

Сам ГОД велел: чего ждать театрам и зрителям от 2019-го

Вчера в нашей стране был дан официальный старт Году театра

Наталья ШАДРИНА

Свердловская область является третьим регионом после Москвы и Санкт-Петербурга по числу театров — у нас их 35, и конечно, открытие Года театра на Среднем Урале прошло с размахом. Главное мероприятие по этому поводу состоялось в Свердловском театре музыкальной комедии в Екатеринбурге. Также начало Года театра прошло во всех учреждениях области — практически каждый театр отметил этот день премьерой.

Конечно, открытие Года театра — большой праздник, но вместе с тем это и возможность привлечь внимание к проблемам, которых у театров накопилось немало. Чтобы поговорить о ключевых из них, месяц назад в области провели круглый стол с участием губернатора Свердловской области.

К примеру, затронули жилищный вопрос. За прошедшие пять лет 56 семей работников театров Екатеринбурга приобрели квартиры на льготных условиях. Сейчас в такой возможности нуждаются ещё не менее 50 семей — эту проблему пообещали решить. Также говорили о выплатах заслуженным и народным артистам, которые уже не работают. И над этим тоже обещали задуматься. Изначально на проведение Года театра было запланировано 192 миллиона рублей из областного бюджета, после заседания эту сумму решили увеличить (окончательную цифру в минкультуры области пока назвать не готовы).

Напомним, что из федерального бюджета на Год театра выделено полтора миллиарда рублей. Эти средства в



На открытии Года театра в Свердловском театре музыкальной комедии удалось создать атмосферу настоящего праздника. Надеемся, именно таким наступающий год запомнится театральным зрителям

определённом объёме должны пойти и на регионы.

Шесть театров региона ждут капитального ремонта

Но самая важная проблема, которую предстоит решить в Год театра — это материально-техническая база театров, которая во многих учреждениях требует обновления. Мы уже писали о тяжёлой ситуации в старейшем театре области — Ирбитском драматическом и в Екатеринбургском кукольном театре. Власть взяла на контроль оба учреждения, поскольку суммы на их ремонт превышают бюджет всего Года театра в области.

Ещё два театра региона нуждаются в новом здании. Это, напомним, Серовский театр драмы и каменск-уральский театр «Драма номер три». Что касается коллектива из Се-

рова, то для них пока предусмотрели вариант с переездом в ДК железнодорожников. У театра из Каменска-Уральского уже был проект нового здания, однако пока на его строительство так и не могут найти средств. Но у каменцев появилась надежда. В связи с Годом театра в их здании пообещали сделать ремонт.

— Для нас ремонт — это сейчас выход, мы были очень рады этой новости, — делится с «ОГ» директор «Драмы номер три» Людмила Матис. — Нам оказана благотворительная помощь Уральским алюминевым заводом и, конечно, здесь не обошлось без главы города Алексея Шмыкова, который к этому заинтересованно отнёсся. Нам уже выделены деньги — будет произведён ремонт фасадов, замена витражей. Надеемся, произойдёт даже благоустройство территории вокруг театра. Что касается нового здания, пока мы

не можем войти в федеральную программу, и город отодвинул этот проект аж на 2025 год.

Кроме того, ожидается капитальный ремонт Нижнетагильского театра кукол. Ответственность за его выполнение возложено на Министерство культуры РФ и министерство культуры области. Летом 2019 года этот коллектив отметит юбилей — 75-летие основания театра, и было бы здорово, чтобы эту дату труппа отметила уже в отремонтированном здании. Также на 2019 год запланировано проведение реставрации объекта культурного наследия «Усадьба купца С.Е. Туникова», где располагается Дом актёра.

Расширить гастрольную карту

Ещё один ключевой вопрос — это гастроль. Причём пристальное внимание будет уде-

ЗАЧЕМ СЕГОДНЯ ИДУТ В ТЕАТР?

