

Дизайн-революцией – по визуальному хаосу

Как использовать уникальный культурный потенциал города для его развития?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Первая редакция доклада «Екатеринбургский пульс. 2019» была представлена в Президентском центре имени Бориса Ельцина. Подготовлен документ по инициативе городского управления культуры Екатеринбурга.

Исследование продолжалось полгода и в релизе управления культуры администрации Екатеринбурга было названо самым масштабным за всю историю города. Правда, руководитель этого ведомства Татьяна Ярошевская уточнила в беседе с корреспондентом «Областной газеты», что оно же и первое. То есть менее масштабных не было.

Окончательный вид доклад приобретет после корректировок, которые в Интернете может внести любой желающий (и знающий, как сделать лучше) и обсуждения на форуме «Культуралика», который состоится в Екатеринбурге в феврале 2019 года.

Над текстом работала большая группа экспертов из Москвы, Санкт-Петербурга и Екатеринбурга во главе с продюсером и режиссёром, бывшим директором фестиваля «Золотая маска» Эдуардом Бояковым (кстати, ровно в то время как Эдуард Бояков в конференц-зале Ельцина Центра представлял исследование возглавляемой им группы, информационные агентства сообщали, что он назначен художественным руководителем МХАТ имени Горького. Возглавлявшая театр с чайкой на эмблеме с 1987 года Татьяна Дороница получила почётную должность президента МХАТ. – Прим. «ОГ»).



Эксперты называют Екатеринбург городом контрастов, в котором наряду с современными зданиями и модными магазинами встречается самый откровенный «рекламный трэш»

Первый вопрос, которым обязательно задается человек, скептически настроенный – а надо ли было привлекать, причём наверняка за немалые деньги, людей из двух столиц? Казалось бы, кто лучше нас самих, живущих в Екатеринбурге, знает о его проблемах? И рациональное зерно в этом сомнении, конечно, есть. Но в то же время действительно нужен и важен был экспертный взгляд со стороны. Потому как мы сами к достижениям своим относимся порой как к само собой разумеющемуся, считая, что всё лучше где-то там, где нас нет. Да и недостатки воспринимаем как должное, просто иной раз не подозревая, что может быть иначе.

Мы так часто повторяем строчки Александра Твардовского про «опорный край державы», что они уже потускнели как давно нечищенное фальш-

мальное серебро. Но тот же Эдуард Бояков настаивает, что Екатеринбург в сознании жителей города, да и всех россиян, должен стать не только промышленным, но и культурным центром. Огромный потенциал для этого есть, однако есть и системные ошибки в его использовании. И именно этот потенциал должен стать движущей силой качественно нового рывка в развитии города, а не перспектива проведения крупных международных мероприятий. Золотые слова! Ведь для себя живём, а не для того, чтобы провести несколько матчей чемпионата мира по футболу или ЭКСПО.

По большому счёту именно благоприятная для жизни культурная среда – это то, ради чего работают фабрики и заводы, выпускают тонны стали и чугуна. Вложения в культуру – это всегда вложения в завтра,

отдачу от которых будет в лучшем случае через пять-десять лет. Но завоевать симпатии избирателей и расположение начальства любая местная власть хочет как можно быстрее, и в этом её можно понять. Однако пример Сергея Собянина, преобразившего культурный облик Москвы, показывает, что такая задача выполнима.

Авторы доклада «Екатеринбургский пульс. 2019» детально разбирают различные аспекты проявлений культуры. Первая редакция объёмом в 500 страниц доступна в Интернете, но пока мы можем оценить доклад только по тому, что было сказано на конференц-зале Ельцина Центра. И на данный момент есть ощущение, что не все эксперты поработали одинаково эффективно. Не обошлось без тех, кто, видимо, готовясь к предстоящим новогодним праздникам, уже примерил

карнавалный костюм Капитана Очевидность. Так, к примеру, руководитель Центра исследований культурной среды философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Олег Иванов почти все отведённые ему пять минут обстоятельно рассказывал о выдающихся успехах российского кино в целом и якутского (?) в частности, а после настойчивой просьбы из зала сказать уже хоть что-нибудь про Екатеринбург сообщил, что... бренд третьего киноцентра страны нашим городом утерян, и в его возрождении должен сыграть свою роль региональный Союз кинематографистов. И для такого неожиданного вывода эксперту понадобилось полгода кропотливой работы?

Но справедливости ради надо отметить, что и дельные рекомендации тоже есть. Например, эксперты отметили, что культурная политика в городе не согласована на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, что очень тормозит развитие города. Сюда же можно отнести отсутствие внятной фестивальной политики. В городе проводится множество интереснейших фестивалей, в том числе международного уровня, но нет ярко выраженного фестивального лидера, который стал бы привлекательной визитной карточкой города (в качестве примера приводился Дятлевский фестиваль в Перми).

