

Солженицын: богоподобный с репутацией иуды

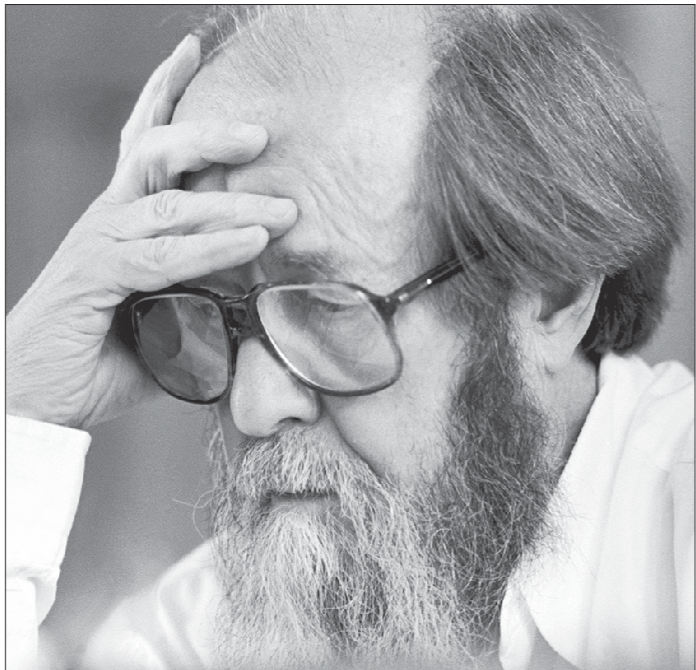
Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения автора самой антисоветской книги

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Александр Солженицын, 100-летие со дня рождения которого приходится на 11 декабря, — один из самых противоречивых персонажей новейшей истории.

К нему даже не подходит определение «спорный», потому как спор, хоть и не научная дискуссия, всё же подразумевает минимальную готовность услышать оппонента. Солженицын или обожествляют или проклинают, сравнивая с христом, проповедником Иудой (правда, свои 30 серебряников в виде Нобелевской премии по литературе он получил ещё до публикации своей самой скандальной книги). Фразы типа «но в то же время» для обихода фанатских сообществ абсолютно неприемлемы. Хотя внутри этих группировок есть своё расслоение. Например, часть людей, считающих Солженицына предателем, тем не менее оставляют за ним право на место в русской литературе как автора повести «Один день Ивана Денисовича» или рассказа «Матрёнин двор», другие же, наиболее радикальные «солженицыноненавистники» считают, что абсолютно всё, вышедшее из под пера классика — это словесная шелуха.

Сейчас это уже невозможно, а мне в школьные годы доводилось часто слушать рассказы ветеранов Великой Отечественной войны. Со временем я заметил, что мало кто из них рассказывает свои впечатления о суровых военных буднях, чаще это был пересказ батальных сцен из мемуаров какого-нибудь генерала или маршала. Причём со



В 1974 году Солженицын был лишён гражданства и выслан из СССР, через двадцать лет он вернулся уже в роли мудреца и совесть нации

временем уже сами ветераны наверняка были уверены, что это и есть их собственные воспоминания.

Ничего особо героического в местах лишения свободы у Солженицына не было — две трети восьмилетнего срока он провёл в «арашке» и только два с половиной года в лагере на севере Казахстана. Злые языки утверждают, что и срок себе Солженицын чуть ли не выписал своими антисталинскими письмами (идущими через военную цензуру) и разговорами со случайными попутчиками, чтобы не попасть на передовую. Версия красивая, но ведь так можно было и более серьёзный срок слопотать, а это «вышку». Рискованный трюк.

