

«Мы не имеем права подражать Тарковскому»

Марина Разбежкина считает, что режиссёр должен питаться сегодняшним днём

Пётр КАБАНОВ, Наталья ШАДРИНА

Сценарист и режиссёр Марина РАЗБЕЖКИНА вошла в состав жюри конкурса неигровых фильмов на XV Международном фестивале-практикуме киношкол «Кино-проба», который завершился в Екатеринбургe 5 декабря. Про Марину Разбежкину можно рассказывать долго. Она — одна из самых влиятельных персон в отечественном документальном кино.

жа. Многие уверены, что так быть не должно.

— Кино очень изменилось. Когда я начинала, мы снимали на плёнку, и это абсолютно разные вещи: плёночное кино и кино, снятое на цифру. И дело даже не столько в этом, сколько в возможностях аппаратуры — в её весе, объёме. Раньше для того чтобы снять синхронный эпизод (когда звук записывается вместе с изображением), в экспедицию мы вынуждены были брать камеру весом в 500 килограммов! Сегодня хорошие кино можно снять и на телефон. Нам давали катстрофически мало плёнки. Исклучение делали только на правительственную съёмку или съёмку диких животных на природе — тогда плёнку выдавали один к восьми, то есть если ты снимаешь сюжет в десять минут, плёнку тебе дадут на восемьдесят. А для обычного сюжета соотношение равнялось: один к трём. И конечно, ни о каком наблюдении за человеком речи просто не шло. Ты заранее должен был знать, что у тебя произойдёт в фильме. Приходилось провоцировать героя или конструировать это кино, понимая, что будет в первой сцене, что во второй, каким будет финал... Ещё на камеру были съёмки — они показывали: прошёл метр плёнки, два, три... Было крайне мучительно за этим наблюдать. Причём в обычную камеру заряжалась плёнка на 2,5 минуты, поэтому надо было перезаряжаться. Ты останавливал всё — действие, человек.



До того как заняться кино, Марина Разбежкина работала корреспондентом ряда республиканских газет

АННАСЯВА ЕКАТЕРИНА

— Мы занимаемся наблюдением за человеком. Это может быть очень долго, непредсказуемо поведенчески. Наблюдение может занять месяц, год, два или пять. И это не максимум. Поэтому особое внимание стараемся уделять драматургии. Это пока единственная часть работы с кино, которую мы не можем отменить, иначе просто не удержим зрителя перед экраном. В жизни очень редко бывает короткая драматургия, но без неё кино нет. Она может быть размыта, не такая жёсткая, как раньше, но она должна быть, и ты должен о ней думать, ещё только приступая к работе над фильмом. Речь не обязательно о драме масштабного характера — это может быть маленький конфликт или экзистенциальная драма, как правило, очень трудно описываемая. Допустим, когда человек чувствует себя не в своём теле или занимается не своим делом. Это драма многих людей. Например, парень закупил экономический язык, но всю жизнь мучается, и в 60 лет он вдруг по-

— Да, это очень важно. И именно поэтому режиссёр должен питаться сегодняшним днём. Режиссёр должен понимать, что он сейчас делает. Если режиссёр не понимает, что он сейчас делает, он просто копирует то, что было раньше. Но сейчас режиссёр должен понимать, что он сейчас делает. И именно поэтому режиссёр должен питаться сегодняшним днём.

ДОСЬЕ «ОГ»

- Марина РАЗБЕЖКИНА родилась 17 июля 1948 года в Казани.
В 1971 году окончила филфак Казанского университета.
С 1986 года — сценарист документальных фильмов на Казанской студии кинохроники. В 1992 — 1998 преподавала в Казанском университете.
В 2009 году вместе с Михаилом Угаровым открыла Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.
Автор более 20 документальных картин и 2 художественных полнометражных фильмов.
Член Союза кинематографистов России, Гильдии неигрового кино и телевидения, Российской Академии кинематографических искусств «Ника», Европейской Академии киноискусства.

— Да, я считаю, что любой человек, который хочет делать фильм (не важно какой), должен три года заниматься документальным кино. Минимум! Для чего? Чтобы люди на экране не выглядели пришельцами с Марса. Мне иногда кажется, что художественное кино снято людьми с другой планеты, которые корову никогда не видели. И если бы они прошли обучение документальному кино — делали бы гораздо точнее. В игровое у нас ушло не так много человек. Самые известные — Лера Германюк, Наташа Мещанинова, Денис Шабаев.

— Многие молодые кинематографисты воспринимают документальное кино лишь как старт. По финансовым причинам с игровым фильмом легче дельтеировать. Однако в дальнейшем они вросают это и уходят в игровое. Вам не обидно?

— Обидно, конечно. Особенно когда наш бывший ученик снял два учебных документальных фильма и вдруг стал работать над игровым. Ведь чаще всего они проваливаются. Но

— При этом у вас очень интенсивный курс в школе — 1,2 года. После этого времени реально сразу начать делать свой кино?