Авторы доклада настаивают, что Екатеринбург по своему потенциалу может и должен быть третьей столицей страны. Впрочем, порядков числительное здесь достаточно условно, современная тенденция такова, что сейчас столичные функции распределяются по нескольким крупным

центрам. Эдуард Бояков считает, что Екатеринбург не надо ничего доказывать (попытка Санкт-Петербурга что-то доказать Москве – есть первый признак провинциальности), надо просто быть одним из таких центров.

Ну и наконец два пункта, в справедливости которых можно убедиться каждому жителю города независимо от уровня культурных познаний.

– На архитектурном уровне Екатеринбург – это город заборов, – заметил Эдуард Бояков, – Отсюда и ментальная раздельность людей. При этом, возможно, самый главный и не проявленный капитал города – это парки. По количеству небоскрёбов Екатеринбург никогда не дотягивает Нью-Йорк или промышленные центры Китая и Малайзии, но может удивить мир парками, созданными в уникальном «месте силы» – на рубеже Европы и Азии.

И уж наверняка найдут отклик в душе каждого екатеринбуржца слова эксперта о визуальном хаосе в городе. «Екатеринбургу нужна дизайн-революция», – заявил Эдуард Бояков, при этом опять же сославшись на пример Сергея Собянина, который сделал, казалось бы, невозможное, победив за короткий срок визуальный хаос в Москве.

– Это исследование совершенно точно позволит начать диалог всех заинтересованных сторон – власти, общества, самих творческих людей, – отметила в беседе с корреспондентом «Областной газеты» начальник управления культуры администрации Екатеринбурга, одна из авторов доклада Татьяна Ярошевская. – А после диалога будет действие. Я в этом убеждена.

Не VARварский футбол ждёт нас в 2019 году?

Пётр КАБАНОВ

В Москве состоялось общее собрание клубов Российской Премьер-лиги (РПЛ). По его итогам было принято несколько важных решений, которые в будущем могут изменить российский футбол. Одно из них – введение использования системы видеопомощи арбитрам (VAR).

Система видеопомощи арбитрам (от английского – Video Assistant Referees, сокращённо VAR, а по-русски – ВАР), пожалуй, самая обсуждаемая тема не только российского, но и мирового футбола последних лет. Каждая лига пытается ответить на вопросы: нужно или нет, целесообразно ли? Так или иначе, ВАР официально используется в России на Кубке Конфедераций. Сразу несколько европейских чемпионатов – итальянская серия «А», немецкая Бундеслига, американская MLS, португальская Высшая лига – на постоянной основе используют эту систему. Ну и, конечно, самое главное, что и на чемпионате мира в России ВАР также была.

Теперь ВАР юридически утверждена и общим собранием РПЛ.

– Неясна была окончательная сумма всего этого. Сегодня мы её услышали – в районе 9–10 миллионов рублей на каждый клуб. И это без учёта зарплат арбитров. Клубы поддержали идею создания единого центра для видеопомощи в Москве. До 25 декабря рабочая группа должна представить нам отчёт на эту тему, – заявил журналистам президент Премьер-лиги Сергей Прядкин.

Речь идёт о введении ВАР уже в сезоне 2019/2020, но вопросов остаётся ещё очень много. Первый и, наверное, са-

мый главный – кто будет платить. Ещё в ноябре в Российском футбольном союзе (РФС) заявили, что установка будет производиться за счёт клубов, что вызвало волну негатива со стороны футбольных функционеров.

9–10 миллионов рублей – это не окончательная цифра. В эту сумму, как выяснилось позднее, не входят строительство централизованной VAR-комнаты, исследование стадионов, коммуникации, доставка ТВ-сигнала, зарплата операторам. РПЛ и РФС так пока и не могут определиться, кто понесёт эти расходы и, кажется, до нового сезона не успеют это сделать.

Другой момент – в России только один судья допущен к работе с VAR. Это самый известный и авторитетный на данный момент арбитр – Сергей Карасёв. Для этого он проходил подготовку в ФИФА в течение полутора лет. Поэтому время (и деньги) уйдут на подготовку сертифицированных судей и специалистов.

Подводных камней тут много. Добавим, что ФИФА совместно с ИФАБ (международная организация, занимающаяся ведением и регулированием правил игры в футбол) должны выдать разрешение после просмотра проекта и оценки проделанной работы. Решение РПЛ – это, конечно, хорошо, но теперь нужно набраться терпения – слишком много предстоит решить и сделать. Поэтому ждать появления видеосистемы в сезоне 2019/2020 пока точно не стоит.