Вступая в Год театра, хочется говорить не только о практических вопросах, хотя без этого театр был бы невозможен, но и о публике, а точнее, о том, зачем зритель сегодня вообще идёт в театр. Своим мнением с нами поделились представители разных коллективов области.

Наталья МОЗЖАКОВА, директор Серовского театра драмы

— Мы, конечно, рады наступлению Года театра, но прекрасно отдаём себе отчёт, что все наши финансовые проблемы ни в Год театра, ни после него не закончатся. И не это главное. Год театра — это возможность привлечь нового зрителя, который, может быть, останется с театром надолго. Зачем сегодня ходят в театр? Кто-то за развлечением, кто-то посмотреть на красивые костюмы, кто-то подумать.

Наше преимущество в том, что мы несём живое искусство. У создателей спектакля есть уникальная возможность поговорить со зрителем о вечном...

Евгений ГАГЛОЕВ, заведующий Новоуральского Театра музыки, драмы и комедии

— В нынешнее время люди устали от технологий, Интернета, водоворота информации. Многие тошнит от того, что нам показывают по телевизору — налицо полное бескультурье и деградация, причём даже на федеральных каналах. Театр во всём этом безобразии пока стоит особня-

ком. Это место, где есть душа, эмоции, переживания. И люди продолжают ходить в театр, чтобы испытать что-то такое, о чём многие давно успели забыть в этой бешено несущейся жизни.

Людмила МАТИС, директор театра «Драма номер три» (Каменск-Уральский)

— Вопрос, зачем сегодня ходят в театр, непостоянный, да и современный театр сегодня очень разный. Мы стараемся много общаться с нашими зрителями, проводить обсуждения. У нас даже есть свой фан-клуб — это люди, которые без театра не могут жить. Почему-то он им нужен. Возможно, потому, что в театре можно найти ответы на какие-то человеческие вопросы. Ведь через сочувствие к героям мы и узнаём про себя что-то, что нам помогает прожить сложные ситуации здесь, в театре.

Я замечала, что и сама лечусь в театре. Когда бывает особенно тяжело, забредая на репетицию, тихо-нежно сижу и смотрю — меня это поднимает. Приведу один пример. Несколько лет назад я поставила спектакль «Поллианна». Он про девочку, которая во всех ситуациях находила что-то хорошее, вот такой принцип у неё был. А тогда как раз в стране начался кризис. Мы думали — всё, зритель у нас не будет, денег ни у кого нет, заводы закрывались, сокращения везде. Оказалось, совсем наоборот. Этот спектакль был такой полусказкой, и люди шли на него за помощью. Эта постановка тогда побила все наши рекорды посещаемости.

планах на этот год у нас самой масштабной обещает стать работа над мюзиклом «Ледяной дворец». Это историческая драма с дорогими костюмами и декорациями о временах правления Анны Иоанновны.

Забота о кадрах и возрождение фестивалей

Ещё одна тема года — образование. Не секрет, что кадровый дефицит для театров региона является Екатеринбургский театральный институт. Театралы уверены в необходимости создания целевых курсов под муниципальные театры. Речь не только о бюджетных средствах, но и о возможностях самих театров. К примеру, соглашение о сотрудничестве между Уральским театром эстрады и Екатеринбургским государственным театральным институтом было заключено уже вчера.

И естественно, не обойдётся в Год театра без фестивалей. В нынешней экономической ситуации, все мы знаем, порой сложно сохранить старые форумы, не говоря уже о новых проектах. Однако в области всё же поставлена задача не только провести такие традиционные фестивали как «Браво!», «Реальный театр», «Колыда-plays», но и возобновить Открытый общегородской фестиваль детских театров «Театральная дюжина» в Екатеринбурге, а также фестиваль «Ирбитские подмостки». В Ирбите же появится и фестиваль ландшафтного театра «Ирбей». В рамках Года театра в Екатеринбурге будет проведён масштабный фестиваль лучших спектаклей театров УрФО.