Показывать батальные сцены у генералов Сол-

женицын в ту пору не мог, потому как главнокомандующий, располагавшийся с внешней стороны забора с колючей проволокой, не был склонен к писанию беллетристики, а те из высшего командного состава, кто были собратьями Солженицына по несчастью, тем более. **Возможно, что Солженицын сам решил стать таким мемуарным генералом. У фронтовиков есть рассказанные на штыках воспоминания маршала Жукова, а у сидельцев — «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына.** И бесспорная заслуга Солженицына в том, что он собрал письменные и устные рассказы 257 узников сталинских лагерей. Многие из них наверняка не дожили до того времени, когда до ГУЛАГа дошли руки у профес-

сиональных историков. Можно долго и с пеной у рта доказывать, что описанный Солженицыным не было, потому что не могло быть никогда. А вы бы поверили, что полицейские могут изнасиловать человека бутылкой из-под шампанского? И никто бы не поверил, если бы не камеры видеонаблюдения в отделении милиции Казани в 2012 году.

Мне не довелось общаться с теми, кто сидел в сталинских лагерях, но довелось послушать тех, кто мотал срока в 80-е годы прошлого века на севере Пермской области. Так вот, они говорили, что **дух и нравы лагеря, мало изменившиеся за прошедшее время, Солженицын передал достаточно точно, только в реальности всё намного жестче и отвратительнее.**

Пожалуй, главное, что предьявляют оппоненты Солженицыну — это цифра 66 миллионов человеческих потерь Советского Союза в период правления Сталина от репрессий, голода, эмиграции и так далее). Цифра, во многом выведенная интуицией (Солженицын этого и не скрывает), поскольку в то время невозможно было обратиться к документам. Сейчас документы рассекречены и опубликованы. Официальная цифра потерь — 3 миллиона. Вот только и она получается не менее сомнительной, чем солженицынская.

Для того чтобы корректно сравнивать цифры, их должны высчитывать по одинаковой методике. Вот самый наглядный пример — если просто взять имеющиеся данные и сравнить стоимость строительства дорог, то получится, что в России они в среднем в два раза дороже, чем в США

(30 миллионов рублей против 15,5 миллиона). Но это будет самая настоящая «лукавая цифра», потому что методика расчётов в России и США разная. И если считать по одной методике, то, наоборот, в России дороги в два раза дешевле.

Так и с потерями. Если верить официальным справкам, то в разгар «красного террора» (1922–1923 годы) было расстреляно примерно столько же, сколько за один мирный 1962 год.

В ответ на то, написанные Солженицыным, вышли труды, его оппонентов, которые упрекают его во лжи, предательстве и прочих грехах. При этом и у самих оппонентов есть масса, мягко говоря, недомолвок и откровенных передёргиваний.

К примеру, есть очень распространённая якобы цитата из Солженицына: «Отмываться всегда труднее, чем плюнуть. Надо уметь быстро и в нужный момент плюнуть первым». Даже книга целая написана «Александр Солженицын — гений первого плевка» с этой цитатой в качестве эпиграфа. Автор — **Владимир Бушин**. Вот только слова эти вырваны из художественного контекста книги Солженицына «Март семнадцатого», там они сказаны по поводу диалога **Ленина и Радека**.

Ну и уж совсем снижают уровень антисолженицынской критики до уровня плintуса открытия в духе «народной этимологии» а ля **Михаил Задорнов**: что можно ждать от человека по фамилии «Со-лже-ницын», то есть «с ложью». Круто! Но как изящно инули! Да, жен-

щину, прорастившую зерно в солод, называли «соложенница», откуда, скорее всего, и пошла фамилия писателя, но это же так скучно.

Очень впечатляет подборка цитат из классиков советской литературы и известных общественных деятелей, клеймящих предателя Родиных, которому ещё недавно хотели дать Ленинскую премию. Вот только сейчас уже не отделить зёрно от плевка — кто из них говорил искренне, а кто привычно колебался вслед за линией партии. И уж совсем трогает почти до слёз «Открытое письмо **Дини Риды** Солженицыну». Американский борец за мир, живший в ГДР, а в СССР приезжавший только на гастроли, надо думать, с карандашом в руках изучал «Архипелаг ГУЛАГ» и нашёл там много живых утверждений.

Одно из обвинений, которые предьявляют Солженицыну — его «Архипелаг ГУЛАГ» стал идеологической бомбой, которая развалила Советский Союз. Вроде как за это его американцы и поддержали много лет. Но у меня вопрос: либо «Архипелаг ГУЛАГ» — это действительно гениальная книга (иначе она бы не разрушила великую мощную державу), либо держава была не такая уж мощная. Мне ближе третий вариант — у развала СССР были все-таки другие, более веские причины.