Второй важный момент, который обсуждался на собрании клубов, – матчи в зимний период. Екатеринбург в этом году миновала участь декабрьских матчей, а вот Красноярск – нет. Да, в эти выходные «Ени-

сей» сыграл при минус 17. На матч, по официальной статистике, пришли 1 859 зрителей. Игрокам в перерыве пришлось нажать наштабры, чтобы хоть как-то привести себя в чувство. Зачем всё это? – Самое живое обсуждение вызвала структура календаря, – отметил Прядкин. – Нам было важно в преддверии Нового года зафиксировать начало чемпионата и его конец. По итогам принято решение начать сезон 6 июля матчем за Суперкубок России, а чемпионат – 14-го числа. Будут ли игры зимой? Планируем так, что последние матчи состоятся 1 декабря.

Напомним, что сейчас последний матч будет сыгран 10 декабря в Грозном, а в прошлом году «Урал» 8 декабря играл дома, а последний матч был проведён 11-го. – Клубы поддержали идею, чтобы мы в ручном режиме убрали «холодные» города, – добавил Прядкин. – Мы будем менять календарь, чтобы при низких температурах не было матчей, например, в Красноярске.

Это всё замечательно, но почему это решено сделать только сейчас? Что, в прошлом сезоне не знали, что в декабре в Красноярске может быть минус 17? К системе формирования календаря РПЛ уже не первый год возникают вопросы, которые почему-то остаются без ответа.

Итак, решение принято. Теперь необходимо посмотреть, как это будет работать. И если ВАР мы увидим, дай Бог, через несколько лет, то декабрьский кошмар этого года наглядно показал – такой футбол нам не нужен. И очень хочется верить, что лига наконец-то это поняла.



Павел Дацюк и Валерий Огородников – лауреаты Национальной спортивной премии

Пётр КАБАНОВ

Хоккеист Павел Дацюк и тренер Валерий Огородников стали лауреатами Национальной спортивной премии – ежегодной награды, которую вручает Министерство спорта РФ в области физической культуры в соответствии с постановлением Правительства РФ.

В номинации «Преодоление» – за вклад в развитие адаптивного спорта – Валерий Огородников был признан лучшим тренером паралимпийцев в стране. Валерий Иванович – директор спортивно-адаптивной школы Свердловской области, он также тренирует спортивную сборную региона по лыжам и биатлону среди лиц с

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Глава региона Евгений Куйвашев направил поздравления Валерию Огородникову и Павлу Дацюку.

«Жители региона гордятся тем, что представители спортивного сообщества Свердловской области были удостоены престижной национальной премии. Мы поддерживали наших кандидатов и болели за них. Валерий Огородников и Павел Дацюк – это настоящие легенды, успешные, целеустремлённые и уважаемые люди, которые навсегда впишут свои имена в летопись российского и мирового спорта», – говорится в поздравлении.

поражением опорно-двигательного аппарата, является личным тренером чемпионок Паралимпийских игр – Михайлины Лысовой и Анны Миленцовой.

Известный хоккеист Павел Дацюк, победитель Олимпийских игр этого года, стал лучшим спортсменом года в номинации «Гордость России», обогнав по набранным голо-

сам легкоатлета Сергея Шубенкова и лыжника Александра Большунова.

Победители были определены народным голосованием и с учётом мнения экспертного совета. Лауреатам предусмотрено денежное вознаграждение в размере одного миллиона рублей.

– С каждым годом боевые искусства, в том числе бокс,

Уралцы в шаге от Большой удачи

Наталья ШАДРИНА

В Москве вручили литературную премию «Большая книга». В этом году в списке финалистов была представлена автор из Екатеринбурга Ольга Славицкая, но жюри оставили её и роман «Прыжок в длину» за пределами тройки лидеров.

Последние несколько лет на этой литературной премии удача обходит уралцев стороной. Так, в 2016 году в финал вышли Анна Матвеева и Алексей Иванов, но оба остались без наград. В этом году помимо Ольги Славицкой на премию претендовал Алексей Сальников, но не попал в короткий список.

Да и вообще, за всю историю «Большой книги» награда свердловчанину досталась лишь однажды – в 2013 году

вторую премию получил Сергей Беляков с романом «Гумилёв сын Гумилёва».

А в этом году обладательницей первой премии на «Большой книге» стала писатель из Москвы Мария Степанова с произведением «Память памяти». В нём автор рассказала историю собственной семьи, задавая при этом очень важные вопросы о необходимости сохранять память о прошлом и о том, как эти воспоминания могут существовать в личной памяти современного человека.

В этом году вторую премию присудили Александру Архангельскому за книгу «Бюро проверки», третью место у Дмитрия Быкова за роман «Юнонь». За вклад в литературу награды на «Большой книге» была удостоена Людмила Петрушевская.