винни-пухами. Никто, увы, не интересуется – где и чем они живут, надо ли им помочь.

# Российский биатлон: австрийская полиция, переписка в Instagram и золотая молодёжь

Данил ПАЛИВОДА

В австрийском Хохфильдене и итальянском Риднау завершились вторые этапы Кубка мира и Кубка IBU по биатлону соответственно. Можно сказать, новый сезон только начался, но вокруг и внутри сборной России уже возникают скандалы.

## АМБИЦИОЗНЫЙ РЕЗЕРВ

Но начать всё же хотелось с хороших новостей. Наши резервисты, выступающие на втором по силе биатлонном турнире – Кубке IBU, очень достойно представляют страну. И особенно приятно, что свердловчанам даже есть за кого болеть персонально: в составе женской сборной в итальянском Риднау выступили наши Светлана Миронова и Ирина Казакевич. Именно они, кстати, в квартете с Антоном Бабиковым и Юрием Шопиным открывали второй этап Кубка IBU в смешанной эстафете и завоевали золото.

В личных гонках свердловчанок подвела стрельба. В спринте Светлана Миронова показала один из лучших результатов ходом, но четыре промаха на двух огневых рубежах откатали её на 12-ю позицию. Ирина Казакевич с шестью промахами финишировала 46-й. Зато в гонке преследования Мироновой вновь удалось зацепиться за медаль. И если бы не три промаха на третьей стрельбе, то награда могла быть и золотой, но в итоге – бронза. Казакевич же сумела улучшить позицию, заняв 36-е место с семью промахами.

По итогам двух этапов на Кубке IBU и в мужском, и в женском зачёте лидируют россияне. Антон Бабиков, Александр Поварницын и Сергей Коростильев занимают три первых места в общем зачёте, у женщин лидирует Анастасия Морозова, а на третьей позиции – Светлана Миронова. И это все позитивные новости о нашем биатлоне. Дальше – грустные поводы для обсуждения.

## ОПЯТЬ ДОПИНГ?

Накануне второго этапа Кубка мира по биатлону в Хо-



Свердловчанка Светлана Миронова (справа) завоевала бронзовую медаль в гонке преследования на втором этапе Кубка IBU

фильдене, когда сборная России уже прибыла на место проведения соревнований и готовилась к старту, как гром среди ясного неба в расположение команды нагрянула австрийская полиция. Десять членов российской сборной, в числе которых было пять спортсменов, а также тренеры и врачи, обвинялись в употреблении допинга во время чемпионата мира 2017 года в Хохфильдене. А в Австрии за подобные нарушения предусмотрено уголовное наказание.

Антон Шипулина, который сейчас тренируется по индивидуальной программе, тоже допросили. Наш известный биатлонист также оказался в этом списке.

– Самое неприятное после таких ситуаций – опускаются руки, когда понимаешь, что опять началось. Опять начались непонятные политические игры, в которых страдают спортсмены. В прошлом году я пережил очень большой стресс перед Олимпиадой. И сейчас, после того как я поговорил с полицией, пришло осознание того, что повторяется те же истории, – рассказал Шипулин в интервью Kalashnikov Media.

Сначала речь шла даже об отстранении нашей команды, но все спортсмены приняли участие в гонках второго этапа, а после этого беспрепятственно покинули Австрию, что опять же говорит о обоснованности обвинений.

## БАБИКОВ. КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ, ПОМИЛОВАТЬ

Ещё один скандал, только уже внутренний, разгорелся у нас в сборной под занавес этапа. Евгений Гараничев посетовал на плохую форму и отказался бежать эстафету. В ближайшем резерве был Антон Бабиков и предполагалось, что именно он победит командную гонку. Но внезапно президент СБР Владимир Драчев в своём Instagramе заявил, что Бабиков отказался приезжать в расположение национальной команды, а Антон позже всё в том же Instagramе ответил, что его никто не вызывал.

Согласитесь, крайне странная ситуация. Во-первых, возникает вопрос: что к коммуникативной в этой сборной? Почему президент СБР делает заявления в социальных сетях, а спортсмен ему отвечает там же? Во-вторых, так до сих пор и непонятно, кто лукавит. Либо Бабиков по каким-то своим причинам не захотел бежать на этапе Кубка мира, либо СБР действительно ничего не сообщал спортсмену.

Владимир Драчев был очень зол на Бабикова и во всех своих заявлениях говорил о том, что Антон не будет допущен до главных стартов. Но как только всё немного улеглось, тренерский штаб объявил составы на третий этап Кубка мира в Чехии, и в списке Бабиков есть. Чудеса, да и только... И уже сейчас стало известно, что Антону действительно никто не звонил лично, а решение принял тренерский штаб: спортсмен плохо себя чувствовал после последнего этапа и был не в состоянии бежать эстафету.