Мне проще, я никогда не считал и не считаю Солженицына ни богоподобным, ни иудой. Для меня он один из многих авторов, с книгами которых стоит познакомиться, но не обязательно во всём соглашаться.

Созданием и развитием нового биатлонного комплекса в Екатеринбурге займётся «ЦСП»

Министерство физической культуры и спорта области внесло изменения в устав «Центра спортивной подготовки сборных команд Свердловской области». У государственного учреждения появилась новая задача: создание и развитие нового биатлонного комплекса в Екатеринбурге, о котором недавно писала «Областная газета».

Приказ об этом подписал министр физической культуры и спорта Свердловской области **Леонид Ралопарт**. «Реализация мероприятий по созданию и дальнейшему функционированию биатлонного комплекса на территории города Екатеринбурга», — такой пункт появится в уставе «Центра спортивной подготовки сборных команд Свердловской области».

Напомним, что новый многофункциональный биатлонный комплекс появится на 12-м километре Московского тракта в Екатеринбурге. Уже существующая база «Динамо» и территория вокруг неё получат новую жизнь.

«Уралочка-НТМК» в Калининграде нанесла поражение лидеру чемпионата России

Свердловский клуб «Уралочка-НТМК» одержал важную выездную победу в чемпионате России. Наши волейболистки нанесли поражение единственному лидеру турнира — калининградскому «Локомотиву» (3:2).

В первом сете «Уралочка» совершила рывок уже на старте и сумела сохранить преимущество до конца партии. Тайм-ауты не помогли хозяйкам площадки, как итог — 25:17 в пользу нашей команды. Правда, во втором сете картина была противоположной: на паркете доминировали волейболистки «Локомотива», которые взяли уверенный реванш — 25:18.

Качели продолжились и в третьем сете. «Уралочка» вновь смотрелась лучше, и особой борьбой в партии не получилось — 25:17. Но избежать тай-брейка подопечным **Николая Карполя** не удалось: калининградская команда сравняла счёт по партиям — 25:22.

Всё решилось в заключительном сете, в котором была очень упорная борьба. 17:15 — именно такой счёт был в пятом сете, который принёс «Уралочке» важную победу. Благодаря этому успеху наши волейболистки вплотную приблизились к лидерам, а «Локомотив» — по-прежнему остаётся на первой строчке. Следующий матч «Уралочка» проведёт дома. 18 декабря в Екатеринбурге наши волейболистки встретятся с «Динамо-Казанью».

Данил ПАЛИВОВА



Митрополит Кирилл, губернатор Евгений Куйвашев и Владислав Крапивин с семьёй на вручении премии



В начале торжественной церемонии со сцены филармонии возвестили церковные колокола

Крапивину — оvation, премию и медаль

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Празднование Дня святой Екатерины завершилось торжественной церемонией в зале Свердловской филармонии — свои награды получили лауреаты премии главы Екатеринбургской митрополии в области культуры и искусства. Награды вручаются за вклад в сохранение и развитие духовно-нравственных традиций русской культуры.

Всякая традиция, прежде чем стать многолетней, когда-то начиналась. Было бы интересно посмотреть, как будут вручать эту награду в XXII веке, кому и за какие заслуги. Будем надеяться, что и тогда будут меценаты, готовые поддерживать искусство, а в том, что будут достойные награды люди, нет никаких сомнений. Пока же на наших глазах пишутся самые первые страницы премии святой Екатерины. А праздничные концерты в филармонии имеют даже более давнюю историю.

Церемония прошла, можно сказать, на высшем уровне — награды лауреатам вру-

чали **митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл** и губернатор Свердловской области **Евгений Куйвашев**.

Для нас такое достоинство, как сильные духом люди, пожалуй, самое главное, что осталось нам от наших предков, — сказал митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл. — Мы многое потеряли, но эта сила духа и надежда живёт в наших сердцах. И в этом большая радость и утешение, в том числе сегодняшнего праздника.