Со снимком «Звёздное небо в Патагонии» Юрий Звёздный занял второе место в номинации «Пейзаж». Современные фотокамеры могут видеть ночью значительно лучше наших глаз, именно благодаря чувствительности их сенсоров и длительной выдержке можно сделать такие потрясающие кадры



Третье место в номинации «Человек и природа» занял екатеринбургский фотограф Станислав Белоглазов. Снимок «Последнее селфи» он сделал в самом крупном львином сафари-парке Европы — в Крыму

Удивить весь мир одним снимком

Кристина БОТРУС

В Екатеринбургской галерее современного искусства открылась выставка фотографий дикой природы международного конкурса «Золотая черепаха». В экспозицию вошло 70 лучших работ авторов из разных уголков планеты. За каждым снимком кроется своя уникальная история, иногда — настолько же опасная, насколько интересная.

На фестиваль, который в 2017 году оказался рекордным по количеству участников, направили более 10 000 работ фотохудожников из 130 стран. С лучшими из них — работами финалистов и лауреатов — уже можно и нужно познакомиться на экспозиции в Екатеринбурге. Почему нужно? Потому что «Золотая черепаха» — это не просто выставка лучших фотографий дикой природы. Это площадка, благодаря которой неосознанно отправляешься в виртуальное путешествие: ныряешь в глубины океана, где мимо проплывают киты, мчишь по жарким саваннам, откуда тебя провожают горящие в закате солнца глаза царя зверей. Вы можете оказаться под невероятным звёздным небом Патагонии, а после — на снежных склонах Антарктиды, в кругу императорских пингвинов. И в этом, пожалуй, ещё одна особенность искусства фотографии — она открывает простор воображению, даёт зрителю



На фотографии под названием «Сталкер» изображён тибетский манул. Автор снимка Стаффан Видстранд стал благодаря ему финалистом в номинации «Поведение животного»

почувствовать в животных не «братьев наших меньших», а равных ему жителей планеты. Передаёт характер животного через выражение глаз, позу и поступь — задача не из простых. За одним удачным кадром фотографы нередко охотятся месяцами, порой такая охота сопровождается тяжёлыми, даже опасными условиями съёмки. Одному из финалистов конкурса, фотографу из Швеции Стаффану Видстранду, чтобы запечатлеть дикого манула в Тибете, пришлось 6 часов подниматься в горы на высоту 5 000 метров. И это при температуре минус 10 градусов и с килограммами техники на плечах! Но результат того стоил: фотография получилась действительно интересной — зрителя завораживает пронзительный взгляд ярко-жёлтых глаз, надолго приковывает вни-

мание к его обладателю, острожно крадущемуся манулу. Что особенно приятно, среди победителей и финалистов есть и российские фотографы. С каждым годом участия конкурса из России становится всё больше. Интересные кадры у них получаются сделать даже в городских парках, но съёмки в экзотических местах впечатляют вдвойне. В работе Владимира Войчука, например, зритель узнаёт Ключевскую Сопку — самый большой действующий вулкан и, пожалуй, один из самых красивых в Евразии. Полноту его завораживающей красоты Владимир отобразил в своей фотографии «Огненное дыхание планеты», а также в созданной им анимации во время извержения вулкана. Работу признали лучшей в номинации «Пейзаж».

«Темп» и «Уралмаш» оторвались на питерских

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Баскетболисты ревдинского «Темпа» провели удачную репетицию предстоящего четвертьфинала Кубка России, а в екатеринбургском «Уралмаше» блистали американцы.

В очередном туре регулярного чемпионата Первого дивизиона баскетбольной Суперлиги в Ревде встречались входящие в группу лидеров местные «Темп» и питерский «Спартак». Хозяева, жаждящие реабилитироваться перед своими болельщиками за провальный выезд на Дальний Восток, обыграли одного из главных соперников неожиданно легко — 92:68 (21:20, 27:19, 22:9, 22:20). Уйти в отрыв «Темпу» позволили результативные атаки из-за периметра во второй и в третьей четвертях.