Изменений в составах не так много. По сути, их вообще не должно было быть, но тренерский штаб вызвал на третий этап Кубка мира вместо Антона Слепова и Эдуарда Латыпова Антона Бабикова и Александра Поварницына, а также Анастасию Морозову вместо Ульяны Кайшевой. Этап в Чехии стартует уже совсем скоро, и хочется надеяться, что спортивная составляющая выйдет на первый план, вытеснив все эти скандалы.



# Новый год в цирке: Дед Мороз, принцесса и... сто животных

Кристина БОТРУС

В Екатеринбургском цирке с 22 декабря прямо с манежа можно будет отпраздновать на роскошном балу Деда Мороза в Лапландии: генеральный директор Продюсерского центра «Королевский цирк» Гия Эрадзе представляет новый проект – новогоднюю музыкальную сказку. Подробности заслуженный артист России и Грузии рассказал на пресс-конференции, посвящённой программе «Новогоднее путешествие в Лапландию».

Уже не первый год «Королевский цирк» Гии Эрадзе приезжает в столицу Среднего Урала. В этом году, обещаю создатели спектакля, зрителей ждёт новая масштабная постановка.

По традиции новогоднее представление – это добрая сказка. Исполнит её хорошо известный свердловчанам коллектив «Баронеты». Ещё летом режиссёры проекта Лада и Александр Сарнацкие написали сценарий по идее Гии Эрадзе, тогда же продумали образы персонажей, по эскизам художницы и дизайнера Натальи Бухановой были сшиты оригинальные костюмы – их в спектакле больше пятидесяти.

– Мы делали эту сказку для детей, так что её сюжет прост и понятен, – рассказала Лада Сарнацкая, режиссёр спектакля и исполнительница роли колдуньи Бессиды. – Юная прин-

## У ХУДОЖНИКОВ КОМПРОМИСС НЕ ИЩЕТСЯ

Что касается представителей сферы изобразительного искусства, то они тоже возлагают немало надежд на новый закон о культуре.

– Самое главное, чтобы в документе появились понятия «творческая мастерская» и «творческая студия» и был прописан их статус, – говорит председатель свердловского отделения Союза художников Сергей Айнутдинов. – На личном опыте я сталкивался с тем, что люди просто не понимают, зачем нам эти помещения нужны. Мне однажды сказали – «Мы понимаем, зачем нужно помогать детским садикам или школам. А зачем помогать художнику? Ведь все взрослые люди, зарабатывайте».

В вопросе финансирования творческих Союзов ситуация тоже довольно сложная. Мы существуем на уровне субсидий, и если государство заинтересовано поддерживать культуру более серьёзно, нужно прописывать в законе системный подход. Ещё один момент – нам хочется, чтобы в законе все творческие союзы были уравновешены. Театр, музыка и кино на уровне государства поддерживаются довольно неплохо, а художники выпали из этого ряда, хотя проведение крупной выставки – это дорогое мероприятие. Даже если подумать только о страховых художественных произведений, получаются уже большие суммы денег.

И вообще, сохранить культуру сегодня, не подерживая академическое искусство, – просто невозможно. Современное искусство совсем другое – оно часто отрицает понятие прекрасного. Но оно финансируется, хотя, когда речь заходит о подарках, немногие делают выбор в пользу современного, а не академического искусства – не всем захочется дарить арт-объект из веточек и пыли...

В попытках найти компромисс, возникла структура РОСИЗО, но пока он довольно сложно ищется, поэтому мы пытаем надежды на этот закон, от которого должно стать легче. Хотя не могу не уточнить, что в нашей области для деятелей культуры делается гораздо больше, чем во многих других регионах страны.

## ПРОФЕССИЯ «КОМПОЗИТОР»? ЕЁ НЕТ В РЕЕСТРЕ

Конечно, обсуждалась на совете и музыка. Из двух часов заседания (открытых для общего доступа) на эту тему хоть как-то успели высказаться три человека – музыкальный продюсер Игорь Матвиенко, известный пианист Денис Мацуев, директор Московской государственной академической филармонии Алексей Шалахов. Три спикера – три разные темы. Игорь Матвиенко коснулся отмены концертов современных рэп-исполнителей, попросив не наступать песне на горло силовыми методами. По сути, он обсудил с президентом только это. Денис Мацуев предложил провозгласить 2023 год Годом музыки под знаком Ражминова, Алексей Шалахов коснулся темы развития оркестров на территории России, а также отметил, что средняя заработная плата участника оркестра по региону – от 12 до 30 тысяч рублей.