— Всегда, когда человеку говорят спасибо, когда человека отмечают, это вдохновляет его на новые дела и поступки, — отметил Евгений Куйвашев. — Сегодняшнее событие абсолютно неравнодушно, это знаковое и праздничное событие. Я поздравляю всех лауреатов премии, и мне вдвойне приятно, что эта церемония проходит в День святой Екатерины.

В этом году награды удостоены театральные критик **Лариса Барыкина**, писатель **Владимир Блинов**, музыковед **Ирина Нестерова**, художник-график **Валентина**

Панкратьева, солист Свердловского театра музыкальной комедии **Владимир Смолин** и художник-мультипликатор **Оксана Черкасова**. Всех зал приветствовал заслуженным аплодисментами.

Но когда на сцене появился писатель **Владислав Крапивин**, то это были уже не аплодисменты, а оvation. Да и могло ли быть иначе, поскольку вряд ли в зале был хоть один человек, не знакомый с крапивинскими книгами и их героями. Командор отряда «Каравелла» получил ещё одну награду — в связи с 80-летием Крапивина был удостоен медали святой великомученицы Екатерины первой степени.

— От церкви я ещё никаких наград не получал, — поделился Владислав Крапивин сразу после церемонии награждения. — Правда, если честно, даже толком не знаю, за что меня наградили.

— Насколько успешным для вас выдался уходящий год, чем он запомнится?

— Радует, что меня стали часто издавать, причём те книги, которые для меня важны — такие как «Го-

лубятня на жёлтой поляне», «Острова и капитаны», ещё некоторые больше произведения. А то раньше редакторы предпочитали издавать две книжки — «Оруженосец Кашка» и «Мушкетёр и фея». То, что обратили внимание на взрослые книги, мне это приятно.

— Что для вас день святой Екатерины?

— Я же житель этого города, а святая Екатерина — его покровительница, так что всегда с почтением воспринимаю эту дату. Бывало даже в этот день заходил в часовню у фонтана.

Завершился праздничный вечер выступлением оркестра старинной музыки Pratum Integrum — единственного в России коллектива, в котором представлены все группы исторических инструментов. В Екатеринбургском оркестре выступили в составе пятнадцати музыкантов, исполнивших произведения **Вивальди, Телеманна, Баха и Джемшиниана** на клавишном, жильном контрабасе, виолончель, альт, скрипка, гобой и фагот.

Свердловская дуэль и новая королева

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ, Наталья ШАДРИНА

В Ванкувере состоялся финал мирового Гран-при по фигурному катанию. Наблюдать за этими соревнованиями, где принимали участие по шесть сильнейших фигуристов планеты в каждом из видов, было безусловно интересно, ведь турнир преподнёс много сюрпризов — как приятных, так и не очень. Для нашей области главное, что с наградами из Канады уехали два свердловских парня — **Александр Галлямов** (в паре с **Анастасией Мишиной**) и **Дмитрий Ялин** (с **Полиной Костоюкович**).

В этом году финал Гран-при для взрослых спортсменов стал очень драматичным — ни одного золота. Конечно, не на такой результат мы все рассчитывали. Ожидалось, что высшую награду выиграет **Алина Загитова** (об этом чуть позже), в танцах на льду шансы тоже были, но здесь большой вопрос судейской коллегии, поскольку первую российскую пару — **Александр Степанов** и **Ивана Букина** — вообще вывели с призовую тройку при почти идеальном исполнении обеих программ.

Совершенно непредсказуемым получился финал в парном катании — выиграть соревнования железно должны были **Евгения Тарасова** и **Владимир Морозов**, но в итоге у них лишь бронза, и здесь всё абсолютно обосновано.

Поэтому за всю историю отдувались юниоры — тем более что представительство российских фигуристов там было тотальное. У спортивных пар единственный дуэт не из России — американцы — заняли последнее место после короткой программы и снялись с соревнований. Россияне решали между собой судьбу медалей, но от этого турнир не стал менее зрелищным, скорее, наоборот.