— Он делает «своё», ещё когда мы выпускались. У нас практически их очень привлекает, и они думают, что это действительно лишь хороший старт. Но этот период должен быть гораздо длиннее. Три, четыре, пять лет ты должен пахать. Да, документальное кино — это безденежье, да, это меньше славы, но зато ты узнаешь про жизнь такое, что будет для тебя бесценно в создании игрового кино.

«РАНЬШЕ ОПЕРАТОРЫ БЫЛИ КРУЧЕ РЕЖИССЁРОВ»

— Марина Александровна, начинали вы карьеру на Казанской студии кинохроники в качестве сценариста и только несколько лет спустя начали снимать сами...

— Не совсем так. Дело в том, что я писала сценарии по необходимости. Я не могла быть режиссёром, поскольку у меня не было диплома об окончании киноуниверсу. В то время существовали так называемые «первые отелды», которые следили за тем, чтобы должность соответствовала образованию. И я не имела права быть режиссёром, хотя уже чувствовала, что могу делать кино. Я написала несколько сценариев и практически на этих фильмах сама часто была режиссёром, хотя в титрах значился другой человек.

— Сегодня как такые понятия «сценарист» или «драматург» в документальном кино отсутствуют. Режиссёр, как правило, вообще старается всё делать самостоятельно — от замысла до монтажа.

— Для документального кино это же катастрофа?

— Да, это было очень тяжело. И в таких условиях просто необходимо было писать сценарий — ты должен был точно знать, как ты уложишься в этот лимит плёнки. В Казани, слава богу, около киностудии был завод «Тасма», там делали плёнку. И какой-нибудь дядя Петя

«У МНОГИХ ВСЯ ЖИЗНЬ ЗАКЛЮЧЕНА В ЗНАКЕ «ТИРЕ»

— Вы много лет преподаёте в созданных вами же Школе документального кино. Работы ваших студентов ежегодно отбирают на лучшие фестивали страны и не только. Знаете, что вы запрещаете молодым режиссёрам использовать штампы, какие есть главные принципы пропагандируете?

В Росгосцирке опять новый директор

Евгений ЯЧМЕНЕВ

В Росгосцирке третья за последние пять лет отставка руководителя. После полугодового в октябре выгнана «за ненадлежащее исполнение должностных обязанностей» написав заявление по собственному желанию директор предприятия Дмитрий Иванов.

Одним из последних кадровых решений теперь уже бывшего руководителя Росгосцирка было скандальное увольнение Анатолия Марчевского с поста директора Екатеринбургского цирка, который он возглавлял почти четверть века. Точнее, должность Марчевского просто сократили за ненадобностью.

Примечательно, что каждый новый руководитель приходил в Росгосцирк с грандиозными планами и красивыми словами, но вскоре, как и его предшественник, обрастал скандалами и был вынужден уйти. В итоге Фарзана Халилова проработала полтора года, сменивший её Вадим Гаглов — 2,5 года. Дмитрий Иванов, несмотря на действующий контракт, пробыл в должности столько же. При такой «текучке» кажется невероятным, что Феофан Бардиан в середине прошлого века руководил Главным управлением цирками, а затем и Росгосцирком более двадцати лет.

Пока обязанности генерального директора Росгосцирка исполняет заместитель по гастрольной деятельности Сергей Беляков.

СПРАВКА «ОГ»

Федеральное казённое предприятие «Росгосцирк» — самая крупная цирковая компания не только в Европе, но и в мире. Она объединяет 38 стационарных цирков и 5 цирков шапито по всей России. В Росгосцирке работают около 4,5 тыс. сотрудников.

Если говорить о содержании матча, то «Урал» был действительно хорош. Да, где-то проваливались в обороне. Да, не реализовали несколько шансов. Но было приятно смотреть, как наши парни на равных противостояли одному из лидеров чемпионата.

Евгения СКАЧКОВА

Ледовую арену ДЮСШ «Локомотив» обновят

за 50 миллионов рублей

В Екатеринбургe ледовую арену ДЮСШ «Локомотив» (пер. Красный, 13а) обновят за 50 млн рублей. Работы планируется начать в мае 2019 года и завершить не позднее декабря.

Как сообщает пресс-служба мэрии Екатеринбургa, реконструированная арена будет соответствовать самым современным требованиям и обеспечивать комфортные тренировки для спортсменов всех уровней. Деньги выделены из городского бюджета.

Напомним, ремонтные работы на ледовой арене ведутся поэтапно уже в течение нескольких лет — например, в прошлом году была обновлена шатровая кровля. Отметим, что корт является знаковым не только для Екатеринбургa, но и для всей России: на его льду были воспитаны тридцать мастеров спорта СССР и России, знаменитые спортсмены высокого класса, мастера спорта международного уровня. В том числе на этой арене тренировались Юлия Липницкая и Максим Ковтун.