Да, закон о культуре, который, вероятно, должен регулировать вопрос финансирования, спикеры не отметили. Но как иначе? Проблема заработной платы музыкантов и композиторов стоит очень остро. – Мне кажется, требуется коррекция с утверждением, что закон о культуре – это только вопрос финансирования учреждений культуры, – прокомментировал ситуацию для «Облазетты» член правления Союза композиторов России,

председатель союза композиторов Свердловской области, заслуженный деятель искусств РФ Александр Пантыкин. – Скорее, должно быть выверено соотношение между творческой составляющей и финансово-организационной. Задача закона – найти правильное сочетание этих двух компонентов. Более того, необходимо регламентировать участие государства, частных лиц, творческих союзов, бюджетных организаций и других участников культурного процесса. Закон должен помогать развиваться. Чтобы культура была не на периферии интересов общества, а в центре. Поскольку она – основной носитель здоровья нации.

Другой важный момент – устоявшиеся формы оплаты для человека, который, например, написал симфонию, просто нет. И понятно, что некоммерческая музыка нуждается в поддержке.

– Сегодня даже нет такой профессии – композитор, – добавляет Пантыкин. – Как её можно оплачивать? Её нет в реестре! Прежде всего нужно уравнивать всех в правах. Творческие профессии в культурном пространстве государства должны получить равные права. Не должно быть так, что композитор, пишущий симфонии и оратории, проигрывает композитору-песеннику. Второе – обеспечить творческих людей (через союзы) возможностью нормально жить. Сегодня творцы вынуждены заниматься чем угодно, но не своим делом. Продавать в магазине, рекламу и так далее. Покупать? Их творческий труд не оплачивается вообще никак. Подумайте: я в своём союзе не могу заставить людей писать музыку. Они говорят: «А что мы будем иметь? Ничего». Завтра я буду за симфонию, а её никто не сыграет, и денег за неё я не получу».

«Баронеты» – один из ведущих коллективов продюсерского центра Гии Эрадзе. Это крупнейшее по составу животных шоу, уже заслужившее признание уральских зрителей: этой осенью гастроли коллектива оставили у посетителей хорошие впечатления

## «Грифоны» догнали «Уралмаш»

В регулярном чемпионате баскетбольной Суперлиги свердловские команды выиграли два матча из трёх. Ревдинский «Темп» без особых проблем разобрался с фарм-клубом питерского «Зенита» – 96:75, лишь в концовке позволив гостям немного сократить разницу в счёте. Екатеринбургский «Урал» справился с соперничеством столичной МБА – 92:77 и догнал в турнирной таблице земляков из «Уралмаша» (команды делят восьмое-девятое места). А вот «Уралмаш» испытание на прочность не выдержал – в матче взаимно неиспользованных возможностей команда Олега Мелещенко пропустила всего 59 очков, но забила ещё меньше – всего 43.

21 декабря «Урал» сыграет первый матч 1/4 финала с «Новосибирском», а затем 24 декабря в регулярном чемпионате встретится с «Университетом-Югра». 23 декабря в Верхней Пышме – очередной свердловский «дерби»: «Уралмаш» – «Темп». Ревдинцы, одержавшие 11 побед, на данный момент вместе с «Востоком-65» и «Самарой» составляют лидирующую трию.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## «Автомобилист» во второй раз в сезоне уступил действующему чемпиону КХЛ

Хоккейный клуб «Автомобилист» неудачно начал новую выездную серию. В Казани екатеринбургцы уступили действующему чемпиону КХЛ «Ак Барсу» – 1:3.

Команды встретились между собой по ходу нынешнего сезона, в Екатеринбургской встрече закончилась победой казанцев со счётом 4:3. В выездной встрече «шофёры» довольно быстро открыли счёт: Найджел Доус набрал 50-е очко в регулярном чемпионате и возглавляет таблицу бомбардиров турнира. Однако эта шайба стала единственной в активе «Автомобилиста», далее забивал только «Ак Барс»: сначала Джастин Азеvedo счёт сравнял, а затем Артём Михеев оформил дубль и принёс своей команде победу – 3:1.

Тем не менее «Автомобилист» сохраняет лидерство в Восточной конференции.

Данил ПАЛИВОДА

Больше фото – на oblgazeta.ru

Следующий матч «шофёры» проведут уже сегодня: подопечные Андрея Мартынюка на выезде сыграют против нижекамского «Нефтехимика»

21 декабря - 8 января  
11.00, 13.30, 16.00  
Невероятное приключение в стране  
ул. Мамина Сибиряка, 143 тел.: 350-30-05