Победа, к тому же крупная, не только позволила «Темпу» сохранить лидерство (с 10 победами ревдинцы делят первое место с «Востоком-65» и «Самарой»), но и получить психологическое преимуще-

ство над «Спартак» перед игрой 1/4 финала Кубка России (19 декабря в Санкт-Петербурге и 11 января в Ревде).

«Уралмаш» в Верхнем Пышме принимал аулсайдера регулярного чемпионата — фарм-клуб питерского «Зенита» и тоже одержал крупную победу — 80:67 (29:20, 16:6, 18:20, 17:21). Можно по-разному относиться к тому, что команда, создававшаяся по призыву летом как полигон для местных воспитанников, всё больше отходит от изначальной концепции, но нельзя не отметить — адаптировавшиеся в команде американцы Аарон Паркс (13 очков) и особенно новичок Дэйшон Парсонс (21 очко) в этом матче были очень хороши. Однако сделаем поправку на откровенно слабого соперника и посмотрим, как проявит себя американцы в частности и «Уралмаш» в целом в субботу против «Спартака».

Екатеринбургский «Урал» свой матч с командой «Купол-Родники» из Ижевска провёл в четверг вечером.



Появление в «Уралмаше» Дэйшона Парсонса одолело прибавивших зрителей на трибунах и убавило игровое время у местных игроков

Антону Шипулину и ещё четырём российским биатлонистам предъявлены обвинения в употреблении допинга

В российском биатлоне назревает очередной допинговый скандал. Австрийская полиция прибыла в расположение сборной России с обвинениями в употреблении допинга.

10 представителей сборной России, среди которых спортсмены, тренеры, врачи и массажисты, обвиняются в употреблении запрещённых веществ во время чемпионата мира 2017 года в австрийском Хохфильцене.

— В Австрии это — уголовное преступление, — отметил известный комментатор Дмитрий Губерниев. — Все, кто указан в этом списке, обязаны дать свои объяснения полиции.

А в списке значатся Антон Шипулин, Алексей Волков, Александр Логинов, Евгений Гараничев, Ирина Старых, Дмитрий Толчачков, Евгений Шугов, Александр Селезнев, Артём Крыничев и Александр Касперович. Многие из них уже отреагировали на обвинения.

— У меня нет никакого объяснения происходящему. Я крайне зол, что продолжаете охота на ведьмы, которая подрывает моё доверие как абсолютно чистого спортсмена не только к борьбе с допингом, но и к нашему виду спорта в целом. Любые обвинения, даже любые домыслы в свой адрес, иначе как полным бредом назвать не могу. Это абсолютно бесосновательный бред. Я всегда честен перед собой, биатлонной семьёй и болельщиками. Мне не в чем упрекнуть себя, — заявил Антон Шипулин.

Два хоккеиста «Авто» получили приглашение на Кубок Вызова

Стали известны полные составы команд Востока и Запада, которые встретятся друг с другом в ежегодном матче за Кубок Вызова. Интересно, что в окончательный состав вошли представители всех клубов МХЛ.

Екатеринбургский «Авто» на традиционном турнире будут представлять сразу четыре хоккеиста — вратарь Владимир Галкин и нападающий Артём Белоцкий. Кубок Вызова в этом году пройдёт в Нижнекамске 12 января, чётные недели всех звёзд КХЛ. Кстати, четыре лучших игрока турнира примут участие в матче всех звёзд КХЛ.

Напомним, что на неделю всех звёзд КХЛ в Казань отправятся сразу четыре игрока «Автомобилиста». Никита Трякин и Найджел Доус были выбраны болельщиками, журналисты отдали свои голоса Якубу Коваржу, а по решению КХЛ в мероприятии примет участие и Стефан Да Коста.

Данил ПАЛИВОВА