Российский пьедестал: в центре — победители Александр Галлямов и Анастасия Мишина, слева — серебряные медалисты Дмитрий Ялин и Полина Костоюкович, обладатели бронзы — Дмитрий Рылов и Аполлинария Панфилова

Фаворитом финала Гран-при считалась пара **Александр Галлямов** (Екатеринбург) и **Анастасия Мишина** (Санкт-Петербург). Несмотря на то, что ребята катаются вместе второй сезон, ни у одного из них не было короткого срока зарекомендовать себя самой перспективной молодой парой нашей страны и одной из лучших в мире.

Однако в короткой программе, напомним, обоими их сумел дуть с ещё одним екатеринбургским партнёром — **Дмитрий Ялин** и **Полина Костоюкович**. И это, по сути, было самым интересным: кто из наших свердловских парней окажется сильнее. Обозрительно программы. Александр и Анастасия катались под музыку **Игоря Корнелюка** к сериалу «Мастер и Маргарита» (очень популярную у фигуристов в этом сезоне), а Дмитрий и Полина представили уже знакомую с прошлого года программу под композицию к шоу Цирка ду Солей.

Александр Галлямов и Анастасия Мишина — фигуристы более опытные, их прыжковые набой сильнее, да и в артистизме они пока превосходят Ялина — Костоюкович. Но из-за оши-

бки в короткой программе Галлямову и Мишиной пришлось вторую пару нагонять, и до последнего не было ясно, кто из них одержит верх, тем более что Дмитрий с Полиной откатались практически безошибочно, за исключением недокрута на ойлер Димой.

На **1,1 балла Галлямов — Мишина** оказались выше, чем **Ялин — Костоюкович**. Эти два дуэта принесли стране золото и серебро мирового Гран-при. На чемпионате России в Саранске мы должны увидеть обе пары — и это будет поистине увлекательное зрелище, ведь эти ребята в борьбе за медали вполне могут составить конкуренцию взрослым парам.

Но, конечно, главная интрига дня (точнее, ночи — учитывая, во сколько проходил финал в переводе на наше время) — это женское одиночное катание. И здесь стоило смотреть и юниорок, и взрослых.

Юниорский финал вообще многие назвали репетицией чемпионата России — пять представительниц нашей страны против одной спортсменки из Южной Кореи. Ещё до старта самым интересным вопросом было не то, кто возьмёт зо-

лото, а то, с каким техническим контентом за него будут биться. Сразу две фигуристки — **Александра Трусова** и **Анна Щербакова** — владеют четверными прыжками. И казалось, именно они определят судьбу медалей. Но... Ане квадры не покорились совсем. Нашему «Ялтому элементу» — Саше Трусовой — идеально не удалось ни один из четверных, но два из трёх она всё-таки выехала, правда, судьи их отминусовали. В итоге победу одержала **Алёна Косторная** — тоже воспитанница **Этери Тутберидзе**. Она не владеет четверными, но показала чистое уверенное катание — эмоциональное, музыкальное, жёсткое... И в очередной раз встал вопрос — за чем всё-таки будущее в женском фигурном катании? За сверхжесткими прыжками или за качественным и красивым катанием, высоким уровнем скольжения и компонентами программы?

Ответ, видимо, где-то посередине. Олимпийский чемпионку **Алину Загитову** неожиданно обошла японская фигуристка, первый сезон выступавшая на взрослом уровне — **Рика Кухиро**. Эта невероятная спортсменка владеет сложнейшим прыжком — тройным акселем. И пыталась исполнить его аж трижды — один раз в короткой программе и два в произвольной. По сути, **сейчас Рика повторяет судьбу самой Алины — год назад недавняя юниорка Загитова так же стремительно ворвалась во взрослое катание с недостающим техническим контентом. Уже сегодня её контент не является сложнейшим в мире.**

Через неделю с небольшим нас ждёт чемпионат России: в Саранске на равных будут сражаться и юниорки, и взрослые. И мы увидим взрослое и женское катание **Загитовой и Медведевой**, а также невероятную технику Трусовой. Это будет битва года.