Евгения СКАЧКОВА

За вторым «бедуином» Карякин едет в Перу

Данил ПАЛИВОДА

До старта самого известного в мире ралли-рейда «Дакар-2019» остаётся месяц. С 6 по 17 января лучшие гонщики со всех уголков планеты будут покрывать сложнейшие маршруты в Перу.

Да, в этом году принято решение проводить все этапы гонки на территории одной страны. Если, к примеру, в прошлом году спортсмены стартвали в Лиме, проезжали через Боливию и финишировали в Аргентине, то сейчас всё действие будет происходить в Перу. Но сами организаторы и спортсмены уверены, что от этого гонка не станет менее зрелищной.

Для екатеринбургского гонщика Сергея Карякина «Дакар-2019» станет шестым в его профессиональной карьере. И дебютным — в классе баги. По-

сле неудачи на «Дакаре-2018», когда наш спортсмен сломал обе руки и был вынужден сойти с дистанции, Карякин принял решение сменить квадроцикл на багги. По ходу нынешнего сезона Сергей вместе с его партнёром Антоном Власюком плодотворно готовился к «Дакару-2019». После каждой гонки наши спортсмены устраняли неполадки с машиной, работали над ошибками, постоянно совершенствовались. Цель одна — получить «Золотого бедуина» (в 2017 году Сергей уже выигрывал «Дакар»).

На днях Карякин и Власюк узнали маршрут «Дакара-2019». — Очень интересные ожидания спешачества. Особенно мне нравится, что будет этап-марафон. Я очень люблю такие этапы. Надеюсь, что мой опыт поможет мне в этом. Марафон в песках, тем более в песках Перу — это будет очень жёстко. Маршрут

получился очень сложным: есть участки по 240–300 километров по пескам. Самое важное, что к этим пескам надо багги Can AM Maverick X RS готов. Мы отстесировали и на «Шёлковом пути», и на ралли Марокко. В Марокко у нас практически не было проблем — а это означает, что он был доведён «до ума» и мог ехать на своём максимуме, — отметил Сергей Карякин.

Гонка будет состоять из 10 этапов. Стартуют спортсмены в столице Перу — городе Лима, и финишируют они будут там же. Общая протяжённость пути составит 5603 метра, из которых 2961 метр — скоростные участки.

Любопытно, что пригласили для нас наши соперники. Пока мы занимаемся физической подготовкой, так как в багги она также очень важна, — заключил Сергей Карякин.

Ничья в пользу «Урала»

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» разошёлся миром со «Спартаком» в первом матче 1/4 финала Кубка России. Встреча проходила в Москве и закончилась со счётом 1:1.

Вообще, для «Урала» эта система проведения матчей 1/4 и 1/2 финала Кубка России в новинку. С нынешнего года стадионы четвертьфиналов и полуфиналов состоят из двух матчей. Для команд, которые регулярно выступают в Еврокубках, эта схема знакома, а вот нынешнее поколение футболистов «Урала» столкнулось с ней впервые в новейшей истории. И сейчас перед Дмитрием Парфёновым стоит задача подобрать тактику на ответный февральский матч так, чтобы по сумме двух встреч в полуфинале оказался именно «Урал». Такая футбольная математика.

В Москве «Урал» смотрелся здорово. В первом тайме команды осторожничали, хотя моменты были и у тех, и у других. Одним из ключевых эпизодов матча стала первая пятиминутка второго тайма, в которой «Спартак» провёл четыре опасных атаки, одну из которых реализовал Ханни пробил точно в нижний угол.

Екатеринбургцы сумели вернуться в игру: было видно, что команда настраивалась на этот матч очень серьёзно. Из всех моментов, которые «Урал» создал (а их было очень много), реализовали «шмели» только один: Владимир Ильин, который в последнее время редко забивает, оказался никем не прикрытым в штрафной площадке и головой замкнул отменную передачу Михаила Меркулова. Кстати, интересный факт: во время матча социальная сеть Instagram показала, что Михаил успел подписаться на аккаунты сразу нескольких пользователей. Да, прямо во время игры. И да, для меня это всегда загадкой.

Если говорить о содержании матча, то «Урал» был действительно хорош. Да, где-то проваливались в обороне. Да, не реализовали несколько шансов. Но было приятно смотреть, как наши парни на равных противостояли одному из лидеров чемпионата.

Ответный матч 1/4 финала Кубка России состоится в Екатеринбургe в конце февраля. Звучит страшно, но не будем в очередной раз останавливаться на этой проблеме. Имяот, что теперь «шмели» имеют преимущество. Голевая ничья в гостях была в пользу «Урала»; теперь «Спартак» необходимо обязательно забивать в ответной игре, потому что при счёте 0:0 в полуфинал пройдут подопечные Дмитрия Парфёнова.

Данил ПАЛИВОДА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛЬ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬ: ГПУ СО «Областная газета» — «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): 40316

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Бухгалтерия — 375-81-48

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Березовская типография», 622700, Свердловская область, г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 3405

Слэха номера в печати: по графику — 20,00, фактически — 19,30